

# DOReMi

Mededelingenblad van het  
**Christelijk Gemengd Koor**  
**"CANTAMUS"**

**jaargang 42 maart 2021**



Redactie: **Lidy van der Lichte**

[doremi@cantamus.nl](mailto:doremi@cantamus.nl)

*In dit nummer o.a.:*

- *Terugblik digitale jaarvergadering*
- *Nader belicht: 'I want Jesus to walk with me'*
- *De nieuwe penningmeester stelt zich voor*
- *... en nog veel meer*

**wea**   
ACCOUNTANTS • ADVISEURS

- betrokkenheid
- administraties
- accountancy
- fiscale oplossingen

De Fruittuinen 30  
2132 NZ HOOFDDORP  
Tel. 023 - 56 11 041

wereldwinkel

Eerlijke producten  
via eerlijke handel.  
In 2021 weer het  
hoogste lied?



**Wereldwinkel Haarlemmermeer  
de fairtrade cadeauwinkel!**

Dik Tromplein 10  
2132 TX Hoofddorp  
tel: 023-5640705

Voor een mooi cadeau,  
bijzondere sieraden, creatieve  
handvaardigheid, zingende vogels  
en honing om de keel te smeren!



Hoofdweg 730a - Hoofddorp  
telefoon 023 5616605  
Fax 023 5623451

[www.bakkergerard.nl](http://www.bakkergerard.nl)

UITVAARTZORG   
**De Meer**

STEUN EN VERTROUWEN

06 - 576 275 40

UW UITVAART IN VERTROUWDE HANDEN



Jacco van der Laarse    Jaap van der Maarl

[www.uitvaartzorgdemeer.nl](http://www.uitvaartzorgdemeer.nl) | [info@uitvaartzorgdemeer.nl](mailto:info@uitvaartzorgdemeer.nl)

# Agenda

## Datum

## Activiteit

28 mei

Sluitingsdatum kopij DoReMi

11 december

Kerstconcert Bethlehem – Marktpleinkerkerk  
(onder voorbehoud)



## Van de redactie

Beste koorleden,

Het voorjaar is losgebarsten! Ik loop met genoeg rondjes door mijn tuin. Elke dag ontdek ik wel weer iets nieuws. In de tuin ligt een grote vijver waarop een eilandje van gele lissen drijft. Tussen die lissen heeft zich mos gevormd en dat heeft nu een enorme aantrekkingskracht op nestelende vogels. De merels vliegen af en aan, trekken plukjes mos los en verdwijnen ermee in de klimophaag. Ook de eksters hebben dit nestmateriaal ontdekt helaas, die herrieschoppers ben ik liever kwijt dan rijk. Gelukkig bouwen zij hun nest elders.

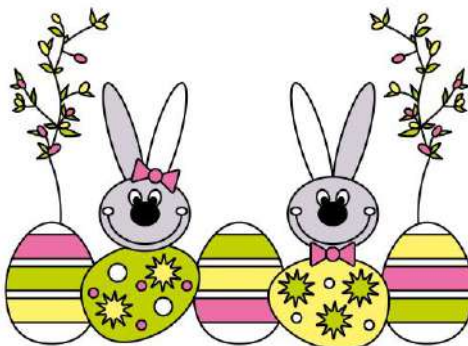
Anneke en Annelies hebben al geschreven over de jaarvergadering, dat hoeft ik dus niet meer te doen. Het is wel even wennen, dat ik nu "alleen maar" koorlid ben. Ik vond het wel hartverwarmend om van verschillende leden reactie te krijgen in de vorm van kaartjes en mailtjes. O ja, en ik blijf natuurlijk de DoReMi maken! Daar heb ik uw hulp ook bij nodig. Blijft u mij voorzien van kopij? De sluitingsdatum staat vermeld op de pagina Agenda.

Nu gaan we richting Pasen. Geen concert, geen dienst waar we aan meewerken, niet zingen bij de zusters in Alverna. Niets van dat alles. Maar fijn dat we onverdroten blijven repeteren, dat houdt ons bij elkaar, met Una onvermoeibaar als verbindende factor.

