

# DoReMi

Mededelingenblad van het  
Christelijk Gemengd Koor  
"CANTAMUS"

jaargang 40 december 2019



Redactie: **Lidy van der Lichte**

[doremi@cantamus.nl](mailto:doremi@cantamus.nl)

*In dit nummer o.a.:*

- *Gaudete nader belicht*
- *Alles over de kerstconcerten*
- *Lief kasboek dicht...*
- *Hendrik Groen – het vervolg*
- *... en nog veel meer*

# Agenda

<u>Datum</u>	<u>Activiteit</u>
15 december	Kerstconcert in Laurentiuskerk, Alkmaar Inzingen om 13.30 uur Aanvang 15.00 uur
16 december	Kerstconcert in OLV kerk Keizersgracht 220, Amsterdam Inzingen om 18.30 uur Aanvang 20.15 uur
9 januari 2020	Start repetities met projectleden
25 januari 2020	Sluitingsdatum kopij DoReMi
3 mei 2020	Herdenkingsconcert met Cantate Domino in Bavo KoepelKathedraal Leidsevaart, Haarlem (zondagmiddag)
8 mei 2020	Herdenkingsconcert met Cantate Domino in Dorpskerk, Zoeterwoude (vrijdagavond)



## Van de redactie

Beste koorleden,

U heeft in deze feestelijke decembermaand een extra dikke DoReMi in handen. U vindt hierin alle informatie over onze medewerking aan de komende kerstconcerten. Naar Alkmaar gaan we met het grootste deel van de leden met de bus, een soort schoolreisje! Omdat Amsterdam makkelijk te bereiken is met openbaar vervoer, gaat een ieder op eigen gelegenheid. Er zijn vele wegen die naar Rome (nou ja, Amsterdam) leiden dus het is lastig om dat voor iedereen hier te omschrijven.

Annelies en Coen hebben Gaudete onder de loep genomen. Wat viel daar veel over te schrijven! Geweldig zoals zij elke keer weer in ons repertoire duiken. Annelies geeft ook een resumé van alles wat er zoal dit jaar passeerde. En dat was veel! Wij vonden het ook leuk om zo aan het eind van het jaar de ereleden eens te noemen. Een lijst waarop niet iedereen een gezicht bij alle namen zal hebben.

Rob stuurde een stukje over Kerst in de KoepelKathedraal. Na de “Klim naar het Licht” opnieuw een publiekstrekker in deze prachtige kerk. Tevens weer een goede gelegenheid om daar eens rond te kijken voordat we er zelf gaan zingen!

En nu is het jaar weer bijna om. Even adempauze na een druk zangjaar. Op 9 januari beginnen we fris aan het nieuwe seizoen. Op die datum verwelkomen we ook de projectleden die meewerken aan de Herdenkingsconcerten. Zullen wij ze warm welkom heten en ze in ons midden opnemen door een plaatsje aan ze af te staan? Dat is de ware kerstgedachte.

Fijne feestdagen!

Hartelijke groet,

*Lidy*





*Hele*

warme

GEZELLIGE

Kerstdagen

EN EEN HEEL

Liefdevol, gezond en

GELUKKIG NIEUWJAAR



## Van de voorzitter

Nu de sint weer ongemerkt is verdwenen en de laatste dagen van het jaar zijn aangekomen, kunnen we terugkijken op het afgelopen jaar. Een goed jaar, zou ik denken. We hebben hard gewerkt en veel geleerd en gedaan.

Eerst zongen we bij Dialoog in Muziek. Daarna ons grote concert, het passieconcert in de Rank in Nieuw-Vennep. Wat een groot evenement! Ons aangevulde koor, een orkest, een organist plus drie solisten, alles onder leiding van Una. Ik vond het een geweldige ervaring; zoveel mensen bij elkaar die er samen iets moois van maken. Ik denk dat de bezoekers het ook zo ervaren hebben. Een bijkomend positief effect was dat vijf projectleden besloten om na het concert lid te worden. Geweldig!

Bij de zusters in Alverna, Aerdenhout, zongen we het passieconcert nog eens. Weliswaar in een kleinere bezetting, maar de zusters hebben genoten (en meegezongen).

