

DOReMi

Mededelingenblad van het
Christelijk Gemengd Koor
"CANTAMUS"

jaargang 40 maart 2019



Redactie: **Lidy van der Lichte**

doremi@cantamus.nl

In dit nummer o.a.:

- *Alles over het Passieconcert*
- *Zingen in Alverna*
- *Hear my prayer nader belicht*
- *... en nog veel meer*

Agenda

<u>Datum</u>	<u>Activiteit</u>
22 maart	Generale repetitie De Rank, Nieuw-Vennep Aanwezig om 18.45 uur
23 maart	Passieconcert St John Passion De Rank, Nieuw-Vennep Inzingen om 18.15 uur
31 maart	Zondagmiddag: besloten Passieconcert in Klooster Alverna Inzingen om 13.30 uur
18 april	Witte Donderdag Geen repetitie
18 mei	Sluitingsdatum kopij DoReMi
30 mei	Hemelvaartsdag Geen repetitie
13 en 20 juni	Open repetitieavonden in het kader van IkToon
13 juli	Lunchconcert in de Bavo, Haarlem
27 oktober	Zingen in de Marktpleinkerker

Van de redactie

Een stormachtige weertype. Liep ik vorig week nog met mijn jas open aan het strand, nu vind ik het helemaal niet erg om achter de pc te kruipen. Trouwens.... Ik zal wel moeten 😊

Alle zaken rondom het passieconcert zijn geregeld. In het bestuur zijn de taken van wie doet wat verdeeld. De muziek zit er goed in bij de (meeste) koorleden. Er wordt thuis nog even flink geoefend deze laatste weken. In deze DoReMi leest u alles over hoe laat, wat en waarom. Lees het aandachtig en neem het tot u. Heeft u toch nog vragen, dan weet u ons te vinden. Laat het concert nu maar komen!

Wij hopen dat ook de projectleden meedoen met het concert in Alverna. Het is de moeite waard! Toch jammer om zolang te repeteren en dan maar één keer te zingen? U vindt de uitgebreide routebeschrijving naar het klooster elders in dit blad.

Er waren signalen dat men de rubriek "Lief en leed" miste in de DoReMi. Met het aantreden van de nieuwe voorzitter verdween "liefleedleuk", wat helemaal het ding van Welmoet was. Wij hebben de volgende oplossing bedacht; in de week vóór de deadline van de DoReMi stuur ik een mail naar alle contactpersonen met de vraag of er nog dingen betreffende koorleden te melden zijn. Is er niets te melden, prima. Is er wel iets te melden, dan maak ik daar een stukje van dat u onder het kopje "Lief en leed" terugvindt. Let wel: deze informatie komt alléén in de DoReMi en wordt nooit op de website geplaatst. Mocht u bezwaren hebben tegen plaatsing in het blad, dan kunt u dat bij de contactpersonen aangeven.

Hartelijke groet,

Lidy



Van de voorzitter

Wat komt het concert nu snel dichterbij, we merken het aan alles: de opstelling van het koor, de vele voorbereidingen en instructies. Maar ja, we hebben niet voor niets driekwart jaar gerepeteerd, eens moet de uitvoering komen! We zijn er bijna klaar voor.

Ik verheug me er al op, ik hoop dat jullie dat ook doen. Wat een geruststellende gedachte is, is dat je het niet alleen hoeft te doen. Het is een mooi gevoel om samen te zingen. Samen met Una en straks ook de solisten, de organist en het orkest. Het komt goed, zou Anneke zeggen....

Op de ledenvergadering had het bestuur een vraag of er misschien iemand is die Joop kan helpen als contactpersoon bij de tenoren en bassen. Tot nu toe is er geen aanmelding maar mocht er toch nog iemand zijn die het wil doen, heel graag! Laat het even weten aan Joop, die kan je ook meer informatie geven.

Tot slot wil ik alvast via deze DoReMi alle projectleden van harte bedanken. Wat geweldig dat jullie meezingen. Sommigen van jullie leggen elke donderdag heel wat kilometers af om op de repetitie te zijn, wat zeer gewaardeerd wordt.

We zijn er heel blij mee en ik hoop van harte dat jullie dat ook zijn.

Annelies



Van de schrijvert

De DoReMi staat deze keer vol met regels, tijden en nog veel meer. Alles rondom het concert en daarna.