Ik wens u een mooie paastijd toe!

Hartelijke groet,

*Lidy*



## Van de voorzitter

Beste koorleden,

Ondanks de relatieve rust en stilstand in het koor is er de afgelopen weken toch verandering geweest; we hebben (hopelijk eenmalig) een heel bijzondere algemene ledenvergadering gehad waarin het een en ander geregeld is.

Gelukkig waren jullie het eens met alle toegestuurde stukken: de jaarverslagen van de diverse bestuursleden en de financiële stukken. Fijn, maar het kon ook bijna niet anders; de desbetreffende bestuursleden hadden er hard aan gewerkt.



Ook de bestuurswisseling was natuurlijk belangrijk. Carla en Lidy hebben afscheid genomen en we hebben Ton verwelkomd. We hebben er het volste vertrouwen in dat we met dit nieuwe bestuur verder kunnen ondanks het feit dat we eigenlijk 1 persoon missen. We gaan met zijn zessen afspreken hoe we het gaan doen als we moeten stemmen over een zaak. Jullie horen ervan.

Veel lief dit keer: we hebben een 50-jarig bruidspaar in ons midden! Ella en Bert Koole hebben hun gouden huwelijksjubileum gevierd (voor zover dat kon in deze tijd). We wensen hun veel geluk en gezondheid toe voor de toekomst!

Ook zijn er al diverse koorleden gevaccineerd, weliswaar nog niet allemaal voor de tweede keer maar er komt nu toch wel beweging in de situatie, de eerste stappen zijn gezet!

Houd moed.

*Annelies*

## Van de schrijvert

Zo, m'n eerste anticorona prikke zit er in. Ik ben half beveiligd. Eind april de tweede. Ik vermoed dat een groot gedeelte van ons koor ook al helemaal of half is gevaccineerd.

Ik moest naar Amsterdam. In de Pieter Caland sporthal zaterdagmorgen negen uur. We kwamen er veel te vroeg aan maar werden meteen doorgestuurd. Zelfs de parkeerwachten waren blij ons te zien. Nou ja, die prik stelt echt niets voor. Geen meelij hoor, we lieten vroeger onze kinderen tegen alles wat gevaarlijk was inenten (dat heette toen nog zo). DKTP, pokken, mazelen, waterpokken etc. dus hier moeten wij toch zeker tegen kunnen.

Bijwerkingen? Nou, ik niet nee. Niet eens een gevoelige plek waar de prik is gezet. Niet misselijk, geen hoofdpijn, nee hoor. Je kunt bijna zeggen.. een aanrader. Niets verplicht natuurlijk, maar het zou toch geweldig zijn als we straks allemaal gepokt en gemazeld naast elkaar kunnen zingen.

Wat was het vreemd zeg. De ledenvergadering zonder alle leden. Hebben jullie de opname nog aangevraagd? Jullie hebben er wel een verslag van gekregen. De officiële notulen komen volgend jaar weer naar jullie toe en hopelijk kunnen we die dan LIVE behandelen.

Nu, na de bestuurswisseling, ben ik bezig met het register van de Kamer van Koophandel. Daar moeten Carla en Lidy uitgeschreven worden en Ton er in geplaatst. Ook de KCZB wil weten wie onze penningmeester nu is.

De klok is verzet en we mogen van Rutte een uur langer buiten spelen. Top. Weer een klein stapje vooruit. Als iedereen zich nu eens aan de regels houdt, komen we misschien weer terecht in een "vrij" land.

Ik heb een vakantie afgesproken in september naar Duitsland. Spannend of we dan de grens over mogen. Die reisbureaus worden natuurlijk ook gek van al die mensen die per se met vakantie willen. Wat niet altijd door kan gaan en weer omgeboekt of afgezegd moet worden. Maar ja, je wilt wát.

24 maart vierden Bert en Ella Koole hun 50-jarig huwelijk. Wat geweldig als je, hetgeen je eens beloofde, kunt waarmaken, nog bij elkaar bent en een goede gezondheid hebt. Het is dubbel en dwars een heleboel felicitaties waard.

