

DoReMi

Mededelingenblad van het
Christelijk Gemengd Koor
"CANTAMUS"

jaargang 40 september 2019



Redactie: **Lidy van der Lichte**

doremi@cantamus.nl

In dit nummer o.a.:

- *Psalm 43 nader belicht*
- *Lief kasboek: de Vierdaagse*
- *Concert Cantate Domino*
- *... en nog veel meer*

Agenda

<u>Datum</u>	<u>Activiteit</u>
19 oktober	Sluitingsdatum kopij DoReMi
27 oktober	Zingen in de Marktpliekerk Aanvang 19.00 uur
22 november	Concert Cantate Domino in Zoeterwoude Aanvang 20.15 uur Zie info elders in deze DoReMi
24 november	Ontmoetingsdienst in de Witte Kerk, Nieuw-Vennep Aanvang 19.00 uur
15 december	Kerstconcert in Laurentiuskerk, Alkmaar (zondagmiddag)
16 december	Kerstconcert in OLV kerk Keizersgracht, Amsterdam (maandagavond)
3 mei 2020	Herdenkingsconcert in Koepelkerk (Leidsevaart, Haarlem ('s middags)
8 mei 2020	Herdenkingsconcert in Dorpskerk, Zoeterwoude



Van de redactie

Hoe fijn zes weken vakantie ook is, het is óók fijn om na de vakantie weer alle dingen op te pakken! Eerlijk gezegd vond ik het maar kaal op de donderdagavond ☺ Toch ging voor het bestuur een aantal dingen gewoon door, maar dat begreep u al. Er staat veel op het programma en dat vergt nu eenmaal de nodige voorbereiding.

Het is ook fijn om weer aan de DoReMi te werken! Annelies en Coen hebben bepaald niet stilgezeten de afgelopen tijd. Kijk eens even: vier pagina's hebben ze volgeschreven over Psalm 43. En er zit nog meer in het vat. Ze hebben plezier in deze samenwerking en wij als leden plukken daar de vruchten van. Zij maken de muziek levend voor ons.

Ook Rob is aardig bezig geweest. Vanaf nu staan de laatste tien nummers van de DoReMi op de website. Komt er een nieuw nummer uit, dan verdwijnt het oudste nummer van de website. Zo kunt u nog eens iets nalezen als de DoReMi helemaal per ongeluk bij het oud papier is beland.

Wij schenken ook aandacht aan het concert van Cantate Domino op 22 november a.s. Er is al veel overleg geweest over onze samenwerking bij de herdenkingsconcerten in mei volgend jaar, dus wij vonden het wel terecht om nu melding te doen van hun eigen concert. Wij kijken uit naar onze samenwerking straks, na het Passieconcert in maart hebben we alleen maar positieve reacties gehad!

Ik wens u allen een fijne repetitietijd en goede uitvoeringen toe!

Hartelijke groet,

Lidy





Concert Cantate Domino

Op vrijdagavond 22 november om 20.15 uur zal Cantate Domino haar jaarlijkse concert geven in de Dorpskerk in Zoeterwoude-Dorp.

Uitgevoerd worden diverse liederen van twintigste-eeuwse componisten, variërend van Edward Elgar tot Morten Lauridsen en John Rutter. Alle liederen hebben een ingetogen, serene karakter. Soms mystiek, soms mysterieus, tot berustend en vertroostend aan toe.

De sfeer is die van de late middag, vroege avond, waarin wordt teruggekeken op alle emoties van die dag (het overlijden van een kind, de natuur, het harde werken).

Het koor wordt tijdens dit concert begeleid door Jaco van Leeuwen (orgel/piano) en Bas Apswoude (saxofoon), beiden bekend bij Cantamus!

De toegangsprijs van het concert is € 15,00. Voor meer informatie kunt u mailen naar de secretaris van Cantate Domino, Ans Kamphuis gerans.kamphuis@live.nl

Na dit concert zal ook Cantate Domino een oproep doen voor projectleden t.b.v. het Herdenkingsconcert dat wij volgend jaar op 3 mei en 8 mei gezamenlijk gaan uitvoeren.