In april begonnen we met het instuderen van een kerstlied... we bezochten de Bavokathedraal in Haarlem als toeristen. Deze kerk wordt de entourage voor ons grote concert in mei 2020. In juli ons (bijna jaarlijks) lunchconcert in de Bavo op de Grote Markt in Haarlem. Wat klinkt de zang daar bijzonder; zo'n geweldige echo. Het was er ook behoorlijk druk, de medewerkers van de Bavo vertelden ons dat dit het drukstbezochte lunchconcert was van het hele jaar.

In oktober bestonden we 45 jaar, we hebben er geen groot feest van gemaakt. Dat komt als we ons 50-jarig jubileum vieren. Hebben jullie al ideeën wat we zouden kunnen doen? Denk er eens over na en laat het weten bij het bestuur.

De zangdienst in de Marktpleinkerk en de Ontmoetingsdienst in Nieuw-Vennep waren onze jongste optredens maar, niet getreurd; we gaan nog naar Alkmaar en Amsterdam.

We hebben er samen een mooi jaar van gemaakt! Ik wens jullie gezegende kerstdagen en alvast alle goeds voor het nieuwe jaar,

*Annelies*

## Van de schrijvert

Vandaag 5 december. Het sinterklaasgebeuren waart rond en ik ga een kerststukje schrijven.

Kerstmis rond 1950, hoe heel anders zag dat er uit. Kijk maar eens naar de versieringen. Mijn moeder haalde dennentakken en die werden met rood lint boven de deur en schilderijen met een punaise vastgeprikt. Een boom was te duur. Maar we kregen van m'n vaders werk wel een kerstpakket. Dat was een feest. Krentenbrood, pakje roomboter, koekjes, chocolaadjes etc. Kaarsjes en een vleesbon, in te leveren bij een slager aan de andere kant van de stad. Dat werd dan een rollade. Oh, wat een feest.

En dan ook nog het kerstfeest van de zondagschool. Dat werd in de grote kerk op de Markt in Vlaardingen gevierd. Een paar honderd kinderen. Zingen, een kerstverhaal en aan het eind een krentenbol en een sinaasappel... en een boekje. Anneke en de sik, of het Huisje in de sneeuw. Je kent het wel denk ik. Later toen ik zelf drie zonen had, las m'n echtgenoot altijd een kerstverhaal voor. Een ervan was het verhaal dat u elders in deze DoReMi vindt.



Ik wens jullie een goede kerst en een goed begin van 2020.

*Anneke.*

## Lief kasboek,

Het is 5 december, dus we repeteren een keertje niet,  
in het Brandpunt klinkt daarom vanavond geen lied.

Maar Lidy verwacht wel DoReMi-kopij,  
daarom krijg jij dit keer een gedicht van mij.

Financieel is het de laatste tijd goed gegaan,  
Het geld van de Rabo-actie kwam spontaan op onze rekening aan  
Om precies te zijn € 337,87 werd er bijgeschreven,  
veel dank aan iedereen die ons zijn of haar stem heeft gegeven!

En van de clublotenverkoop kwam er ook nog € 466,50 binnen.  
Nou maar hopen dat de lotenkopers ook mooie prijzen winnen.  
De gemeente heeft ons via de mail laten weten  
dat ze onze subsidie voor volgend jaar niet zijn vergeten.

We kregen een verleningsbeschikking, alleen het woord is al mooi  
en dan het toegezegde bedrag € 4.900, dat is toch niet bepaald  
een fooi.

Daar kunnen we volgend jaar weer mooie dingen van doen,  
dus vol goede moed op naar het nieuwe seizoen.

Maar eerst nog twee concerten in het kader van de Kerstmis  
Als dat geen mooie afsluiting van dit jaar is!  
Daar zit nog wel even een financieel kantje aan  
€ 11 per persoon die met de bus mee naar Alkmaar wil gaan.

Dat geld mag naar de rekening van Cantamus,  
dan zorg ik voor het betalen van de bus.  
Voor dit jaar was dit mijn laatste bericht.  
In januari gaan we verder, maar dan zonder gedicht.

*Carla*

# Kerst in de crypte van de kathedraal

14 dec t/m 5 jan  
koepelkathedraal.nl



Kerst in de crypte van de KoepelKathedraal. Laat je meevoeren en betoveren in de ondergrondse crypte van de KoepelKathedraal van Haarlem. Daar is het kerst! Met wel 300 prachtige kerstgroepen, miniatuurhuisjes, een modelspoorbaan, kerstbomen met duizenden lichtjes, kinderen kunnen er heerlijk knutselen en je kunt er je eigen kerststuk maken.