Jullie hebben allemaal de notulen van de ledenvergadering van 19 februari gekregen. Een nieuw item om jullie beter inzicht te geven enz. Tijdens de volgende ledenvergadering in 2020 kunnen deze notulen pas officieel goedgekeurd worden. Goed bewaren dus.

In april komen er nieuwe bijgewerkte ledenlijsten. Ja, ik ben van de straat. Ach, je weet wel dat in het bestuur zitten een reuze klus is. Maar wel erg leuk en gezellig. Willemia maakte 5 maart de eerste bestuursvergadering mee. Nu is het net een hectische tijd met twee concerten in het vooruitzicht en verdere plannen, dus was het ook een hectische vergadering. Het is voortaan de bedoeling dat jullie een bestuursflits krijgen van die vergadering. Eigenlijk, eigenlijk zouden jullie die pas mogen krijgen als de notulen op de volgende vergadering goedgekeurd zijn. Maar de volgende vergadering is pas 30 april. Maar we zijn niet kinderachtig en we hebben geen geheimen... dus.

Het concert: Lidy heeft het hele draaiboek in dit blad geplaatst.

Onder andere over tijden en kleding. Corsages en strikjes komen er ook in voor. Die worden uitgedeeld op vrijdagavond, mogen mee naar huis genomen worden. De volgende dag (niet vergeten) op onze zwarte outfit gespeld en weer mee naar huis, want in Alverna doen we ze wéér op. Maar daarna moeten ze weer ingeleverd worden. Jammer he? maar helaas. Ze zijn door Jeanette en Marina gemaakt, gesponsord door onze voorzitter, dus eigendom van Cantamus.



Wie nu niet naar Alverna gaat, wat ik me kan voorstellen van b.v. de Zoeterwouders, levert ze zaterdagavond al in.

Wat een ontluistering na zo'n geweldig concert. Daar drinken we dan maar een glaasje op. Daar is die consumptiebon die aan je programmaboekje is vastgemaakt goed voor.

De Zoeterwouders:

Omdat er na het concert bijna geen gelegenheid meer is (je gaat toch even naar je aanhangers) wil ik Ineke en Wim Coenders, Els v.d. Graaf, Riet Heemskerk, Mirjam Vollebregt, Tineke Passchier en Peter Popma alvast hartelijk bedanken voor hun medewerking aan het concert. Het waren gezellige ontmoetingen.

We houden jullie in gedachten... je weet maar nooit!

Anneke



*Bordje uit het badhuis in de Bruynstraat in Rotterdam.
Collectie Historisch Museum Rotterdam*

*Dit gaat voor ons natuurlijk niet op!!!
Ingezonden door Marina*

Lief kasboek,

Nou, alle activiteiten die bij het begin van het (financiële) jaar horen zitten er weer op. Bespreken van de begroting en de jaarrekening in het bestuur, de kascontrole en daarna het officieel vaststellen van de begroting en de jaarrekening in de ledenvergadering. En de ledenvergadering is ook akkoord gegaan met het voorstel om de contributie per 1 juli aanstaande te verhogen. De nieuwe bedragen staan nu al in de DoReMi.

Ja en dan het Passieconcert. En dan heb ik het als penningmeester natuurlijk vooral over de kaart-verkoop, de belangrijkste bron van inkomsten. Ik schreef al eerder dat we zo'n 380 kaarten zouden moeten verkopen om alle kosten te dekken. Dat is wel wat hoog gegrepen, voor de begroting durfden we daar niet vanuit te gaan. Dus hebben we het wat voorzichtiger aangepakt en ingezet op 250. Dat zou volgens ons toch haalbaar moeten zijn. Met nog twee weken te gaan, staat de teller nu op 142 verkochte kaarten. Conclusie: er is nog een aardige eindspurt nodig!!

Daarom de oproep aan iedereen: **maak de mensen in je omgeving enthousiast voor ons concert op 23 maart!!** Kaarten zijn 's avonds natuurlijk ook aan de zaal te koop. Hopelijk hebben we straks dranghekken nodig bij De Rank om het toegestroomde publiek in goede banen te leiden.