Lidy

Van de voorzitter

Beste koorleden,

Nieuwtjes heb ik deze keer niet, de vakantie is maar net afgelopen. Alles wat van belang is hebben jullie elders al gehoord of gelezen; voorafgaand aan de repetities worden mededelingen gedaan en als jullie de Bestuursflits lezen, krijgen jullie de laatste informatie van het bestuur te zien. Ook op onze website staat heel veel. Rob heeft kortgeleden een archief geplaatst met oude DoReMi's. Dus, mochten jullie nog eens iets willen nalezen...

Daarom deze keer iets anders; misschien vinden jullie het leuk om te lezen hoe de teksten over onze muziekstukken van Coen en mij ontstaan?

Allereerst kijken we welke muziek we aan het instuderen zijn. Sommige stukken zijn dan niet echt interessant (hoewel ik denk dat als je je gaat verdiepen in iets, er toch altijd interessante informatie naar boven komt) maar andere intrigeren ons. Waar gaat de tekst over? Hoe zit de muziek in elkaar?

Coen is geïnteresseerd in muziek en gaat op zoek naar achtergrondinformatie in boeken en op internet. Een paar weken geleden heeft hij componist Albrecht Haaf gemaild met vragen over Gaudete. Hij kreeg zelfs antwoord! Dat lezen jullie later dit jaar in het stuk over Gaudete.

Mijn aandeel is om te kijken wat de bedoeling van de tekst is. Mijn eerste stuk ging over Hallelujah van Cohen, ik begreep er niets van. Dit was eigenlijk de aanleiding om ermee te beginnen. Ook de tekst van Der Tanz was een uitnodiging om het uit te pluizen.

Als we dan allebei iets op papier hebben gezet, sturen we dit naar elkaar en verbeteren of vullen aan. Daarna maken we er een samenhangende tekst van.

We vinden het een uitdaging om er iets van te maken en hopen natuurlijk dat jullie de teksten interessant genoeg vinden om te lezen.

Mochten jullie trouwens suggesties hebben: altijd welkom!

Annelies

Van de schrijvert

Wat is het nou toch weer koud geworden, de verwarming toch maar een tikkie gegeven hoor. Nou, vooruit, de DoReMi.

Lidy denkt altijd dat iedereen alles maar uit de mouw schudt, maar dat is niet zo hoor. Ik moet soms die hele mouw binnenstebuiten keren. Even serieus.. het was een goed begin van het nieuwe seizoen. Niet iedereen was terug van vakantie, maar iedere week zijn er meer leden aanwezig. We konden meteen al een nieuw aspirant-lid begroeten. Margo Kortekaas, gestemd op 1^e sopraan. Margo, heel hartelijk welkom in onze gelederen.

En onze buitenboordmotor-tenor Gertruud Boerma. Zij is al bekend met ons koor en hoefde niet meer gestemd. Het staat vast... ze is tenor. Gertruud vind de vier maanden voorbereiding op het concert eigenlijk te kort.. zegt ze. Maar ik persoonlijk denk dat ze het gewoon hartstikke gezellig vindt bij ons. Haar zuster, broer, neef en zijn vriendin zijn er ook en ja, dan is het natuurlijk wel erg knus.

We hebben voor 3 mei inmiddels een solist Sopraan en een Bariton. Beiden met een hoofdletter. Jeannette van Schaik en Michael Wilmering. Jeannette kennen we nog van ons vorige concert in Nieuw-Vennep.

Willemia is druk met de voorbereidingen van Zingen in de Marktplaats en de Ontmoetingsdienst in de Witte Kerk. Heel lastig is het als je iets wilt regelen en de organisatie van die kerken hebben geen haast. Maar beseffen die wel dat wij de liederen niet uit de mouw schudden (waar hoorde ik dat nou?).

Kortom, het komt allemaal goed. Gewoon hard -nee niet hard- oefenen en we staan op 27 oktober en op 24 november in de genoemde kerken klaar met een mooi repertoire.

Op het moment weet ik niet of er al bijschrijvingen zijn op de lijst Clubloten. 140 zijn er tot nu toe besteld, we hebben er 200. Dus... ben je het vergeten, geef het dan even aan mij door via de mail. € 3,- per stuk waarvan € 2,40 voor de clubkas. De solisten zijn duur en dit helpt echt.