Een prachtig aangeklede en sfeervol verlichte Charles Dickens-achtige setting. Voor bezoekers van jong tot oud is er iets te beleven. Aan een grote tafel kan je je eigen kerstdecoratie maken en speciaal voor kinderen hebben we een kerstpuzzeltocht en een knutseltafel voor het maken van hun eigen kerststal. We schenken er koffie, Engelse thee, warme chocolademelk en natuurlijk is er glühwein, warme appelstrudel en kids kunnen hun eigen Brusselse wafel 'beleggen'.

De kathedraal is op zichzelf al heel bijzonder, maar door een bezoek te brengen aan de avontuurlijke ondergrondse gangen, waan je jezelf in een sprookje. Een magische wereld vol kerstgroepen, lichtjes en verrassingen. En als je uitgekeken bent kan je ook nog eens een van de torens beklimmen tot 60 meter hoog voor een spetterend uitzicht op de stad Haarlem, de duinen en de zee!

Kom gezellig langs, de geur van warme wafels komt je tegemoet! De ondergrondse kerstbeleving is te bezoeken van 14 december 2019 tot 5 januari 2020. Openingstijden: maandag t/m zaterdag van 11.00 uur tot 17.00 uur, op zondag van 12.00 uur tot 17.00 uur. Voor meer informatie: [www.koepelkathedraalhaarlem.nl](http://www.koepelkathedraalhaarlem.nl)



## Kerstconcerten 15 en 16 december

Nog even alle info op een rijtje:

### Zondag 15 december

Laurentiuskerk, Verdronkenoord 68, Alkmaar:

- ✓ Bus vertrekt om 12.30 uur vanaf het Brandpunt
- ✓ 13.30 uur aanwezig.
- ✓ 15.00 uur aanvang
- ✓ Kleding: dames zwart met een rood accent, heren zwart kostuum, wit overhemd met rood strikje
- ✓ Wat we zingen:  
nr 33 Alma Redemptoris Mater  
nr 101 Gaudete  
nr 645 Verbum Caro  
nr 685 Mid-winter
- ✓ De bus vertrekt om 17.00 uur vanaf het punt waar we uitgestapt zijn.



### Maandag 16 december

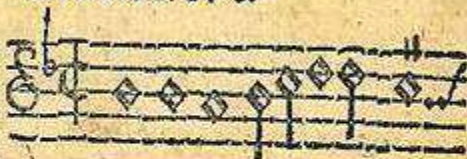
OLV Kerk, Keizersgracht 220, Amsterdam

- ✓ 18.30 uur aanwezig
- ✓ 20.15 uur aanvang
- ✓ Kleding: dames zwart met een rood accent, heren zwart kostuum, wit overhemd met rood strikje
- ✓ Wat we zingen: hetzelfde programma als in Alkmaar.

Het programmaboekje is u op 1 december per mail toegestuurd. Beide concerten hebben een collecte na afloop waarvan de opbrengst bestemd is voor restauratie van het orgel. Zorgt u voor wat geld in uw zak?

Voor de mensen die op 15 december met de bus meegaan: wilt u het bedrag van 11 euro p.p. overmaken op de rekening van de penningmeester (rek.nr. zie achterin de DoReMi,) o.v.v. “busvervoer 15 december”.

DISCANTVS.

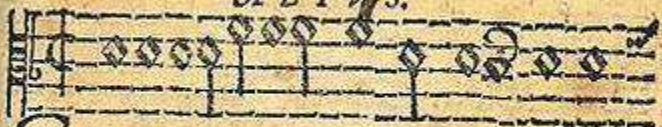


*Audete, gaudete Christus*



*est natus ex Maria virgine, gaudete.*

ALTVS.