Carla



Cantamus – hoe het zo gekomen is

Tot 2012 zong ik alleen in de badkamer met de deur stijf dicht. Toen kwam ik heel toevallig via een flyer actie terecht bij Zangstudio Haarlem. Dat was zo'n geweldig leuke ervaring, dat ik aan flink wat producties heb meegedaan (o.a. opera's Kenau en Cajanus, Haarlem wat ben je mooi, Kerst met Ernst Daniël Smit en Stardust vocal group). Helaas kwam daar een einde aan omdat de Zangstudio een andere kant op wilde.



Op zoek naar iets nieuws, maakte Welmoet Huizing mij attent op Cantamus. Een heel ander genre dan ik gewend was, maar mooie muziek is mooie muziek. En het samen zingen op donderdag in het Brandpunt vind ik heerlijk om te doen.

Aanleiding mee te willen helpen met organiseren; eerst de Bric-à-Brac markt en nu als muziekcommissaris. Gelukkig heb ik bestuurlijke ervaring opgedaan als voorzitter (5 jaar bij een bridgeclub) en als secretaris (5 jaar bij de Vriendenwinkel van het Frans Hals Museum).

Muziekcommissaris is natuurlijk heel wat anders en vraagt tijd om ingewerkt te raken.

Echter de eerste voorzichtige stapjes zijn gezet samen met bestuur en commissieleden.

Van de resultaten zal ik regelmatig in de DoReMi verslag doen.

Willemia van Brussel

Alles omtrent het passieconcert

Vrijdag 22 maart generale repetitie

Kerkgebouw De Rank
Eugenie Previnairweg 14
2151 BE Nieuw-Vennep.

Wie gaan er aan het concert meewerken?

WIJ!... UNA!

- Jaco van Leeuwen organist.
- 8 leden van het Nederlands Begeleidings Orkest.
- 3 solisten: Jeannette van Schaijk, Erik Slik en Rick Zwart.

Wie zingt en speelt wát?

Verleih uns Frieden...

koor met orgel

Hear my Prayer

met koor en orgel.

Sopraan - Jeannette van Schaik

Psalm 42

met koor en orgel.

Sopraan - Jeannette van Schaik

Pauze

St. John Passion

koor, orgel en orkest.

Sopraan - Jeannette van Schaik

Bas/bariton - Rick Zwart

Tenor - Erik Slik.

Wat gaat er vooraf en tijdens allemaal gebeuren...

Misschien denken jullie... tjonge wat een regels zeg, maar we zouden tekst en uitleg geven, dus bij deze.

Vrijdag 22 maart

Om **12.00** uur wordt de tribune opgebouwd door de firma Accuraat. Aansluitend moeten de stoelen daarop worden geplaatst.

- Om **13.30** uur komen Una en organist Jaco van Leeuwen om de te spelen orgelstukken apart door te nemen.
- Daarna, om **15.30** uur komen de orkestleden en solisten.
- **18.00** uur pauze. De medewerkers krijgen een broodmaaltijd aangeboden.
- **18.45** uur komt het **koor** en zal er na het opstellen om **19.00** uur begonnen worden met de algehele generale repetitie. U ontvangt het programmaboekje, een corsage of strikje en een consumptiebon. Alleen flesjes water mogen tijdens de repetities mee in de kerkzaal. Verder wordt tijdens de pauzes voor koffie en/of thee gezorgd. Hoe laat het wordt weten we natuurlijk nog niet.
- **De muziek** van voor de pauze gaat in een zwarte ringband. Er zijn speciale bevestiging strips uitgedeeld voor Verleih uns Frieden en Psalm. 42. Hear my Prayer doet u in plastic hoesjes in de ringband. De St. John Passion hoeven we niet in een hoesje of map te doen, die mag gezien worden.

Zaterdag de 23^e, het concert!

Kleding:

Dames: zwart (geen korte rokjes) met de paarse corsage, zwarte schoenen en zwarte panty.

Om te voorkomen dat een gedeelte van het koor gaat kuchen of hoesten vragen we aan de dames om vooral geen parfums te gebruiken. Een aantal van ons heeft er last van!!!

Heren: zwart kostuum met zwart overhemd en het paarse strikje, zwarte schoenen en zwarte sokken. Voorzichtig met aftershave a.u.b.

De corsages en strikjes zijn vrijdag al uitgereikt zodat we deze zaterdag thuis al op kunnen spelden.

