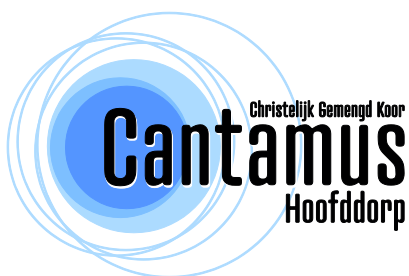


DoReMi

Mededelingenblad van het
Christelijk Gemengd Koor
"CANTAMUS"

jaargang 41 oktober 2020



Redactie: **Lidy van der Lichte**

doremi@cantamus.nl

In dit nummer o.a.:

- Een nieuw Erelid
- Bericht van Welmoet
- Maunder belicht
- Koffiebonnen over?
- ... en nog veel meer

Agenda

Datum

Activiteit

20 oktober
3 en 17 november
1 december

Repetitie via Teams

13 en 27 oktober
10 en 24 november
8 december

Repetitie in De Jeugd van Gisteren,



Van de redactie

Hallo allemaal,

Dit stukje tik ik met één vinger van mijn rechterhand. Niet moeilijk? Echt wel, want ik ben uitgesproken links. Ik had een vervelende plek op de rug van mijn linkerhand en die is van de week weggehaald. Veertien dagen niet nat laten worden, niet tillen, knijpen, stoten, kortom: even pas op de plaats! Gelukkig heb ik een goeie mantelzorger in huis. Die zorg gaat zo ver dat hij ook helpt om deze DoReMi tot een goed einde te brengen. Dankjewel Rick!

Annelies en ik bezochten Joop... een hele verrassing voor hem! Met Carla ging ik bij Agatha op bezoek, gezellig met een bos bloemen en een doos chocola om haar te bedanken voor haar werkzaamheden. Ze bezocht elk jaar trouw de adverteerders en stuurde sinds Eef afscheid nam, de koffieploeg aan. Inmiddels hebben ook Nel van Essen en Ineke Poelsma hun lidmaatschap opgezegd.

De agenda is akelig leeg nu ook het kerstconcert niet door kan gaan. Annelies schrijft er meer over. Ik heb nu alle repetitiedata met locatie voor de rest van het jaar erin gezet, dat vult nog een beetje.

Annelies en Coen hebben samen een prachtig artikel geschreven over componist, tekstschrijver en inhoud van Bethlehem. We hebben gemeend dit toch te moeten publiceren.

Volgende week is er weer een persconferentie. We weten niet of en wat er voor onze repetities zal veranderen. De tijd zal het leren! Ik wens u allen veel liefde, geduld en gezondheid,

Hartelijke groet,

Lidy



Roeien met de riemen...

Wat hadden we een mooie viermaster!

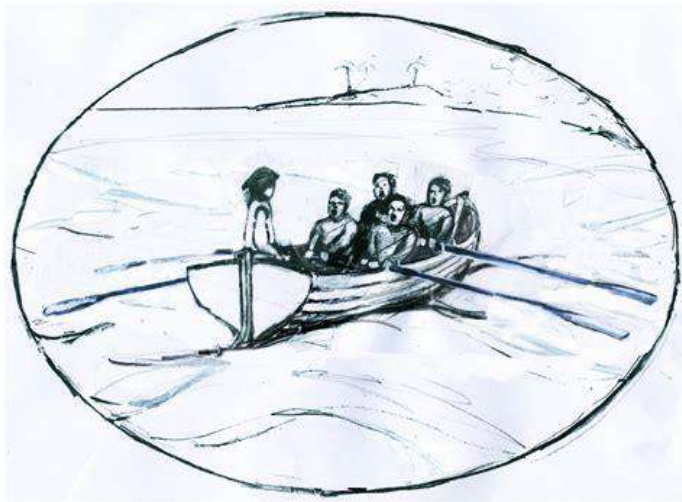
We voeren vrolijk over de grote zee. Tenminste, meestal. Soms was het windstil en soms brak er een storm boven ons hoofd los maar over het algemeen ging het voortvarend.

Tot er enige tijd geleden een grote ramp gebeurde; ons zeilschip werd aangevaren door een grote mammoettanker die stuurloos op de zee dreef. Ons mooie schip zonk binnen enkele minuten naar de bodem. Gelukkig overleefden de opvarenden en kon overstappen op een reddingsboot, een roeiboot.