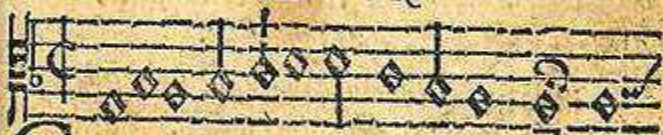


**G** *Audete, gaudete Christus est natus ex Ma-*



*ria virgine, gaudete.*

TENOR



**G** *Audete, gaudete Christus est natus ex*  
*F Maria*

# Gaudete

Gaudete is een Latijns kerstgezing. Het is gecomponeerd in de 16e eeuw en is opgenomen in de Latijnse zangbundel *Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae veterum episcoporum* ("Vrome kerkelijke en schoolse gezangen van de oude bisschoppen"), een collectie van Fins-Zweedse kerkgezangen, uitgegeven in 1582.

De titel Gaudete ("Verheugt u") is in het rooms-katholieke kerkelijk jaar ook de naam van de derde zondag in de adventstijd. Zo genoemd vanwege een gregoriaans gezang voor de mis van deze dag. De term 'Gaudete' is ontleend aan een vers uit de Brief van Paulus aan de Filippenzen, waarin apostel Paulus de gemeenschap oproept tot vreugde.

## Refrein:

*Gaudete, gaudete Christus est natus ex Maria virgine, gaudete*  
Verheugt u, verheugt u. Christus is geboren uit de maagd Maria, verheugt u.

### 1. *Tempus adest gratiae*

De tijd van genade is gekomen  
*Hoc quod optabamus*  
waarnaar wij verlangden.

### *Carmina laetitiae*

Laat ons eerbiedig

### *Devote reddamus*

liederen van blijdschap  
aanheffen.

### 2. *Deus homo factus est,*

God is mens geworden  
*Natura mirante*  
terwijl de natuur zich verwondert.

### *Mundus renovatus est*

De wereld is vernieuwd  
*a Christo regnante*  
door Christus die regeert. \*1

### 3. *Ezechielis porta*

De gesloten poort van Ezechiël \*2  
*Clausa pertransitur*  
wordt doorgegaan.

### *Unde lux est orta*

Vanwaar het licht is opgegaan  
*Salus invenitur*  
wordt het heil gevonden.

### 4. *Ergo nostra concio*

Laten wij dus bij onze  
samenkomst  
*psallat iam in lustro*  
luisterrijke lofliederen zingen,  
*Benedicat domino*  
de Heer prijzen;  
*salus regi nostro*  
heil onze Koning!

\*1 **"De wereld is vernieuwd door Christus die regeert"**. Mogelijk drukt deze regel de gedachte uit dat Christus, na zijn geboorte, dood en opstanding, nu vanuit de hemel regeert. De zonde heeft nog wel invloed op ons, maar met Gods hulp kunnen we ertegen vechten en als het mis gaat is er altijd vergeving. De zonde regeert ons niet meer, maar Christus.

\*2 **"De gesloten poort van Ezechiël wordt doorgedaan."** In het bijbelboek Ezechiël wordt ons te kennen gegeven dat God eenmaal door de oostelijke poort van het buitenste voorhof van de tempel van het Vrederijk naar binnen zal gaan. Daarna en daarom moet de poort gesloten blijven.

*Eze 44:1 Toen bracht Hij mij terug via de poort van het buitenste heiligdom die naar het oosten gekeerd was, maar die was gesloten. Eze 44:2 En de Heere zei tegen mij: Deze poort moet gesloten blijven. Hij mag niet geopend worden en niemand mag erdoor binnenkomen, want de Heere, de God van Israël, is erdoor binnengekomen .*

Sommige oude bijbeluitleggers hebben die poort als symbool van de Maagd Maria gezien, door wie Christus in deze wereld kwam als mens, op een unieke wijze geboren uit haar, een maagd. Op deze manier (zonder gemeenschap met een man) is er nooit meer iemand uit haar geboren. Deze symbolische uitleg vinden wij bij rooms-katholieken maar ook bij veel protestantse schrijvers. Al gaan de protestantse verklaarders niet zo ver dat ze zeggen, dat Maria geen andere kinderen heeft gekregen maar die zijn dan niet op bovennatuurlijke wijze verwekt. Een dergelijke symbolische uitleg van de doorgedane en daarna gesloten oostpoort zou ook hebben kunnen leiden tot deze regel in het lied. Wie zal het zeggen?

### **De muziek:**

De koorbewerking bij het oude lied 'Gaudete,' die wij zingen, komt van Albrecht Haaf. Hij is een Duitse musicus en componist, geboren in 1953. Hij schrijft koorwerken en arrangementen en heeft verschillende prijzen gewonnen.