Alle medewerkers: koor, dirigent, organist, orkest en solisten zijn om **18.15** uur aanwezig voor het inzingen. Dat mag duren tot +/- **19.15** uur.

Dan gaan het koor en de medewerkers even naar de aparte zaal / artiestenfoyer voor koffie of thee.

- De kerkdeuren gaan open om **19.30** uur.

Let op!! Er mogen op zowel 22 als 23 maart geen meegebrachte etenswaren in het gebouw worden genuttigd.

Op de tribune worden geen tasjes of flesjes water neergezet. Die kunnen gewoon in de ingehuurde ruimte blijven, deze wordt door het personeel afgesloten.

Bij het opkomen de koormap in de rechterhand met de rug van de map naar boven! Opstellen en binnenlopen zoals we vrijdag gestaan hebben. Als we op de tribune staan, dan wachten we tot de koormeester aangeeft dat we kunnen gaan zitten

Het concert begint om **20.00** uur.

Na de inleiding van de voorzitter geeft Una aan wanneer we mogen gaan staan en de mappen mogen worden geopend!

Zorg dat uw muziekmap op volgorde is ingedeeld!!! Dus geen geblader tussendoor.

Na het eerste deel van het concert wachten wij tot we het seintje van de koormeester krijgen om het podium te verlaten en wel in de volgorde van opkomst.

In de pauze gaat het koor weer naar de aparte zaal voor koffie en thee (staat daar dan klaar). De consumptiebonnen worden pas na afloop gebruikt. Na de pauze hetzelfde ritueel als bij het begin. Het boek van de St. John Passion is het enige dat u nu bij u heeft.

Na afloop, na het dankwoord van de tweede voorzitter, gaat iedereen uiteraard naar de foyer om familie en kennissen te begroeten en hun reacties te horen. Het koor en de medewerkers gebruiken dan de vrijdag uitgereikte consumptiebonnen, bezoekers kunnen ter plekke consumptiebonnen kopen.

Klein passieconcert in Alverna op 31 maart

Na het ongetwijfeld succesvolle concert in De Rank doen we het op zondag 31 maart nog eens dunnetjes over. We zongen twee keer eerder in klooster Alverna: in maart 2016 gaven wij eveneens een passieconcert en in december van datzelfde jaar zongen wij kerstliederen voor de zusters. Beide keren waren hartverwarmende optredens. Driemaal is scheepsrecht....

Het draaiboek voor 31 maart:

13.30 - 14.30 uur inzingen in het atrium.

14.30 - 14.55 uur pauze. Koffie en thee staan klaar in het oratorium.

14.55 uur opstellen.

15.00 uur aanvang concert deel 1 (ongeveer 3/4 uur)

korte pauze

vervolg concert deel 2 (ongeveer 3/4 uur)

Het concert bestaat uit een aantal stukken uit ons eigen repertoire afgewisseld met samenzang met de zusters. De dirigent maakt hiervoor een keuze uit de opgave welke door Alverna is aangeleverd. We worden begeleid door Jaco van Leeuwen aan de piano.

Na afloop is er gelegenheid om gezellig na te praten met de zusters. Dit samenzijn werd in het verleden altijd bijzonder gewaardeerd door de zusters.

Het atrium waar wij straks zingen. Een mooie, lichte locatie met een prachtige akoestiek.



Het programma voor het concert in Alverna:

Samenzang: Crux fidelis

Bob Chilcott (*1955)

St John Passion:

- Sing, my tongue, the glorious battle
- It is a thing most wonderful
- Christ, my Beloved
- Away, vain world

Samenzang: Attende, Domine

Vervolg St. John Passion:

- There is a green hill far away
- Jesus, my Leman
- When I survey the Wondrous Cross

*** Pauze ***

Felix Mendelssohn (1809 - 1947)

- Verleih uns Frieden
- Hear my Prayer

Samenzang: Christus heeft voor ons geleden

Felix Mendelssohn

Psalm 42:

- 1. Wie der Hirsch schreit
- 7. Was betrübst du dich, meine Seele

Samenzang: Gij zijt in glans verschenen

NB: de tekst van de samenzang krijgt u op een later tijdstip.