Sindsdien roeien we met de riemen die we hebben. We roeien met vereende krachten, zij het in twee ploegen. Toch komen we gestaag vooruit! We hebben een doel voor ogen: Kersteiland. We weten niet of we het kunnen bereiken want we hebben geen kompas. We kijken naar de sterren en de zon en hopen er te komen. Binnenkort zullen we zien of het eiland op onze route ligt.

Mochten we het missen, roeien we door naar Herdenkingseiland. Dat ligt wat verder weg maar we zijn vol goede moed.

Annelies



Van de voorzitter

Beste koorleden,

Wat is het fijn om weer samen te zingen! Weliswaar maar met de helft van het koor tegelijk maar het is goed om het samen te doen. Als ik zit te luisteren op de dinsdagavond in de Jeugd van Gisteren dan klinkt het heel mooi en als ik dan zelf aan de beurt ben, vind ik het een hele uitdaging. Vooral omdat er minder mensen van je stempartij zijn waardoor je het echt het gevoel hebt dat je meer zelf moet doen. (Blijkbaar verschuil ik me anders achter mijn medezangers....)

Jullie hebben natuurlijk ook het nieuws gevolgd en gehoord dat er momenteel niet meer dan dertig mensen bij elkaar mogen komen. Of deze regel in december ook nog geldt, weten we natuurlijk niet. Als bestuur moeten we nu echter knopen doorhakken over het al dan niet doorgaan van ons kerstconcert. Welnu; het gaat niet door. Helaas.

We hebben nog wat alternatieven besproken o.a. om het concert op te nemen door alle koorleden vanuit huis te laten inzingen en dat te mixen met de solisten en musici. Dit blijkt echter een enorme aanslag op onze financiën, te meer omdat er geen inkomsten tegenover staan. Dit gaat dus ook niet door.

Wat we wel gaan proberen is om op onze laatste fysieke repetitie voor de kerst, 8 december, alle koorpartijen van Bethlehem te zingen. We houden gewoon een concert voor ons zelf en beleven zo hopelijk plezier aan ons samen zingen.

Ja, het zijn moeilijke tijden voor koren maar er zijn mensen die erger getroffen worden. Ik denk aan alle coronadoden en -zieken, aan de mensen die hun baan en inkomen verloren hebben, aan de artsen en verpleegkundigen die extra diensten moeten draaien.

Laten we dankbaar zijn voor wat we hebben en er samen het beste van maken.

Annelies

Van de schrijvert

Het is moeilijk om het iedereen naar de zin te maken. Zeker als er van hogerhand regels voorgeschreven worden. Wat bedoel ik hier nou mee?

Het repeteren in De Jeugd van Gisteren en de regels.

De vrijwilligers daar hebben er alles aan gedaan om het voor bezoekers veilig te maken. Je ziet het aan de desinfectie, pijlen op de grond etc., de ventilatie op volle toeren. Aan hen zal het niet liggen.

Wij, het bestuur hebben vanwege die veiligheid besloten daar te gaan repeteren. Hoe we zelf verder handelen nu het kabinet de regels aangescherpt heeft is onze eigen verantwoording, maar we rekenen daarbij wel op aller medewerking zodat achteraf geen commentaar geleverd hoeft te worden.

Let op! Aangescherpt protocol.

Je komt aan bij het gebouw en je doet het verplichte mondkapje voor. Desinfecteer in de hal je handen. Ben je binnen, dan sluit je achterin aan om te voorkomen dat iemand je moet passeren. Houd het mondkapje voor totdat je op je plaats zit en we gaan zingen.

Ik zag de laatste keer dat na binnenkomst soms het mondkapje afging en men gezellig iets ging vertellen aan iemand. Dat kan ook met mondkapje. Ach, het is ook zo raar allemaal.

Na de gedane arbeid van 50 minuten gaat het mondkapje weer voor en kun je veilig het pand verlaten door de zijdeur. Let op het afstapje en tot de volgende keer.

We gaan in de zaal ook iets veranderen. We laten de tafels grotendeels staan en zetten daar de stoelen tussen. Stoel—tafel---stoel—tafel enz. We houden daarbij de anderhalve meter aan. Zo heb je ieder voldoende ruimte en ook een tafel voor je spullen. En het scheelt het bestuur een hoop gesjouw. Maar helpende handen zijn altijd welkom hoor.