Vervoer naar Alkmaar; We moeten echt afsluiten met het inschrijven en inventariseren en kortsluiten met Zoeterwoude. Gaan er zo veel mee dat het in een bus past, prima. Dan wordt eerst Zoeterwoude opgehaald en dan de Hoofddorpers. Zijn het er teveel bij elkaar voor een bus, komen er twee apart. Dus, wil je nog meerijden, geef je dan ook bij mij op en met hoeveel personen je mee gaat (niet de hele familie hoor). De precieze onkosten weten we nog niet, ligt aan het aantal deelnemers. Denk er even over na. Zoveel tijd is er nu ook weer niet om het te regelen en het is heel snel 15 december.

Tot de volgende DoReMi.

Anneke. ✉ jgharlaar@ziggo.nl



Lief kasboek,

De vakantie zit er op, het gewone koorleven is weer begonnen met de eerste bestuursvergadering en de eerste repetities.

Eigenlijk valt er van het financiële front weinig te melden, alles gaat zo zijn gewone gangetje. De verkoop van de clubloten loopt nog en de Rabo-actie moet nog van start gaan. Over de opbrengst daarvan valt dus nog niets te melden.

Daarom nog maar even doorgaan met waar ik de laatste keer gebleven ben, de muziek tijdens de Vierdaagse. Want ja, ook de Vierdaagse zit er weer op. Voor de 21e keer de finish gehaald in de week toen het net nog niet zo warm was. Lekker fris zelfs, zeker 's morgens bij de start.

Want muziek is er bij de Vierdaagse. Veel zelfs en in allerlei soorten. Van militaire- en politie-kapellen langs de route die er met hun marsmuziek voor zorgen dat je weer even een extra 'boost' krijgt. Van dweilorkesten, elke dag staan er wel een aantal op vaste punten om je met hun muziek aan te moedigen. De wandelaars zelf

natuurlijk, vooral de militaire groepen, die luidkeels zingen om de moed erin te houden.

En vooral veel, heel veel muziek die uit de geluidsboxen van dj's langs de kant of gewoon bij mensen in de tuin klinkt. Uit die boxen schallen vooral (carnavals)hits met dan misschien wel een lekker loop-ritme en een hoog meezing-gehalte, maar niet altijd erg "verheffende" teksten, wat te denken van bijvoorbeeld "liever te dik in de kist, dan een feestje gemist"??

Vergelijk dat maar eens met het enige, echte Vierdaagslied. De tekst is van, wie kent hem nog, J.P.J.H. Clinge Doorenbos en stamt uit 1932!

Niet bepaald modern dus, maar het wordt na al die jaren nog steeds uit volle borst gezongen. En als ik dan na vier dagen over de Via Gladiola loop op weg naar de finish en dit lied klinkt, dan krijg ik nog steeds, ik geef het eerlijk toe, een brok in mijn keel.

Carla

Vierdaagslied

Natuur gaf ons een motor mee
van 't allerbeste merk.
Gaf ons een hart en longenpaar
gezond, gaaf, goed en sterk.
En een paar flinke benen
een groot geluk op aard.
Wie die niet leert gebruiken
is niet zo'n motor waard.
Wie die niet leert gebruiken
is niet zo'n motor waard.

Wij lopen de Vierdaagse mee
vol levenslust en moed.
Als goede lopers blijven wij
altijd op goede voet.
Want wij zijn één voor allen
en allen zijn wij één.
Zo willen wij door Neêrland
en door het leven heen.
Zo willen wij door Neêrland
en door het leven heen.

Een Mozart weekend

Na zes vrije donderdagen was het weer goed om te gaan zingen en voor Marina en mij volgde een heerlijk zangweekend in Vlodrop. Zaterdag werden we na een rit van 2½ uur ontvangen in het Boshotel met koffie en vlaai en na de lunch zijn we met 127 zangers de Krönungsmesse van Mozart gaan repeteren.



Thuis hadden we natuurlijk regelmatig geoefend maar hier moest het met zoveel mensen een mooi geheel worden. Samen met een kamerorkest en vier solisten hebben we o.l.v. Martin van der Brugge de puntjes op de i gezet.