Routebeschrijving naar Klooster Alverna voor het concert op zondag 13 maart

Om bij Klooster Alverna te komen moet u uw navigatiesysteem instellen op het volgende adres:

**Zonnebloemlaan 46
2111 ZH Aerdenhout**

Tegenover het huisnummer 46 vindt u de inrit, twee stenen pilaren, naar het klooster. Hier rijdt u in en vervolgt de weg. Na een bocht naar links en naar rechts ziet u aan uw linkerhand het oude moederhuis. Hier tegenover kunt u eventueel uw auto parkeren en te voet verder gaan.

U kunt ook de weg verder vervolgen en na weer een bocht naar links en naar rechts ziet u een nieuw okergeel gebouw. Dit is klooster Alverna. Ook hier vindt u een aantal parkeerplaatsen.

Mocht u geen navigatiesysteem in uw auto hebben dan rijdt u als volgt:

Als u station Heemstede nadert via de Zandvoortselaan rijdt u onder het spoor door richting Zandvoort. Hier neemt u de tweede afslag links richting Vogelenzang (N206). Dit is de Zonnebloemlaan.

I.v.m. het beperkte aantal parkeerplaatsen is het raadzaam om zoveel mogelijk met elkaar mee te rijden. Let op: er zijn ook een aantal gereserveerde plaatsen. U mag uw auto, ook als u een invalidenkaart heeft, daar niet parkeren.

Komt u liever met openbaar vervoer? Neem in Hoofddorp lijn 340 en stap in de Tempelierstraat (Haarlem) over op lijn 80 richting Zandvoort. Stap uit halte Viersprong in Aerdenhout. U loopt dan een stukje terug richting station Heemstede en gaat dan rechtsaf de Zonnebloemlaan in.



In het klooster zijn bepaalde huisregels van toepassing en deze gelden ook voor bezoekers:

- Respecteer de zondagsrust. We komen met een groot aantal mensen. Dit zou de rust in het klooster enigszins kunnen verstoren. We zijn tenslotte te gast in het huis van de Zusters.
- In het gebouw en op het omliggende terrein mag niet gerookt worden.
- Er mogen geen foto's in- en van het gebouw worden gemaakt. Ook niet tijdens het concert. We hebben toestemming gekregen dat Rick van der Lichte onder bepaalde voorwaarden wel foto's mag maken voor eigen gebruik.
- Graag niet door het gebouw lopen.

Hear my Prayer

Felix Mendelssohn heeft in zijn korte leven veel gereisd, onder andere naar Frankrijk, Italië, Nederland (Den Haag), Zwitserland en Groot-Brittannië. Dit laatste land bezoekt hij tien keer. Zo dirigeert hij in september 1836 zijn oratorium *Paulus* op het Birmingham Festival. Gedurende zijn laatste bezoek aan Groot Brittannië in de lente van 1847 speelt hij Beethovens pianoconcert No. 4 en dirigeert hij zijn eigen *Scottish Symphony* met het Philharmonic Orchestra voor koningin Victoria en prins Albert. Na dit bezoek is hij erg gedeprimeerd door het overlijden van zijn zus Fanny Hensel.

Uit zijn bezoeken aan Engeland volgt een verzoek van William Bartholomew voor een compositie bij zijn Engelse tekst *Hear my Prayer*. Het werk is bedoeld voor een concert in Crosby Hall, Birmingham.

William Bartholomew (1793–1867) was een Engelse librettist, schrijver en componist. Hij is het meest bekend geworden door zijn vertalingen en teksten van veel werken van Mendelssohn.

Het werk *Hear my Prayer* wordt voor het eerst opgevoerd op 8 januari 1845 in Crosby Hall met aan het orgel Miss Ann Mounsey, die later met Bartholomew trouwt.

Eind 1844 biedt Mendelssohn een Duitse versie aan: *Hör mein Bitten* en begin 1847 wordt *Hear my Prayer* voorzien van een orkestbegeleiding door Mendelssohn. Hij overlijdt op 4 november 1847 aan een hersenbloeding, slechts 38 jaar oud, zwaar overwerkt en geheel uitgeput, voordat zijn laatste versie in druk verschijnt. Mendelssohn heeft ooit eens in een brief geschreven: *“Dood is een plek waar hopelijk nog steeds muziek is, maar geen zorgen en afscheid meer.”*

De woorden van *Hear my Prayer* zijn ontleend aan de eerste acht verzen van psalm 55. De muziek maakt de toch al indringende woorden van de psalm tot een intens gebed.