Ria de Koker deelde mede dat ze volgend jaar wel weer de kascontrole wil doen. Ria Schering had zich al aangemeld. Dus is Ria de Koker reserve lid en als er niets veranderd is doen Patty van Nieuwmegen en Ria Schering de kascontrole. Dat rouleert ieder jaar. Het jaar daarna dus Ria en Ria en een nieuw te werven reservelid staat hopelijk dan weer klaar. Volgen jullie het nog?

Tot de volgende keer,

*Anneke.*

## Zomertijd

In de nacht van zaterdag 27 maart op zondag 28 maart gaat de zomertijd in. Een handig ezelsbruggetje om te onthouden wanneer de klok vooruit gezet moet worden: In het Voorjaar de klok Vooruit zetten. Dat betekent automatisch dat de klok in het najaar een uur teruggezet moet worden.



## Lief kasboek,

Op 9 mei 2011 schreef ik je voor het eerst. Je was toen net verhuisd van het Savelsbos, waar Welmoet woonde, naar het Bunderbos. En nu ben je op 15 maart weer verhuisd en ga ik afscheid van je nemen.

Nu Ton Massaro de nieuwe penningmeester is geworden, woon je in het vervolg aan de Klunderburg. Ik zal je best gaan missen, na die bijna 10 jaar, maar weet zeker dat het je bij Ton prima zal gaan bevallen. En als het een beetje meezit, staat je binnenkort nog weer een verhuizing te wachten, als Ton en Marijke het nieuwe appartement, waar ze zich zo op verheugen, gaan betrekken. Zo zie je nog eens wat van Hoofddorp!

De ledenvergadering verliep dit jaar, noodgedwongen, heel anders dan we gewend waren. Helemaal digitaal via Teams en met alleen de zittende bestuursleden en Ton als nieuw te benoemen bestuurslid. Maar de leden hadden natuurlijk wel alle stukken, ook de financiële, toegestuurd gekregen en konden daarover vragen stellen. Kennelijk was alles helemaal duidelijk, want er waren geen vragen!

Hoe vaak heb ik het de afgelopen jaren wel niet gehad over de gemeente? Nou, om in stijl te blijven deze keer dus nog maar weer eens. Vlak voor de ledenvergadering kwam er namelijk een brief van de gemeente met een vooraankondiging van “ombuigingen” in het subsidiebeleid. Nou zijn in ambtelijke termen “ombuigingen” meestal geen positief iets. En dat bleek ook wel uit de brief. De gemeente heeft een groot financieel tekort en gaat daarom kijken naar de subsidieregelingen. Gevolg daarvan kan zijn dat er subsidies wordt afgeschaft of verlaagd. Laten we hopen dat onze gemeente cultuur in het algemeen en de Haarlemmermeerse koren in het bijzonder een warm hart toedraagt en besluit om die niet te korten. Van het totaalbedrag aan subsidies krijgen wij, Cantamus, tenslotte maar 0,013%! Maar ja, voorlopig blijft het dus nog even afwachten wat er op subsidiegebied gaat gebeuren.



Veel leuker was de andere post die ik rondom de datum van de ledenvergadering mocht ontvangen: kaartjes, mail en appjes van leden die stil stonden bij mijn afscheid als penningmeester. En dan ook nog het bezoek van Annelies die een mooi boeket én een plant voor mijn 12½ jarig jubileum kwam brengen. Ik deel al die dank graag met jou!

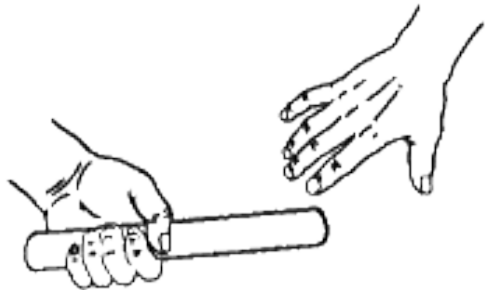
Hiermee sluit ik nu de periode van 10 jaar penningmeesterschap af en is dit dus nu mijn laatste bericht voor jou. Dank voor je jarenlange luisterend oor!