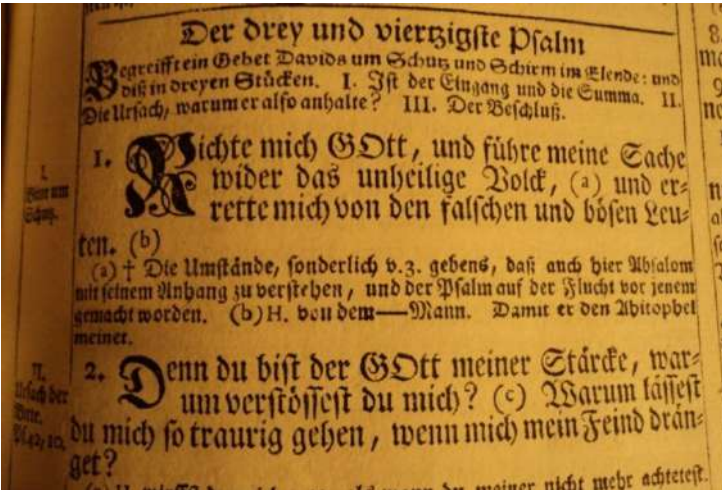


Om 7 uur hebben alle mensen die in het hotel verbleven een diner gehad en dat is ook altijd heel gezellig want je bent daar met mensen met de zelfde passie dus altijd iets te praten. Zondagmorgen na het ontbijt hebben we de generale repetitie gehad en na de lunch zijn we in drie bussen naar Roermond gereden voor het gratis concert om 3 uur in de Sint-Christoffel kathedraal.

Het klonk prachtig in dit oude hoge gebouw. Het werd daardoor ook een fantastisch concert. Het middenschip en de zijbeuken van de kerk waren goedgevuld met luisteraars en dat maakte het ook voor ons zangers wel heel fijn om daar te zingen als slot van ons zangweekend.

Jeannette van Velzen

Psalm 43



Bladzijde uit de Kurfürsten-bibel, een uitgave van Luthers Duitse bijbelvertaling, gedrukt tussen 1641 en 1792 in Neurenberg.

Felix Mendelssohn schreef deze psalm in februari 1843 voor het Berliner Domchor, bestemd voor zondag Judica, de vijfde zondag in de veertigdagentijd, ook bekend als Passiezondag. Zondag Judica ontleent zijn naam aan de beginwoorden van het introïtusgezang: *Judica me, Deus* (Psalm 43:1). Met deze woorden begint onze psalm dan ook: *Richte mich, Gott*

*Richte mich, Gott, und führe meine Sache
wider das unheilige Volk,
und errette mich von den falschen
und bösen Leuten.*

*Doe mij recht, o God, en voer
mijn rechtsgeding tegen een
volk zonder godsvrucht; doe
mij ontkomen aan de man van
bedrog en onrecht.*

*Denn du bist der Gott meiner
Stärke, warum verstößest du mich?
Warum lässtest du mich so traurig
geh'n, wenn mein Feind mich
drängt?*

*Want Gij zijt de God mijner
toevlucht; waarom verstoot
Gij mij? Waarom ga ik in het
zwart vanwege des vijands
onderdrukking?*

Zend uw licht en uw

*Sende dein Licht und deine
Wahrheit, daß sie mich leiten
zu deinem heiligen Berge,
und zu deiner Wohnung,*

*daß ich hineingehe zum Altar
Gottes, zu dem Gott,
der meine Freude und Wonne ist,
und dir, Gott, auf der Harfe danke,
mein Gott.*

*Was betrübst du dich, meine
Seele, und bist so unruhig in mir?
Harre auf Gott! denn ich werde ihm
noch danken, daß er meines
Angesichts Hülfe, und mein Gott
ist.*

*waarheid; mogen die mij
geleiden, mij brengen naar uw
heilige bergen, naar uw
woningen,*

*zodat ik kan gaan tot Gods
altaar, tot de God mijner
jubelende vreugde, en U love
met de citer, o God, mijn God!*

*Wat buigt gij u neder, o mijn
ziel, en wat zijt gij onrustig in
mij?
Hoop op God, want ik zal
Hem nog loven, mijn
Verlosser en mijn God!*

Psalm 43 en psalm 42, die we al eerder hebben gezongen, horen bij elkaar; ze vormen eigenlijk samen één psalm. Hoop en wanhoop wisselen elkaar af in deze twee teksten. Ze hebben hetzelfde refrein en dezelfde opbouw. Een strofe van weeklagen en wanhoop wisselt steeds af met een refrein van hoop.