De melodie van het refrein 'Gaudete...' komt van Ludwig Senfl bij het lied 'Vitam quae faciunt beatior' uit 1534. Albrecht Haaf heeft hier echter zijn eigen draai aan gegeven. In het oude origineel heeft het refrein eenmalig de regel "Gaudete, gaudete Christus est natus ex Maria Virgine, gaudete" met bijbehorende melodie, maar Albrecht Haaf heeft het refrein uitgebreid door deze woorden te herhalen met een variant op de oude melodie.

Na het 4<sup>e</sup> couplet heeft hij zelfs opnieuw een herhaling van dezelfde woorden aan het refrein toegevoegd, met weer een nieuwe variatie in de muziek.

Bij de coupletten zijn in de loop der tijd verschillende melodieën gebruikt. Want in tegenstelling tot de rest in die oude bundel '*Piae Cantiones*' wordt er bij de coupletten geen melodie aangegeven. Had de redacteur dat over het hoofd gezien, was het een drukfout?

Misschien werd er, omdat er geen muziek bij stond, van de zangers verwacht, om dit te zingen op de melodie van *Tempus adest floridum*, dat elders in die oude bundel stond? Dat is de melodie van het bekende Engelse christmas carol '*The good king Wenceslas*'. Of misschien werden de coupletten gezongen op de melodie van het Boheemse lied '*Ezechielis Porta*' uit 1420 (waar ook de woorden vandaan kwamen) en dat dezelfde melodie had als het oude Tsjechische kerstlied '*Za ciesaře Augusta*.'. De meeste hedendaagse zangers en koren zingen deze melodie, waaronder de bekende uitvoering van de Britse groep 'Steeleye Span.'

Maar nu komt het: geen van deze twee oude melodieën wordt gebruikt in de zetting van Albrecht Haaf, die wij zingen! Daarover schreef Albrecht Haaf in antwoord op een e-mail van mij: "Die Melodien der Couplets stammen von mir" (de melodieën van de coupletten komen van mij). Dat is dan duidelijk.

Net als bij het refrein zitten er in de muziek van de coupletten variaties. Couplet 1 en 2 zijn gelijk, bij couplet 3 hebben de mannen in de eerste maat (bij *Ezechielis porta*) de melodie van de sopranen (echter een kwint lager), waarna de rest weer is als in 1 en 2. De muziek van het 4<sup>e</sup> couplet is helemaal anders maar wel in stijl met het geheel. Door al deze variaties is dit eenvoudige kerstlied toch een levendig geheel geworden.

De heer Haaf wilde ook weten welk koor wij zijn en wanneer wij het gaan zingen. Dat heb ik hem gemaild. Zou hij misschien komen luisteren als hij de gelegenheid heeft?

Zou natuurlijk leuk zijn!

Coen Reemer  
Annelies Vaessen



## Dit zijn onze Ereleden:

**Prijna Sauer** na 47 jaar lidmaatschap.

**Eef Boogert**, na 25 jaar lidmaatschap en vele werkzaamheden voor het koor.

**Tine Biesheuvel**, na 50 jaar lidmaatschap waarvan meer dan 20 jaar als muziekcommissaris.

**Marjan van Os**, na 45 jaar lidmaatschap.

**Reiny Stellingwerf**, na 50 jaar lidmaatschap waarvan 18 jaar als secretaris.

**Dingena de Blaeij**, na 35 jaar lidmaatschap waarvan 7 jaar als penningmeester en een groot aantal jaren als contactpersoon voor de sopranen.



## Hendrik Groen – het vervolg

Zoals Jan Wesdorp in de vorige DoReMi schreef, heeft een aantal leden van zijn tweede koor Zang en Vriendschap en van Vrouwenkoor Haarlemmermeer meegedaan aan de theaterversie van Hendrik Groen. Omdat een van de dames van het Vrouwenkoor afviel, mocht ik ook meedoen.

Eerst kennisgemaakt met de andere deelnemers en daarna leuk gerepeteerd met Jetze Dubbelman, de dirigent van het Vrouwenkoor.

Donderdag 28 november jl. was de eerste doorloop met alle acteurs in theater De Meerse. Daar gaat natuurlijk heel wat tijd inzitten, maar ik heb me geen seconde verveeld.