*Carla*

## **Van de penningmeester**

Sinds de laatste ledenvergadering (11-3-2021) ben ik de nieuwe penningmeester van CGK Cantamus. Er waren geen tegenkandidaten en er was geen bezwaar tegen mijn benoeming. Dus allereerst een hartelijk dank aan iedereen.

Op maandag 15 maart is Carla bij mij geweest en heeft alle papieren die nodig zijn overgedragen. Vanaf maandag kan ik dus de penningen beheren, zowel in- als uitgaand. Ik hoop dit te doen op dezelfde correcte en goede manier als Carla dit gedaan heeft.



Vanaf mijn kant in ieder geval nog eens een groot dankjewel aan haar.

Vandaag (zondag) kreeg het bestuur een miltje van Lidy met het verzoek om kopij voor de DoReMi. Daar schrok ik wel een beetje van. Ik wist het natuurlijk wel, maar om iets te schrijven onder het kopje “Lief kasboek”? Ik heb nooit een dagboek gehad en om daar nu mee te beginnen?

Ik heb voorlopig gekozen voor de kop “Van de penningmeester”, maar ik ga nadenken over een andere opening. Mochten er suggesties zijn, schroom niet om ze mij te sturen.

Dit is het voor nu. Ik hoop u allen heel spoedig weer fysiek te mogen ontmoeten. Repeteren via Teams is te doen, maar samen zingen is toch duizend keer beter. Blijf gezond allemaal!

Met muzikale zangers groeten,

*Ton Massaro*



## Hoe hou ik mijn stem zo gezond mogelijk

Van met elkaar repeteren als koor komt al geruime tijd niet meer en zo zijn ook de stemoefeningen voordat je met de koorrepetitie begint vervallen. Wij krijgen nogal eens de vraag hoe je als koorlid ervoor kunt zorgen dat de kwaliteit van je stem niet teruggaat of anders gezegd: hoe je je stem in een zo goed mogelijke conditie kunt houden. Een belangrijk onderwerp en dat hebben we dus voor u uitgezocht! **En vooral ook: blijf thuis zingen!**



De stembanden zijn spieren. En spieren kun je trainen, maar evengoed kun je ze overbelasten wat dan tot blessures leidt. Als zanger is het belangrijk dat je stem altijd in topconditie is want zonder die stem ben je als zanger nergens.

1. Drink genoeg water. Water houdt je stembanden vochtig en voorkomt dat je stembanden uitdrogen.
2. Koffie en thee drogen de stemplooien zelfs uit en onttrekken dus vocht aan je stembanden.
3. Stop met roken. Roken is sowieso slecht voor je longen die daardoor kleiner worden en daarmee je zangvolume verlagen, maar je maakt daardoor ook minder speeksel aan en dat leidt dan weer tot irritatie in de keel.
4. Alcohol verwijdt de bloedvaten van (ook) je stembanden; daardoor kunnen je stembanden opzwellen en dan is het halen van hoge tonen een stuk moeilijker.
5. Droge lucht is slecht voor je stembanden; vooral in de winter is het binnen snel erg droog; je kunt dat wel aanpakken door radiatorbakjes op te hangen en met een hygrometer de luchtvochtigheid af en toe te checken.

6. Vooral in de winter doe je er goed aan je keel te beschermen met bijvoorbeeld een sjaal.
7. Veel mensen schrapen vaak hun keel, maar daarmee schraap je (ook) het slijm van je stembanden. Je kunt beter een slokje water nemen of de letter 'H' met open mond 'huffen' zoals ze dat noemen.
8. Overtollig gebruik van je stemapparaat kun je beter maar voorkomen; zorg voor de nodige rust.
9. Slapen zorgt voor herstel van de stembanden; slaap je te weinig, dan kun je dat merken aan je stemapparaat.
10. Als je een neusverkoudheid oploopt krijg je al gauw last van een drukkend gevoel op de keel en wordt je klank nasaler. Zorg dat je neus weer vrij komt (liefst met een zoutoplossing wat niet schadelijk is).