Aan de ene kant dus een diep gevoel van wanhoop, de diepste wanhoop die je maar bedenken kunt: verlatenheid, verstoten door God en vijanden die je belagen. Anderzijds het uiten van een diep verlangen om dichtbij God te zijn.

De tekst geeft uiting aan volharding, moed houden om door te gaan: *Zend uw licht en uw waarheid; mogen die mij geleiden, mij brengen naar uw heilige bergen, naar uw woningen.*

Datering:

Toen David koning was, (hij regeerde van c. 1010 v. Chr. tot c. 970 v. Chr.) heeft hij Jeruzalem tot hoofdstad gemaakt, de ark van het verbond daarheen laten brengen en er een tent als heiligdom voor ingericht. Bijbelcommentators denken, dat o.a. de psalmen 42 en 43 geschreven zijn in de tijd dat David uit Jeruzalem gevlucht was

omdat zijn zoon Absalom de troon opeiste. Dat was voor David een ballingschap; hij kon niet naar het heiligdom in Jeruzalem en kon dus God niet ontmoeten en niet in Zijn nabijheid zijn. Waarschijnlijk gaat de tekst daar dus oorspronkelijk over.

Ook vandaag de dag wordt de tekst nog vaak gebruikt, niet alleen in de kerk. Zo staan de regels *Dan ga ik op tot Gods altaren* (in onze tekst vertaald als: *zodat ik kan gaan tot Gods altaar*) op het graf van 18 verzetsstrijders in Vlaardingen (de *Achttien Doden* uit het gelijknamige gedicht van Jan Campert). Deze groep bestond uit 15 Geuzen en drie februaristakers die op 13 maart 1941 op de Waalsdorpervlakte door de Duitsers werden gefusilleerd. Op weg naar de executieplaats zongen zij psalm 43: *Dan ga ik op tot Gods altaren*. Daarom wordt deze psalm vaak gezongen tijdens de dodenherdenking op 4 mei.



De muziek:

Mendelssohns *Psalm 43* is dubbelkorig maar anders dan de dubbelkorigheid bij Bach. Bij Bach vind je twee dezelfde koren (twee keer SATB) maar in deze psalm is er een vrouwenkoor (SSAA) en een mannenkoor (TTBB).

Na een stevige opening door de mannenstemmen met een bede om recht, wat lieflijker afgewisseld door de vrouwenstemmen, volgt het tamelijk intense achtstemmige *Sende dein Licht*. Dan verandert de 4/4 maat in 3/8, wat aan een dans doet denken, bij de woorden *Daß ich hinein gehe zum Altar Gottes*. Met dat danskarakter worden dan de vreugde en dankbaarheid uitgedrukt van het gehoopte komen bij Gods altaren.

Hierna klinken in de bijbel precies dezelfde woorden die ook al twee keer in psalm 42 voorkomen: *Was betrübst du dich, meine Seele.. Harre auf Gott!* Mendelssohn legt de verbinding tussen de beide psalmen door bij deze woorden dezelfde muzikale thema's te gebruiken als in zijn Psalm 42. Bij het repeteren hebben we dat al herkend!

Pas twee jaar na Mendelssohns dood werd Psalm 43, samen met de psalmen 2 en 22, in 1849 gepubliceerd als Opus 78. Deze meesterwerken behoren tot Mendelssohns grootst opgezette a capella composities. Mendelssohn was een zeer zelfkritische componist die zijn werken herhaaldelijk bijwerkte. Na de première van een werk veranderde hij het bijna altijd nog eens voor het drukken (zoals de twee grote oratoria). Veel van zijn werken heeft hij wel opnieuw bewerkt voor publicatie maar ze vervolgens niet gepubliceerd of hij was al nooit van plan om ze te publiceren.