Zo, dat weten jullie nu en we gaan het handhaven.

Wat ongezellig dat dit allemaal geschreven moet worden. Maar ondertussen neem ik toch m'n petje af voor diegenen die in deze snerttijd volhouden. Heb ik respect voor hen die om redenen niet komen. Bedank ik Una voor haar positieve houding, bedank Carla voor de avonden aan de knoppen bij de Teams.

Iets anders dan nu. De Clubloten.

Van de 200 loten is nog niet de helft verkocht. Dat kan toch anders? Toe, bestel er wat. Ze kosten € 3. Waarvan € 2.40 voor de kas is. De moeite waard dus. Bestel via de betaling aan de penningmeester en als alles verkocht is gaan we ze in enveloppen doen en uitdelen in De Jeugd of bezorgen we ze zo nodig aan huis. Vorig jaar bracht het een leuk bedrag op en eigenlijk rekenen we op hetzelfde.

Over de Rabo actie hebben jullie al per mail bericht gekregen. We hebben ons ingeschreven en toestemming gekregen mee te doen. Dus we zijn genomineerd. De Rabobank steunt clubs die genomineerd zijn. Klanten van die bank kunnen op de genomineerde clubs stemmen. Voor iedere stem gaat een bedrag naar die club. Hoe meer stemmen, hoe groter het bedrag dat de bank dan weggeeft. Heb je zelf de Rabobank, stem dan op Cantamus en vraag andere Rabobankers die in de Haarlemmermeer wonen dit ook te doen.

Genoeg voor deze keer.

Anneke.



Lief kasboek,

De vorige keer schreef ik over een aantal zaken die vast wel goed zouden komen. Nou, dat is intussen ook gebeurd. Maar er zijn intussen ook weer nieuwe ontwikkelingen te melden.

Eerst even twee zaken die intussen al helemaal goed zijn gekomen. De Team-repetitie van 10 september ging helemaal goed, dankzij Henri. Dank daarvoor!!

En het repeteren in De Jeugd van Gisteren. Het is niet bij die ene keer op 15 september gebleven. Dat beviel goed, dus gaan we hiermee door. Weliswaar maar één keer in de twee weken, maar toch wel erg fijn om zo ook weer eens “echt” samen te zingen. Laten we hopen dat we met z'n allen corona terug kunnen dringen door veel/vaak je handen te wassen, afstand te houden en thuis te blijven als je last hebt van klachten die op corona kunnen wijzen.

Zie de gezondheidscheck op

<https://www.rivm.nl/documenten/gezondheidscheck>.

Dan kan het repeteren hopelijk gewoon door blijven gaan.

Blijft dat derde punt, de subsidie-aanvraag bij de gemeente. Daarover is inmiddels nog wel wat meer te melden. Het zit namelijk zo: voor het vaststellen van de subsidie kijkt de gemeente naar onze uitgaven voor de huur, de vergoeding die we aan Una betalen en de contributie die we ontvangen. Die laatste twee punten zijn dit jaar niet zoveel anders dan we bij het aanvragen van de subsidie hadden opgegeven. Maar..... omdat we toch best een tijdlang niet gerepeteerd hebben in Het Brandpunt en we in De Jeugd van Gisteren maar één keer in de twee weken kunnen repeteren, betalen we dit jaar behoorlijk wat minder huur dan we hadden opgegeven.

Het leek ons verstandig om dit nu alvast aan de gemeente door te geven, zodat we niet verrast worden als ze dit eventueel gaan verrekenen en we daardoor volgend jaar minder subsidie krijgen dan we nu verwachten. De mail daarover aan de gemeente is intussen de deur uit, nu is het afwachten wat de reactie zal zijn. In de mail hebben we wel aangegeven dat we in plaats van huur wel kosten hebben voor het gebruik van Teams.

Misschien is de gemeente zo aardig om daarvan een deel mee te nemen in de subsidie.