Het is een geweldige ervaring om te zien hoe acteurs het ene moment gewoon zichzelf zijn en het volgende moment een compleet ander personage. Vooral Diewertje Dir die 90-jarige

Grietje speelt maar ook de jongere Mehmed, een man dus; ongelooflijk knap. En dan malle Anne-Marie Jung, ze is net zo grappig als je zou verwachten.



Vrijdag de 29<sup>e</sup> gingen we voor het echie in een vrijwel uitverkochte zaal met aan het eind een mooi applaus, een fantastische ervaring. Samen met een paar anderen mag ik 10 december nog een keer meedoen in het DeLaMar theater in Amsterdam.

*Willemia van Brussel*

## Loop maar gewoon met Joseph mee...

“Jij zult niet Maria worden” brulde de wind door de bomen die op omgekeerde heksenbezems leken. Dat stond ook geschreven in de grauwgrijze lucht.

Jij zult niet Maria worden. Het zakte als lood in mijn schoenen en het drukte me als een duikelaar tegen de straatstenen. “Thijs wordt Joseph, Trix de engel Gabriël en Wiebeke- Maria en ijj wordt niets” Ik worstelde me door de natte bladeren op straat, Trix en Thijs en de anderen gleden voor mij uit.

Die dag vergeet ik nooit. De avond daarvoor had ik nog zo bloedig geoefend. Een handspiegel meegenomen naar de badkamer. Het enige plekje in huis waar je onbespied was. Ik keek heel heilig en was een glimlachende madonna. “Joseph” fluisterde ik, een handdoek om mijn hoofd gedrapeerd “Ik ben vervuld van grote blijdschap. Ik geloof dat ons kind komt:” Heel mooi en heel echt. Meester Koenen, bad ik, Maak mij Maria en Thijs- Joseph.

Ik leek wel gek. Een schaap zou ik misschien worden en blèrend voor Thijs zijn voeten mogen rondkruipen. Oren in mijn haar, een deken over mijn rug en voor de echtheid een beschamend stomp staartje. “Niets” beet de ijzige wind recht in mijn te grote capuchon. Ik keek naar Thijs en ik besloot: Als dat zo is ga ik iets vreselijks doen, iets vreselijks met kerst.

In de gymzaal stond meester Koenen al op het toneel. “Niet iedereen kan natuurlijk een rol krijgen in ons kerstspel” riep hij. Dat was een overbodige mededeling.

Roerloos stond ik te midden van een meute opgewonden kinderen en hoopte nog even dat de felle lampen mij een krans van heiligheid zouden geven als een stille vingerwijzing voor meester Koenen.

Thijs, Trix, Wiebeke en al die andere spelers werden naar voren geroepen. Maar wij hebben jullie allemaal nodig om er ook dit jaar weer een groot succes van te maken” vervolgde meester Koenen genadeloos.. en ik haatte hem.



Ik werd ingedeeld bij de groep die het decor moest helpen maken. Leuk he? Gniffelden enkele domoren, die niet begrepen welk een vernedering zij zojuist hadden ondergaan. De hele ochtend rolde ik schuimplastic verpakkingsmateriaal tot korrels tussen mijn handen. In Bethlehem sneeuwt het helemaal niet, mopperde ik. We zitten die malle sneeuw gewoon voor niets te maken. Maar... naar mij werd niet geluisterd.

Mijn moeder maakte met het zweet op haar voorhoofd onze bruidsmeisjesjurken tot één prachtige engelenjurk voor Trix. Ik hing rond bij de tafel en zinde op wraak. Ik kon bijvoorbeeld ergens gaan liggen doodvriezen, verzong ik. Met een doosje lucifers en het laatste stuk brood. Ergens bij een donkere rivier, terwijl zij naar het kerstspel waren.

“Jij mag vast volgend jaar engel zijn” troostte mijn moeder met spelden tussen haar tanden. Er is voor mij geen volgend jaar, sprak ik onheilspellend. Maar mijn moeder was niet onder de indruk, ze hoorde niet eens wat ik gezegd had.

Ik staarde op mijn kamer naar de heksenbezems en ineens wist ik wat me te doen stond. Ik zou er met kerst niet zijn! Ik ging kerst vieren bij die verschrikkelijke tante Suus en oom Wil. In een kort briefje kondigde ik mijn komst aan en het leven ging een paar dagen gewoon verder.