Dit geldt ook voor Psalm 43 *Richte mich, Gott*. Mendelssohn had een tweede versie van het stuk wel drukklaar gemaakt maar voor zijn dood niet laten drukken. Om onduidelijke redenen werden er later alleen uitgaven van de eerste versie gepubliceerd. David Brodbeck heeft in 1998 voor het eerst een uitgave van de tweede versie bewerkt en dat is de versie die wij nu zingen. De verschillen zitten soms alleen in de stemvoering maar vaak zijn er ook heel andere noten. Twee gedeelten *Richte mich, Gott* en *Daß ich hinein gehe*, zijn in de tweede versie resp. 3 en 4 maten langer. De doxologie (*Ehre sei dem Vater*) die wij zingen, stond ook in de eerste versie maar wordt niet altijd uitgevoerd (ook niet altijd bij de tweede versie). Het *Amen* dat wij zingen, heeft Mendelssohn nieuw voor de tweede versie geschreven maar wordt ook soms achterwege gelaten.

Annelies Vaessen, Coen Reemer

Stemtraining noodzakelijk

Dirigent Boudewijn Jansen - van het Toonkunstkoor Amsterdam en het VU Kamerkoor - besteedt veel aandacht aan stemtraining van zijn koorleden.

“Er worden namelijk maar weinig puntgave tenoren kant en klaar aangeleverd. Een natuur-tenor als wijlen Willy Alberti is heel zeldzaam. Tenoren moeten bij het zingen harder voor het resultaat werken: zij moeten hun borststem hoger inschakelen en hebben meer te maken met stemovergangen. Daar is vrij veel techniek voor nodig. Als ik denk dat een baritonkoorlid eigenlijk een tenor is, moedig ik hem op allerlei manieren aan dat stemtype te ontwikkelen. Ik help hem bijvoorbeeld met het vinden van een goede docent. Ook tijdens de repetities doe ik veel aan stemtraining.”

Hij ziet een verband met het wegvallen van de zangcultuur in Nederland. ‘Waar zingen mensen nog? Zelfs de Internationale wordt niet meer gezongen. Het maakt niet uit wat je zingt, dát je zingt doet er toe.’

Uit: Zing Magazine

Recept voor een leuke sfeer

100 gr geduld

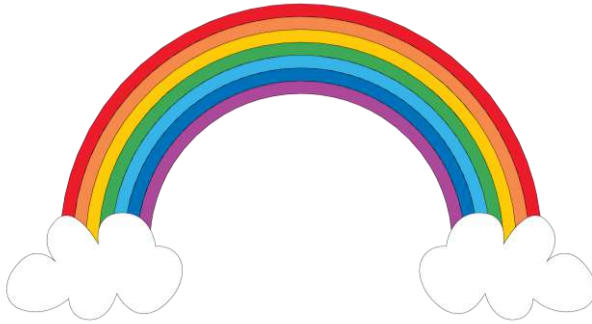
200 gr gezelligheid

300 gr vreugde

350 gr respect

1 snuifje vertrouwen

Mengen met liefde
Afwerken met tijd



De hemeltelefoon

Ik weet niet of het u bekend is
Dat er telefoon bestaat,
Die draadloos vanaf de aarde
Rechtstreeks de hemel in gaat
Gaat u op uw knieën,
Dan gaat in de hemel de bel
Dan kunt u rustig spreken
God hoort uw stem dan wel.

U zult het ras bemerken,
De lijn is altijd vrij
Verkeerd verbonden is er
In het huis van God niet bij
Misschien is door "niet" te geloven
De verbinding stukgegaan
U hebt dit hemeltoestel
Verwaarloosd laten staan.

Als Vader met zijn kind spreekt
Luistert Hij met open oor.
Hij wil voor zijn kind het beste
Daar is Hij Vader voor
Controleer maar eens uw toestel
En maak het storingsvrij
Uw Vader in de hemel
Is dan ontzaglijk blij

Ingezonden door Riek Pieters

Leve de ouderen

Ouderen niets meer waard? Hoezo?