En dan nog een (oud) nieuw punt. Ik heb het al eerder aangekondigd, dit jaar is mijn laatste jaar als penningmeester. Oftewel er moet een nieuwe penningmeester komen, die vanaf de volgende jaarvergadering het stokje van mij gaat overnemen. In januari schreef ik al dat ik hoopte in de loop van het (=dit) jaar een nieuwe penningmeester te kunnen inwerken. Tot nu toe heeft zich nog niemand gemeld, maar er is toch vast wel iemand die het leuk vindt om de financiën van ons koor te beheren? Ben je geïnteresseerd, laat het me weten. Dan kan ik je meer vertellen over wat er zoal bij komt kijken en je laten zien hoe het nu geregeld is. Net als die andere punten neem ik aan dat ook dit goed gaat komen!



Carla

Bericht van Marianne

Beste bestuursleden,

In mijn vorige mail ben ik helemaal vergeten jullie te bedanken voor al het werk dat door jullie voor Cantamus wordt gedaan.

Ik heb hier de grootste bewondering voor gehad en ik neem mijn petje voor jullie af.

Ook heb ik grote bewondering voor Una. Wanneer zij een nieuw stuk liet horen, dacht ik vaak dat gaat nooit lukken. Maar tijdens de uitvoering klonk het helemaal geweldig.

Nogmaals hartelijk dank voor alles.

Met vriendelijke groet, *Marianne Kromhout*

Bericht van Welmoet

Lieve allemaal,

Het is alweer een tijdje geleden dat jullie wat van me hebben gehoord, maar ik ben er nog!

En waar eigenlijk niemand op had durven hopen: we hebben onze mijlpaal gehaald, zaterdag 3 oktober waren we 40 jaar getrouwd! We hebben dat door de onzekerheid van mijn bestaan en alle coronamaatregelen helaas niet in groot verband kunnen vieren, maar we zijn wel met alle kinderen en kleinkinderen het weekend weggeweest. En dat was heerlijk!

Toen we weer thuis waren werd er een prachtige bos bloemen bezorgd van Cantamus en was er heel veel post, ook van Cantamus leden.

Ik word zeker niet vergeten en ik ben blij met- en dankbaar voor de voortdurende aandacht die ik van jullie krijg. Want nog steeds krijg ik van heel veel leden zeer regelmatig kaartjes, berichtjes, telefoontjes en bloemen. Dat is zo fijn! Heel hartelijk dank daarvoor!

Verder leven we vooral bij de dag. De pijn is over het algemeen goed onder controle te houden en ik slaap goed.

En er is nog genoeg om me bezig te houden gelukkig! Al zijn het alleen maar de drie kleinkinderen die ik heel veel zie en waar we buitensporig van genieten!



Ik wil zeker nog een keer proberen om tijdens een repetitie langs te komen, hoop dat dat nog gaat lukken.

In ieder geval wens ik jullie het allerbeste, ieder persoonlijk en allemaal samen als koor. Hou vol, ook nu het lastig is om als koor te functioneren, er komen beslist weer betere tijden!

Heel veel liefs,

Welmoet



Koffie/theebonnen over?

Beste Cantamusleden,

Sinds 2011/2012 zorg ik voor de koffie- en theebonnen.

Door alle veranderingen i.v.m. corona komt hier een einde aan. Diegenen die nog bonnen in voorraad hebben, kunnen ze weer aan mij teruggeven/verkopen. Jullie kunnen er ook voor kiezen het geld te schenken aan de kas van Cantamus. Graag inleveren in enveloppe met naam en aantal erop en je wens betreffende betaling/schenking. Dan zorg ik voor de afwerking.

Tot 1 november kunt u inleveren, daarna handel ik alles in één keer af.

In verband met het gescheiden repeteren kunnen jullie ook bij Anneke inleveren, zij zorgt dan dat ik ze krijg.

Vriendelijke groet,

Ria de Koker



Afscheid van Joop

De laatste maanden heeft een aantal leden het lidmaatschap van Cantamus opgezegd. Eén van die leden is Joop Allijn. Na 45 jaar trouw lidmaatschap neemt hij met pijn in zijn hart afscheid van Cantamus.

Op woensdag 23 september gingen Annelies en Lidy bij hem op bezoek. Joop was niet alleen een trouw lid, hij was ook een actief lid. Hij zat een aantal jaren in het bestuur, hield de presentielijst voor bassen en tenoren bij en heeft jarenlang de DoReMi bij de drukker opgehaald, gevouwen en geniet. Joop memoreerde dat hij eens tot kniehoogte door de sneeuw moest waden om zijn taak te volbrengen. En hoeveel nietjes hij in die jaren wel heeft geslagen...?