*Uit: Vocaal digitaal, februari 2021*



# I want Jesus to walk with me

*I want Jesus to walk with me.  
I want Jesus to walk with me.  
All along my pilgrim journey,  
Lord, I want Jesus to walk with me.*

*In my trials, Lord, walk with me.  
In my trials, Lord, walk with me.  
When my heart is almost breaking,  
Lord, I want Jesus to walk with me.*

*When I'm in trouble, Lord, walk with me.  
When I'm in trouble, Lord, walk with me.  
When my head is bowed in sorrow,  
Lord, I want Jesus to walk with me.*

Deze spiritual wordt vaak gezongen tijdens de veertigdagen- of vastentijd voor Pasen.

## Het genre

*I want Jesus to walk with me* is een klaaglied en een verklaring dat Jezus naast mensen loopt die lijden. Afro-Amerikaanse christenen vonden veel troost en bemoediging door te geloven dat dit leven slechts een reis -een doorreis- naar een betere plek was. Terwijl

ze de bittere beproevingen van deze aarde doormaakten, was het hun verlangen dat ze niet alleen wandelden maar dat Jezus met hen mee liep. Wetende dat Jezus, die de beproevingen al had



*James Hopkinsons Plantation.  
Tot slaaf gemaakten planten zoete aardappels.*

doorstaan en triomfantelijk aan de andere kant tevoorschijn was gekomen, naast hen liep, gaf hun de moed om verder te gaan.

Hoewel deze song traditioneel wordt toegeschreven aan de Afro-Amerikaanse spirituele traditie, is er geen vermelding van in vroege collecties. We weten dus niet precies waar hij vandaan komt. Sommigen veronderstellen dat *I Want Jesus to walk with me* een van de 'blanke spirituals' is die meer dan tweehonderd jaar geleden gezongen werden in de Appalachen (een gebergte in het oosten van Noord Amerika) en die zijn oorsprong kan hebben in de vroege negentiende-eeuwse kampbijeenkomsten die werden bijgewoond door indianen, Afro-Amerikanen en Europeanen.

Er is echter een grotere kans op een Afro-Amerikaanse afkomst door het verschijnen van een variant in de bundel *Words and Melodies from the State of Georgia (1929)*. Hierin staat een soortgelijke tekst: *I Want Jesus to Talk with Me*.

Het is niet ongebruikelijk dat een spiritual een onbekende bron heeft; dit is eerder de norm voor dit muziekgenre. Spirituals zijn volksliederen, spontane uitspraken van degenen die ze oorspronkelijk zongen. Ze geven een stem aan de vreugde, het verdriet en de aspiraties van die mensen en onthullen daarbij de invloeden van hun omgeving. Ze vertellen over een volk in een land van slavernij en wat de tot slaaf gemaakten deden om zich staande te houden. Er wordt ons verteld dat het volk van Israël het lied van de Heer niet kon zingen in een vreemd land maar voor de tot slaaf gemaakten in Amerika was hun wezen afhankelijk van een lied. De spirituals stelden hen in staat om een zekere mate van Afrikaanse identiteit te behouden terwijl ze midden in de Amerikaanse slavernij leefden. De spirituals zijn de geest van de mensen die worstelen om vrij te zijn; het is hun religie, hun bron van kracht in tijden van ellende.

Slavernij was een probleem waarmee de kerken werden geconfronteerd, aangezien tot slaaf gemaakten elkaar mochten ontmoeten voor christelijke diensten. Op het platteland verbleven ze na de reguliere erediensten in kerken of in *praise houses* om te zingen en te dansen. Maar slavenhouders stonden dansen en drummen zoals gebruikelijk in Afrika, niet toe. Tot slaaf gemaakten hadden ook bijeenkomsten op geheime plaatsen "bushmeetings",

omdat ze elkaar wilden ontmoeten om hun vreugde, pijn en hoop te delen. Op bijeenkomsten op het platteland kwamen ze met duizenden bijeen om urenlang naar rondtrekkende predikers te luisteren en spirituals te zingen.