Mendelssohn was goed op de hoogte van de anglicaanse kerkmuziek, wat in dit stuk ook duidelijk te zien is. De vele afwisselingen tussen solo en koor zijn gebaseerd op de anglicaanse koorstijl, maar dan zonder een vooraf bepaald schema. Het gaat hier meer om een relatie met de tekst. Het stuk bestaat uit dialogen tussen de solopraan en het koor, vaak in korte afwisselingen, in een voortdurend en prachtig samenspel.

Er zijn vier op elkaar aansluitende onderdelen. Smekend begint de sopraansolo het thema van het eerste gedeelte met een zich eerbiedig neerbuigende beweging bij de woorden 'Hear my prayer'. Eerst in majeur, dan in mineur met wat meer chromatiek (kruisen en mollen), dan weer naar majeur. Dan herhaalt het koor heel kort het beginthema, waarna in het tweede deel de muziek overgaat van een 4/4 maat *Andante* in een veel levendiger 3/8 *Allegro moderato*.

Hier wisselen solo en koor elkaar voortdurend af, waarbij ze in een heftige beurtzang de ontreddering bezingen, die een gelovig mens ervaart in zijn strijd met het kwaad (the enemy, the godless, the wicked enz.). In het derde gedeelte drukt de solist in een kort recitatief nog eens de nood uit van de dichter (een recitatief is een verhalend solo-gedeelte). Het koor herhaalt de laatste woorden hiervan (Lord, hear me call), na 7 maten uitlopend in een nog eens zacht herhalen van dezelfde woorden – 'Lord, hear me call!' (Heer, hoor mij roepen!).

Tenslotte volgt het beroemde gedeelte 'O for the wings of a dove' (O, had ik maar vleugels als een duif). De vloeiende melodie brengt ontspanning na de voorgaande heftigheid nu de dichter droomt over de mogelijkheid om weg te vluchten van alle ellende. Hier krijgt het koor meer een begeleidende functie. In de melodie hoor je als het ware het wiegende vleugelwieken van de duif. Je zou hierbij kunnen denken aan de vredesduif, al lijkt het er meer op dat het gaat om een verlangen naar, eindelijk, een ongestoorde rust.

Coen Reemer,
Annelies Vaessen

Van de webmaster

Onze digitale wereld.

Regelmatig wordt mij gevraagd waar ons Passieconcert is aangemeld. Ik heb dit alles even voor u op een rijtje gezet. Op de volgende platforms is ons concert te vinden:

Christelijkeconcertagenda.nl

Koorzangers.nl

Koorzoeker.nl

Uitinhaarlemmermeer.nl

Uitzinnig.nl

KCZB.nl

En dan natuurlijk onze eigen website, facebook en Instagram.

Dit laatste is nieuw. Naar aanleiding van de ledenvergadering heb ik ook hier een account aangemaakt.

(www.instagram.com/cgkcantamus) Deze was nog geen uur actief en ik kreeg al reactie van de sopraan Jeanette van Schaik en de bas/bariton Rick Zwart. Hoe snel kan het gaan in deze digitale wereld.

Even iets anders.

Laatst hoorde ik iemand vragen wat er de week daarvoor is gerepeteerd. Ik wijs u erop dat dit altijd wordt vermeld in de agenda/repetitieschema op onze website. De vrijdagochtend plaats ik al hetgeen wat is gerepeteerd op onze site. Maak er gebruik van als u een keer moest verzuimen. Ook als Una ons meegeeft welke stukken extra aandacht verdienen wordt dat vermeld.

Ook worden alle bestuursvergaderingen en bijeenkomsten van de repertoirecommissie hierop vermeld zodat u wat dat betreft altijd op de hoogte blijft van hetgeen er in ons koor speelt.

Uw webmaster,

Rob Veltkamp

Computerproblemen

Laatst had ik wat problemen met mijn computer, dus belde ik “Rob”.

“Rob” kwam langs en drukte op een paar toetsen en het probleem was meteen opgelost. Omdat hij snel klaar was, schreef hij een minimale rekening uit. Toen hij zijn jas aantrok, kon ik het niet nalaten om te vragen: *“Wat was nu het probleem?”*

Hij antwoordde: *“Het was een ID honderd T probleem.”* Ik wilde niet te dom overkomen, dus vroeg ik: *“Ahh, een ID honderd T probleem. Wat is dat dan, in het geval het nog een keertje optreedt.”*

“Rob” grinnikte... *“Heb je nog nooit gehoord van een ID honderd T fout?”*

“Mmm, nee....” antwoordde ik.