Dit alles vond het bestuur reden genoeg om Joop te benoemen tot Erelid. Annelies overhandigde hem de bijbehorende oorkonde en een beeldje van een bronzen vioolsleutel. Joop was heel verrast en erg blij met dit blijk van waardering!

Lidy



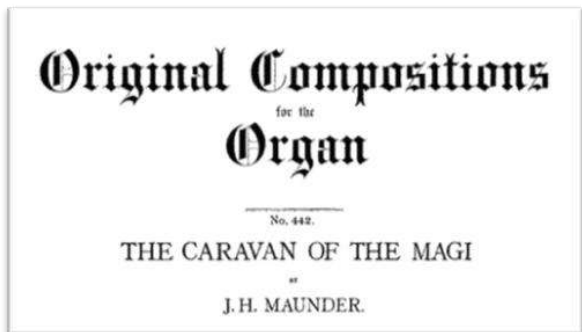
Bethlehem van John Henry Maunder.

John Henry Maunder (1858 - 1920) werd geboren in Chelsea, een wijk in Londen en studeerde aan de Royal Academy of Music. Hij was musicus en organist. Maunder begon zijn carrière als theatercomponist. Hij schreef verschillende operettes (o.a. *The Superior Sex* en *Daisy Dingle*). Later wijdde hij zich vooral aan de gewijde muziek voor de Anglicaanse kerk. Naast een aantal cantates (o.a. *Olivet to Calvary*, *Bethlehem*, *Penitence*, *Pardon and Peace* en voor mannenkoor *The Martyrs*) schreef hij ook vele anthems (composities voor kerkkoren), hymnes (een verheven lofzang of loflied op een bepaald onderwerp zoals een land, God of een godheid, of een gebeurtenis), songs en een tweetal Engelse kerstliederen.

Over Maunder als componist zijn de meningen van critici nogal verdeeld. De een vindt dat hij een monument verdient, de ander vindt zijn muziek hooguit geschikt voor een minder ontwikkeld en niet al te veeleisend publiek en meer voor amateurkoren. Hoe je er ook over denkt, Maunder is zeker niet te vergelijken met een Mendelssohn of Händel.

Zijn verdienste is, dat hij in zijn kerkelijke werken twee belangrijke factoren verenigt, namelijk een goede muziekstijl en een grote technische eenvoud: goed geschreven, vol muzikaal gevoel en toch gemakkelijk om te zingen. Zeer toegankelijk voor het publiek en karakteristiek voor de romantiek van de Victoriaanse tijd waarin hij leefde.

Het theatrale en het operettekarakter uit het begin van zijn carrière vind je ook in zijn cantates terug. Hij maakt gebruik van speciale muzikale effecten op een manier die je nu in musicals tegenkomt.



Het *Glory to God in Bethlehem* is bijvoorbeeld hoog genoteerd voor vierstemmig vrouwenkoor, waardoor het iets hemels krijgt. In het koor *Rest we secure from danger* duidt de steeds toenemende tempo-versnelling een jagend verlangen naar rust en zekerheid aan, dat uiteindelijk gevonden wordt in het *Lente grandioso* aan het slot. We horen ook duidelijk hoe de karavaan van de drie koningen in marstempo voorbij komt en weer achter de horizon verdwijnt. Bij deze mars staat in een voetnoot (blz. 44): “Melody in Pentatonic Scale”. Dit houdt in, dat de melodie is gebaseerd op een toonladder (*scale*) van maar 5 tonen (*pentatonic*), in dit geval f, g, a, c en d. Een muzikaal effect om een oosterse sfeer op te roepen.

In het koor *O softly, softly let us tread* zien we op blz. 63-64 bij de koorstemmen 3 kruisen op de notenbalken maar bij de begeleiding gedeeltes met 5 mollen. En op blz. 70, *Both shepherds, kings*, staan de koorstemmen in een 2/4 maat, maar de begeleiding heeft een 6/8 ritme. Misschien bekende verschijnselen bij moderne muziek, maar ik had het nog nooit gezien.