Aan het einde van de 18<sup>de</sup> eeuw werden er al voorlopers van spirituals gezongen, de zogenaamde “corn dittis” (maïs deuntjes). Tijdens de slavernij en daarna mochten arbeiders gedurende hun werktijd liedjes zingen. Dit was het geval wanneer ze bijvoorbeeld hun inspanningen voor het slepen van een omgevallen boom of een zware last moesten coördineren. De deuntjes werden gebruikt om het werkritme aan te geven of om persoonlijke gevoelens uit te drukken en om elkaar aan te moedigen.

### **De muziek van de spirituals**

De teksten en melodieën van de spirituals hebben hun oorsprong in het westelijke deel van Afrika, waar de meeste tot slaaf gemaakten vandaan kwamen. Afrikaanse muziek heeft een totaal ander karakter dan onze westerse muziek. Iemand schreef: “Daar is geen westerse scheiding tussen gedachte en geest, tussen woord en ritme.” Zang, ritme en dans, dat zijn de wezenlijke elementen van de traditionele Afrikaanse muziek. En dat zonder lange historie van opgeschreven

muziek; er wordt gezongen vanuit het hart en vanuit het lijf. Ondanks de veelheid aan Afrikaanse culturen en tradities heeft de muziek één gezamenlijk kenmerk: het gaat altijd om ritme en beweging.



*In het Praise House, na de dienst.*

Melodieën zijn minder belangrijk. Qua instrumenten heeft het slagwerk de overhand, meestal trommels. In de muziek van The Lion King vind je ook Afrikaanse kenmerken terug, maar daar is Oost-Afrika de grote inspiratiebron geweest terwijl de muziek van de spirituals meer uit West-Afrika stamt.

## De melodieën

De melodieën van de spirituals zijn eenvoudig en hebben een swingend ritme (zie verderop). Oorspronkelijk werden ze a capella uitgevoerd door een solist en een (soms meerstemmige) groep, in een soort beurtzang (call and response). Er is ruimte voor heel wat spontane muzikaliteit en betrokkenheid van zowel de zangers als van het publiek in de vorm van kreten, gejuich en handgeklap.

In onze westerse oren valt ook de pentatoniek van de melodieën op. Een pentatonische toonladder heeft niet zoals onze westerse toonladder zeven stamtonen maar slechts vijf. Dit vind je ook nog terug in de blues, die zich later uit de spirituals heeft ontwikkeld. In *I want Jesus to walk with me* zie je in de melodie van de eerste twee coupletten alleen de tonen d, f a en c (1x verhoogd tot cis), dus geen e, g en b. Hetzelfde principe zit natuurlijk ook in de andere coupletten, alleen een halve en een hele toon hoger. In feite is alle muziek uit de hele wereld pentatonisch, behalve de westerse... dus onze westerse toonladder van zeven tonen is de uitzondering en niet andersom.

## Het ritme

Bij spirituals vind je ook vaak zoiets als polyritmiek, wat ook weer terug te voeren is naar Afrika. De traditionele Afrikaanse muziek kent geen zang zonder dans. En de Afrikaanse zangdans is polyritmiek: schouders, borst, heupen, armen en benen bewegen op verschillende ritmes van de muziek. Dat vind je ook terug in de zogenaamde swing. Daarbij worden achtste noten ongeveer gespeeld en gezongen alsof ze deel uitmaken van een triool. Bij ons nummer *I want Jesus to walk with me* staat dat er ook boven: **Swung duplets** ( de verdeling in twee noten - achtsten -



moet je swingend uitvoeren), met tussen haakjes: 2 achtste noten = een kwart met een achtste als triool. Maar het staat er niet altijd bij, soms weet men gewoon wat de bedoeling is. Daarnaast is vooral het gebruik van syncopen kenmerkend voor de spiritual. Syncopen zijn accentverschuivingen in de maat. Er zijn verschillende soorten syncopen. Bij de 'gewone' syncoop wordt het accent verplaatst naar een zwak maatdeel. Bij back-beat of contretemps valt het accent regelmatig op een zwak maatdeel. Bij cross-beat of cross-rhythm volgen de stemmen of instrumenten tegelijkertijd verschillende ritmes. Deze manieren van uitvoeren leiden vanzelf tot meebewegen, dus heel Afrikaans. In de spirituals komen vaak meerdere aspecten van de polyritmiek tegelijk naar voren. Het geheel wordt wel 'hot rhythm' genoemd, een stuwend, opwindend ritme.