We zijn een fortuin waard.

We hebben zilver in onze handen,

goud in onze tanden,

gas in onze darmen,

stenen in onze nieren,

lood in onze schoenen,

kalk aan onze nagels,

staal in onze heupen en

plastic in onze knieën.

Vol met dure medicijnen

lijken we wel op goudmijnen.

Een mens met zoveel mineralen

is met geen miljoen te betalen.

Daarom: ga fier door het leven,

neem kritiek op als een spons,

want door bovengenoemde rijkdom
drijft de economie nog steeds op ons.

En blijf vooral ZINGEN!



KOFFIEROOSTER CANTAMUS

5 sept
R. Stellingwerf
M. de Baat

12 sept
T. Wagenaar
R. de Koker

19 sept
A. Ooms
G. Vervloed

26 sept
G. Yamin
M. Massaro

3 okt
N. van Essen
H. Penninga

10 okt
A. van Veen
M. Kromhout

17 okt
M. de Baat
W. Huizing

24 okt
I Poelsma
T. Wagenaar

31 okt
R. de Koker
G. Vervloed

7 nov
A. Ooms
G. Yamin

14 nov
M. Massaro
H. Penninga

21 nov
N. van Essen
R. Stellingwerf

Denken jullie eraan om als het nodig is zelf een vervanger te zoeken en anders het mij even te laten weten. Ook voor een traktatie kun je mij bellen om zo een dubbele traktatie te voorkomen. Niemand is natuurlijk verplicht te trakteren.

Bedankt voor jullie medewerking!

Agatha



Het bestuur van Cantamus:



♪ **Voorzitter:**
Annelies Vaessen
tel. (023) 5612982



♪ **Tweede voorzitter:**
Lidy van der Lichte
tel. (023) 5653824



♪ **Secretaris:**
Anneke Harlaar
tel. (023) 5625584



♪ **Penningmeester:**
Carla Kwant
tel. (023) 5575237



♪ **Muziekcommissaris:**
Willemia van Brussel
Tel (023) 5622122



♪ **Bestuurslid en webmaster:**

Rob Veltkamp
tel. (023) 5313895



♪ **Bestuurslid en koormeester:**

Jan Wesdorp
tel. (0252) 624942



♪ **Dirigent:** Una Cintiņa

➤ **Afmeldingen doorgeven aan:**

Sopranen: Riek Pieters, tel. 06-15186116

Ria Schering, tel. 06-30130100

Alten: Ella Koole, tel. (023) 5634953 of 06-46967332

Sonja van Zanten, tel. (023) 5640837 of 06-23498761

Bassen en tenoren: Joop Allijn, tel. (023) 5616996

Cees Boon, tel. (023) 5655112

➤ **Muziekcommissie:**

Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,

Hanny Penninga, Joop Allijn, Cees Boon

➤ **Repertoirecommissie:**

Una Cintiņa, Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,

Tiny Ignacio, Ella Koole, Marina Clausing

- **Advertenties:**
Agatha Ooms, tel. (023) 5551319
- **Bank:**
Rabobank Hoofddorp
IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29
[\(voor indienen declaraties zie penningmeester\)](#)
- **DoReMi:**
Redactie: Lidy van der Lichte
Redactieadres: IJweg 1107A, 2133 MH Hoofddorp
✉ doremi@cantamus.nl
- **Kleding:**
Anneke Harlaar, tel. (023) 5625584
- **Koffie, trakteren, enz.**
Vindt u het gezellig om eens te trakteren? Doen.....!!! Maar bel eerst even onze koffie-coördinator, misschien kwam er nog iemand op het idee.
- **Koffie-coördinator:** Agatha Ooms, tel. (023) 5551319
✉ hooge.werf@kpnmail.nl
- **Koffie- en theebonnen:**
Elke eerste donderdag van de maand bij Ria de Koker.
- **Website** www.cantamus.nl

Contributie per 1 juli 2019

<i>contributie per</i>	maand	kwartaal	½ jaar	jaar
<i>per persoon</i>	16,00	48,00	93,50	182,50
<i>per echtpaar</i>	29,00	87,00	170,00	331,00