Mijn moeder modderde nog steeds met de vleugels van Trix, toen de telefoon ging. Tante Suus. Ze belde om te zeggen dat ik welkom was. Dat zij en Wil meestal naar hotel de Zwaan gingen met kerst, maar dat zij deze keer voor mij thuis bleven.



Ik hoorde mijn moeder verbaasd tegensputteren, maar tante Suus wist niet van wijken. Ik bereidde me voor op een gruwelijke kerst en huilde in het geniep tranen met tuiten. Vader bracht me. Met een koffer vol verrassingen (dachten ze) maar die had ik als levensgrote verwijten achtergelaten op mijn bed. Ik zag in de ogen van tante Suus die verwondering... Waarom wil dit kind in vredesnaam bij ons zijn met kerst. Waren ze dan toch aardige mensen?

Daar zat ik. Tegenover oom Wil die verlegen naar de punt van zijn pantoffel keek. Voor het raam stond een miezerig kerstboompje met zes doffe ballen en wat kaarsjes die niet mochten branden van tante Suus. De avond voor kerst aten we taaie kerstkrans, speelde oom Wil niet onverdienstelijk voor verschrikkelijke sneeuwman en speelden we urenlang domino.

Ik kroop tussen de ijskoude lakens en voelde tot mijn spijt een warme kruik aan mijn voeten. Zoiets als bevrozen maar dan met verbrande voeten. "Morgenoctend is er een kerstspel in de kerk", zei tante Suus, die me wat onwennig welterusten kuste "daar gaan we fijn naar toe" Ik voelde haar bibberwangen en overwoog even of ik haar zou vertellen van Thijs en Trix en Wiebeke- de Maria met de wipneus en de lachwangen. Maar wat had dat voor zin.

We kwamen veel te vroeg in de kerk en gingen voorin zitten. Achter een deur die af en toe openzwaaide zag ik verklede kinderen hollen. Het orgel speelde kerstliederen en ik dacht dat mijn arme hart zou breken van verdriet en ellende. Ik begreep eigenlijk niets van het plotselinge geroezemoes, maar tante Suus sjoede me van mijn plaats en duwde me de consistoriekamer in. Mijn nichtje! Hier, mijn nichtje, die kan wel voor Maria spelen" kwetterde ze.

Alle verklede kinderen kwamen om me heen staan. Op een bankje lag een klappertandende Maria.



Bliksemsnel werd ze door tante Suus van haar Mariakleren beroofd en even later was ik Maria.

“Je hoeft niets te zeggen” zei een vriendelijke dame die mijn lippen rood maakte en mijn gezicht poederde. “loop maar gewoon met Joseph mee” Ja, dat had ze gedacht, dit zou de rol van mijn leven worden.

Als een bruid en bruidegom schreden Joseph en ik de kerk binnen. “Oh Joseph” zei ik. “Ik ben vervuld van grote blijdschap. Ik geloof dat ons kind komt”. Ik griste de pop uit de kribbe en beval Joseph die onder mijn rok uit te halen.

Tegen een stamelende Gabriël riep ik: Laat maar hoor, die blijde boodschap, het wonder is er al. Is hij niet prachtig mijn kleine Jezus? Hij is gekomen voor de vrede. Er is nog wel overal oorlog, maar daar kan die kleine schat ook niets aan doen.

Ik wiegde mijn pop hartstochtelijk en nodigde al die sprakeloze herders uit om op kraambezoek te komen. Ik praatte honderduit en genoot. Was al dat geklap voor mij? Ik boog en boog tot ik er duizelig van werd en zag oom Wil lachen als de verschrikkelijke sneeuwman.

Toen Moeder belde om te vragen hoe het was met mij zei ik: “Oh, oom Wil ligt wat gezellig te snurken op de bank, tante Suus is naar d'r aangebrande haantje in de keuken en ik ben Maria geweest in de kerk. IK HEB HET HEERLIJK!”

*Dit is het kerstverhaal dat Arie lang geleden aan zijn drie zonen voorlas (red.)*



## Als de lichtjes doven

Op een slagveld klonk een stem,  
was van ver te horen,  
zong dat er in Bethlehem  
een kindje was geboren.

In die nacht zo stil en groot  
zwegen de kanonnen,  
die zijn bij het morgenrood  
toch opnieuw begonnen.