Zoals te doen gebruikelijk bij geestelijke werken in Maunders tijd worden de scènes afgewisseld met ‘congregational hymns’ (samenzang), om de inhoud van de uitgevoerde delen te doordenken. De melodie van de laatste hymne *O come, all ye faithful* is al te horen in de tenorsolo (blz. 72), voorafgaande aan het koor *Here we offer and present unto Thee*. Al met al is er veel te beleven in deze cantate. Het is een geschikt stuk om alvast in de kerstsfeer te komen.

Edward Cuthbert Nunn, 1868 -1914, de tekstschrijver.

Nunn was een Britse organist, componist en vertaler van hymnes. Hij studeerde aan de Royal Academy of Music, London. Hij schreef de tekst van de driedelige cantate *Bethlehem*. De cantate bezingt het kerstevangelie vanuit het perspectief van de herders, de wijzen en de christengelovige:

Deel 1

De gaven van de herders



Een prachtige sterrennacht op de velden rond Bethlehem. Een herdersjongen hoedt zijn schapen. Verderop zijn andere herders te zien omringd door hun kudde.

Plotseling ziet de jonge herder een witte, lichtende figuur aan de hemel: een engel. De engel praat met de herders verderop en gaat weer weg. Engelen zingen Gloria

in den hoge. De herders vertellen de jongen wat ze hebben gehoord; dat Jezus is geboren in Bethlehem.

De herders zijn verbaasd dat Christus is geboren in een nederige plaats, hoewel dit voorspeld werd door de profeten.

De herders gaan op weg naar Bethlehem en willen het kind iets geven als geschenk. Dit is wat zij meenemen: een kom melk, een fluit, een lam.

De duisternis is verdreven, ze hoeven niet meer bang te zijn, de dag is aangebroken.

Deel 2

De gaven van de wijzen



Het is nacht. Bij een oude bron in de woestijn rusten Balthasar en zijn gevolg.

Balthasar is moe en neerslachtig na een lange reis door de woestijn. Hij heeft een ster gevolgd maar kan hem nu niet meer zien. Hij hoopt op een gids in de vorm van de zon die de donkere wolken verdrijft.

Het geluid van een naderende stoet is hoorbaar in de verte.

Ook de reizigers in deze stoet met Caspar en Melchior hebben de ster gevolgd vanuit verre oosterse landen. Ook zij hopen het Licht, de ene ware God, te vinden.

De ster licht plotseling weer op en samen gaan ze op weg.

Allen hebben geschenken mee: Melchior heeft goud uit India, Caspar heeft wierook en Balthasar mirre.

Deel 3

Onze gave



Ook wij gaan naar de stal. We zijn stil want de baby zal wel slapen. We horen zijn moeder, Maria, zachtjes zingen:

Slaap kindje, het daglicht is verdwenen, de schaduwen van de nacht zijn hier. Een schaduw valt op jou, in de vorm van een kruis maar bij dageraad zullen alle schaduwen verdwijnen.

De herders en wijzen geven hun geschenken aan het kind maar wij hebben niets, wat geven wij?

We gaan de stal binnen en knielen nederig voor de kribbe. We bieden de Heer onze ziel en ons lichaam aan en vragen Hem onze gaven te aanvaarden. We zijn onwaardig en hebben zonden begaan maar we vragen om vergeving hiervoor.

Hallelujah! Amen!

Coen Reemer, Annelies Vaessen

Bemoediging in coronatijd

In de laatste Arkflits (nieuwsbrief van kerkelijk centrum De Ark) las ik onderstaand artikeltje van ds. Aarnoud van der Deijl:

“Ik interviewde laatst dichter/filosoof Hein Stufkens en hij zei iets dat mij bemoedigde en dat ik graag doorgeef. Hij zei: ‘Ik ben om vier redenen niet bang. In de eerste plaats is de kans dat ik het virus krijg, klein. In de tweede plaats, als ik het virus toch krijg is de kans dat ik er ernstig ziek van word klein. In de derde plaats als ik toch ernstig ziek word is de kans dat ik overlijd, klein en ben ik bovendien in de handen van goede dokters en verpleegkundigen. In de vierde plaats, als ik toch overlijd ben ik in handen van God.’