“Schrijf het maar op”, zei hij, *“dan begrijp je het een stuk beter.”*

Toen “Rob” vertrokken was, schreef ik het op: I D 1 0 0 T

Vroeger mocht ik hem wel...

Vrije bewerking van internet



KOFFIEROOSTER CANTAMUS

14 maart
M. Massaro
R. Stellingwerf

21 maart
I. Poelsma
A. Ooms

28 maart
A. van Veen
G. Vervloed

4 april
T. Wagenaar
N. van Essen

11 april
H. Penninga
M. Kromhout

18 april
Witte Donderdag
Geen repetitie

25 april
W. Huizing
R. de Koker

2 mei
M. Massaro
A. Ooms

9 mei
C. de Vries
D. de Blaey

16 mei
W. Huizing
R. Stellingwerf

23 mei
R. de Koker
I. Poelsma

30 mei
Hemelvaartsdag
Geen repetitie

6 juni
A. Ooms
T. Wagenaar

13 juni
G. Vervloed
H. Penninga

20 juni
N. van Essen
Ao Ooms

Als je een keer niet kunt schenken, wil je dan onderling ruilen en anders even contact met mij opnemen. Ook voor een traktatie kun je mij bellen om zo een dubbele traktatie te voorkomen. Niemand is natuurlijk verplicht te trakteren.

Bedankt voor jullie medewerking!

Agatha



Het bestuur van Cantamus:



♪ **Voorzitter:**
Annelies Vaessen
tel. (023) 5612982



♪ **Tweede voorzitter:**
Lidy van der Lichte
tel. (023) 5653824



♪ **Secretaris:**
Anneke Harlaar
tel. (023) 5625584



♪ **Penningmeester:**
Carla Kwant
tel. (023) 5575237



♪ **Muziekcommissaris:**
Willemia van Brussel
Tel (023) 5622122



♪ **Bestuurslid en webmaster:**

Rob Veltkamp
tel. (023) 5313895



♪ **Bestuurslid en koormeester:**

Jan Wesdorp
tel. (0252) 624942



♪ **Dirigent:** Una Cintiņa

➤ **Afmeldingen doorgeven aan:**

Sopranen: Riek Pieters, tel. 06-15186116

Ria Schering, tel. 06-30130100

Alten: Ella Koole, tel. (023) 5634953 of 06-46967332

Sonja van Zanten, tel. (023) 5640837 of 06-23498761

Bassen en tenoren: Joop Allijn, tel. (023) 5616996

➤ **Muziekcommissie:**

Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,
Hanny Penninga, Joop Allijn, Cees Boon

➤ **Repertoirecommissie:**

Una Cintiņa, Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,
Tiny Ignacio, Ella Koole, Marina Clausing

- **Advertenties:**
Agatha Ooms, tel. (023) 5551319
- **Bank:**
Rabobank Hoofddorp
IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29
[\(voor indienen declaraties zie penningmeester\)](#)
- **DoReMi:**
Redactie: Lidy van der Lichte
Redactieadres: IJweg 1107A, 2133 MH Hoofddorp
✉ doremi@cantamus.nl
- **Kleding:**
Anneke Harlaar, tel. (023) 5625584
- **Koffie, trakteren, enz.**
Vindt u het gezellig om eens te trakteren? Doen.....!!! Maar bel eerst even onze koffie-coördinator, misschien kwam er nog iemand op het idee.
- **Koffie-coördinator:** Agatha Ooms, tel. (023) 5551319
✉ hooge.werf@kpnmail.nl
- **Koffie- en theebonnen:**
Elke eerste donderdag van de maand bij Ria de Koker.
- **Website** www.cantamus.nl

Contributie per 1 juli 2019

<i>contributie per</i>	<i>maand</i>	<i>kwartaal</i>	<i>½ jaar</i>	<i>jaar</i>
<i>per persoon</i>	16,00	48,00	93,50	182,50
<i>per echtpaar</i>	29,00	87,00	170,00	331,00