Kerstmis lijkt ons keer op keer  
vrede te beloven,  
maar kanonnen dreunen weer,  
als de lichtjes doven.

Wie dit hebben uitgedacht,  
komen allen samen,  
zingen plechtig Stille Nacht,  
zonder zich te schamen.

Kerstmis lijkt ons keer op keer  
vriendschap te beloven,  
maar dan gaan ze altijd weer  
alle lichtjes doven.

Kerstmis doet ons telkens weer  
beterschap beloven,  
laat dan deze ene keer  
het lichtje niet weer doven.

*Willem Wilmink*



## KOFFIEROOSTER CANTAMUS

9 januari  
G. Yamin  
H. Penninga

16 januari  
M. Massaro  
R. Stellingwerf

23 januari  
R. de Koker  
N. van Essen

30 januari  
A. van Veen  
W. Huizinga

6 februari  
M. de Baat  
G. Vervloed

13 februari  
I. Poelsma  
T. Wagenaar

20 februari  
A. Ooms  
G. Yamin

27 februari  
M. Kromhout  
H. Penning

Denken jullie eraan om als het nodig is zelf een vervanger te zoeken en anders het mij even te laten weten. Ook voor een traktatie kun je mij bellen om zo een dubbele traktatie te voorkomen. Niemand is natuurlijk verplicht te trakteren.

Bedankt voor jullie medewerking!

*Agatha*



Het bestuur van Cantamus:



**♪ Voorzitter:**  
Annelies Vaessen  
tel. (023) 5612982

---



**♪ Tweede voorzitter:**  
Lidy van der Lichte  
tel. (023) 5653824

---



**♪ Secretaris:**  
Anneke Harlaar  
tel. (023) 5625584

---



**♪ Penningmeester:**  
Carla Kwant  
tel. (023) 5575237

---



**♪ Muziekcommissaris:**  
Willemia van Brussel  
Tel (023) 5622122

---



♪ **Bestuurslid en webmaster:**

Rob Veltkamp  
tel. (023) 5313895

---



♪ **Bestuurslid en koormeester:**

Jan Wesdorp  
tel. (0252) 624942

---



♪ **Dirigent:** Una Cintiņa

---

➤ **Afmeldingen doorgeven aan:**

**Sopranen:** Riek Pieters, tel. 06-15186116

Ria Schering, tel. 06-30130100

**Alten:** Ella Koole, tel. (023) 5634953 of 06-46967332

Sonja van Zanten, tel. (023) 5640837 of 06-23498761

**Bassen en tenoren:** Joop Allijn, tel. (023) 5616996

Cees Boon, tel. (023) 5655112

➤ **Muziekcommissie:**

Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,

Hanny Penninga, Joop Allijn, Cees Boon

➤ **Repertoirecommissie:**

Una Cintiņa, Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,

Tiny Ignacio, Ella Koole, Marina Clausing

- **Advertenties:**  
Agatha Ooms, tel. (023) 5551319
- **Bank:**  
Rabobank Hoofddorp  
IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29  
(voor indienen declaraties zie penningmeester)
- **DoReMi:**  
Redactie: Lidy van der Lichte  
Redactieadres: IJweg 1107A, 2133 MH Hoofddorp  
✉ [doremi@cantamus.nl](mailto:doremi@cantamus.nl)
- **Kleding:**  
Anneke Harlaar, tel. (023) 5625584
- **Koffie, trakteren, enz.**  
Vindt u het gezellig om eens te trakteren? Doen.....!!!  
Maar bel eerst even onze koffie-coördinator, misschien kwam er nog iemand op het idee.
- **Koffie-coördinator:** Agatha Ooms, tel. (023) 5551319  
✉ [hooge.werf@kpnmail.nl](mailto:hooge.werf@kpnmail.nl)
- **Koffie- en theebonnen:**  
Elke eerste donderdag van de maand bij Ria de Koker.
- **Website** [www.cantamus.nl](http://www.cantamus.nl)

**Contributie per 1 juli 2019**

<i>contributie per</i>	<b>maand</b>	<b>kwartaal</b>	<b>½ jaar</b>	<b>jaar</b>
<i>per persoon</i>	16,00	48,00	93,50	182,50
<i>per echtpaar</i>	29,00	87,00	170,00	331,00