Dat is mooi. Daarom (of toch?) proberen we wel met ons allen gezond te blijven. Gelukkig lijkt het erop dat de kerken hun zaakjes goed op orde hebben en zijn er geen aanwijzingen dat mensen tijdens kerkdiensten besmet raken. We kunnen dus met ons beheersplan (handen ontsmetten, 1,5 meter, niet zingen, korte vieringen) doorgaan met de vieringen.”

Einde citaat

Zo doen ook wij er alles aan om veilig in De Jeugd van Gisteren te repeteren, hoe moeilijk het soms ook lijkt door alle maatregelen. Maar hoe fijn is het om elkaar weer te zien (ook al is het maar 1x per veertien dagen) en vooral: om elkaar weer te horen!

Lidy



De tweedehands schrijfmachine

Ik liep op de markt en zag deze machine staan. Het was jammer dat de z van Zimon al zpoedig zijn diensten weigerde. Ik loz dit op, zoals u leest, door de letter z te gebruiken. U kunt mij geloven of niet, maar ik ben erg trots op mijn bezit. Eindelijk kan ik de kans grijpen om ook eens een stukje te schrijven.



U zult nu wel gemerkt hebben, dat de letter B van Biet het nu ook al vertikt om mee te doen. Dat neemt niet weg dat het toch een brachtige machine is. Ik zou nu willen beginnen met het onderwerp: "Zingende mensen zijn blijde mensen". Wel heb ik ooid, daar vald de D van Dheodoruz ook al uid. Ik moed nu alz goede dybizd mijn herzenz er wel bij houden en niet in baniek raken.

O ja we hadden hed over zingende mensen zijn blijde mensen. Vandazdizch! Nu wordd hed helemaal mooi. Nu blijvd de ledder V van Vranz ook nog weg. Ik ga geloven dad ik bekochd ben. Och, die baar ledderdjel kunnen onze bred niet drukken. Doorzedden dod hed biddere einde. Al iz hed wel lasdig. Wie weed hoe die vend op de mard ligd de lachen. Die lelijke oblichder.

O ja, zingende mensen zijn blijde mensen. Dzon&e, dzon&e de ledder & van &erard be&ind ook al kuren de verdonen. Zoals u leezd &a ik die vervan&en door hed bekendje &. Daar kan niedz mee &ebeuren. Nee maar obeens weer een echde z. Ik heb anderz wel bech. Juizd nu ik een aardi& zdukje voor did blab &a schrijven. Maar ja did blab heevd kopij nodi&. Duz doorzedden maar. Mizzchien loobd hed &oed av. O nee ik zie hed al, daar drei&en dwee ledders de&elijk de bezwijken. Hed zijn 2e 2 van 2irk en 2e 3 van 3eo.

He2 wor22 nu ech2 moeilijk. Ik za3 voor 2e 4 van 4heo2oruz he4 cijver4je 4 nemen. Nou u zie4 he4. Ik ben we3 van &oe2e wi3, maar he4 wi3 ech4 nie4 meer. Nu v533en 2e 5 v5n 5j5x en 2e 6 v5n 66446 66k n6& ui4 2e m5chine. 5j5x vin2 ik 4r6uwenz be4er 25n Veyen66r2. Hu e4 &554 nie4 meer. Ik z46b ermee.

2e vrien2lijk2 &roe4en. Een li2 v5n he4 k66r.

Het bestuur van Cantamus:



♪ Voorzitter:
Annelies Vaessen
tel. (023) 5612982



♪ Tweede voorzitter:
Lidy van der Lichte
tel. (023) 5653824



♪ Secretaris:
Anneke Harlaar
tel. (023) 5625584



♪ Penningmeester:
Carla Kwant
tel. (023) 5575237



♪ Muziekcommissaris:
Willemia van Brussel
Tel (023) 5622122



♪ **Bestuurslid en webmaster:**

Rob Veltkamp
tel. (023) 5313895



♪ **Bestuurslid en koormeester:**

Jan Wesdorp
tel. (0252) 624942



♪ **Dirigent:** Una Cintiņa

➤ **Afmeldingen doorgeven aan:**

Sopranen: Riek Pieters, tel. 06-15186116

Ria Schering, tel. 06-30130100

Alten: Ella Koole, tel. (023) 5634953 of 06-46967332

Bassen en tenoren: Cees Boon, tel. (023) 5655112

➤ **Muziekcommissie:**

Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,

Hanny Penninga, Cees Boon

➤ **Repertoirecommissie:**

Una Cintiņa, Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,

Ella Koole, Marina Clausing, Ton Massaro

Bank:

Rabobank Hoofddorp

IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29

[\(voor indienen declaraties zie penningmeester\)](#)➤ **DoReMi:**

Redactie: Lidy van der Lichte

Redactieadres: IJweg 1107A, 2133 MH Hoofddorp

✉ doremi@cantamus.nl➤ **Kleding:**

Anneke Harlaar, tel. (023) 5625584

➤ **Trakteren**

Vindt u het gezellig om eens te trakteren? Doen.....!!! Maar mail eerst even naar onze koffie-coördinator, misschien kwam er nog iemand op het idee.

➤ **Koffie-coördinator:** Margo Kortekaas,✉ Taffie2004@gmail.com➤ **Website** www.cantamus.nl**Contributie per 1 juli 2019**

<i>contributie per</i>	<i>maand</i>	<i>kwartaal</i>	<i>½ jaar</i>	<i>jaar</i>
<i>per persoon</i>	16,00	48,00	93,50	182,50
<i>per echtpaar</i>	29,00	87,00	170,00	331,00

Gelderblom
Slagerij & Partyservice
Polderplein 232
2132 BG Hoofddorp
Tel. 023-5640968
hoofddorp@slagerijgelderblom.nl

Gelderblom®
Slagerij & Partyservice


Juwelier
de HAAS

Marktplein 262 - 2132 CX Hoofddorp - tel. 023-5614076
www.juwelierdehaas.nl



Makelaarshuys
Eikelenboom

Kruisweg 1023 2131 CR Hoofddorp tel: 023-5616094
www.hetmakelaarshuys.nl



Stichting Het Zwaantje

Inbreng herbruikbare goederen zoals kleding, meubels, kleingoed, bruin- en witgoed, fietsen, boeken en LP's.

Wij hebben een grote sortering artikelen. Openingstijden voor verkoop en inbreng: ma. t/m vr. van 10.00 - 16.30 za. tot 16.00 uur woensdag gesloten

Bennebroekweg 946, 2136 NH Zwaanshoek
Tel. 06-55178440 of 023-5748622
info@kringloopwinkelzwaantje.nl
www.kringloopwinkelzwaantje.nl

wea
ACCOUNTANTS • ADVISEURS

De Fruittuinen 30
2132 NZ HOOFDDORP
Tel. 023 - 56 11 041

- betrokkenheid
- administraties
- accountancy
- fiscale oplossingen



Dunweg
uitvaartzorg sinds 1911 stijlvol & betrokken

Achterweg 40
2132 BX Hoofddorp
023 - 563 35 44
info@dunweg.nl

www.dunweg.nl

Ook nu vermelden wij
onze adverteerders!

 **Stichting PCSOH**
Protestants Christelijke Stichting Ouderenzorg, Hartenroos

Bij ons kunt u terecht voor:
Maaltijdservice
Ontmoetingscentrum
Dagbesteding
Thuiszorg
Wonen in beschutte omgeving
Kleinschalig wonen

Meer informatie: www.pcsoh.nl

Horizon
Kruislaan 54, Hoofddorp
023-5616000

Westerkim
Zaaiersstraat 1, Nieuw-Vennep
0252-623623

werldwinkel

Eerlijke producten via
eerlijke handel. Als je daer
niet van gaat zingen...



Werldwinkel
'Haarlemmermeer'
Hoofddorp
de fairtrade cadeauwinkel!

Dik Tromplein 10
2132 TX Hoofddorp
tel: 023-5640705

Voor een mooi cadeau, bijzondere
sieraden, creatieve handvaardigheid



Hoofdweg 730a - Hoofddorp
telefoon 023 5616605
Fax 023 5623451

www.bakkergerard.nl

UITVAARTZORG
De Meer

STEUN EN VERTROUWEN

06 - 576 275 40

WIJ UITVAART IN VERTROUWDE HANDEN



Jacco van der Laarse Jaap van der Maarl

www.uitvaartzorgemeer.nl | info@uitvaartzorgemeer.nl