### **Iets over ons uit voeren nummer**

Wij zingen een arrangement van Roderick Williams voor SATB en piano. De uitgever (Oxford University Press) zegt hierover (samengevat): Een jazzy zetting van een traditionele spiritual, een frisse nieuwe kijk op een oude favoriet, met lopende pizzicato-baslijn, strakke staccato's, allerlei zanglijnen en vocale harmonieën, het geheel in swingbandstijl. (Coen voegt hier aan toe, dat de ingewikkelde harmonieën niet zo Afrikaans zijn).

### **De componist**

Roderick Williams (1965) studeerde muziek en compositie aan de universiteit van Oxford. Naast een succesvolle uitvoerende carrière als baritonsolist heeft hij ook een sterke reputatie opgebouwd als componist. Zijn werken omvatten opera, instrumentale, vocale en koormuziek, zijn werken zijn opdrachten van en uitgevoerd door groepen als The Sixteen, de BBC Singers en het Orchestra of the Age of Enlightenment en solisten waaronder Sally Matthews, James Rutherford en Susan Bullock. Zijn muziek is te horen geweest in Wigmore Hall, de Barbican, het Southbank Centre en op BBC Radio.

*Coen Reemer, Annelies Vaessen*

## Onze moedertaal

*Gedicht over de moeilijke Nederlandse taal, auteur onbekend.*

Het meervoud van slot is sloten,  
maar toch is het meervoud van pot géén poten.  
Evenzo zegt men altijd één vat en twee vaten,  
maar zal men zeggen één kat en twee katen?

Wie gisteren ging vliegen, zegt heden: ik vloog,  
dus zegt u misschien van wiegen: ik woog?  
Nee, pardon, want ik woog is afkomstig van wegen,  
maar..... is nu ik voog een vervoeging van vegen?

En dan het woord 'zoeken' vervoegt men: ik zocht,  
en dus hoort bij vloeken misschien ook: ik vlocht?  
Alweer mis, want dit is afkomstig van vlechten,  
maar ik hocht is geen juiste vervoeging van hechten.

Bij roepen hoort riep, maar bij snoepen geen sniep,  
bij lopen hoort liep, maar bij kopen geen kiep.  
En evenmin hoort bij slopen: ik sliep,  
want dit is afkomstig van het woord slapen.  
Maar zet nu niet neer: ik riep bij het rapen,  
want dit komt van roepen en u ziet het terstond:  
zo draaien wij vrolijk een kringetje rond.

Van raden komt ried, van baden geen bied,  
dit komt weer van bieden, ik hoop dat u 't ziet.  
Ook komt hiervan bood, maar van wieden geen wood,  
u ziet, de verwarring is akelig groot.

Nog talloos veel voorbeelden zijn te geven,  
want gaf hoort bij geven, maar laf niet bij leven.  
Men spreekt van: wij drinken en hebben gedronken,  
maar niet van wij hinken: wij hebben gehonken.

't Is 'ik weet' en 'ik wist', zo vervoegt men dat,  
maar schrijf niet bij vergeten: vergist,  
dat is een vergissing, ja moeilijk is 't.  
Het volgende geval is bijna te bont:  
bij slaan hoort: ik sloeg, niet ik sling of ik slond,

Bij gaan hoort: ik ging, niet ik gong of ik gond.  
En noemt met een mannetjesrat soms een rater?  
dat gaat wel op bij en kat en een kater.

*Ingezonden door Ton Massaro*



H A P P Y +

The gift of God is **E**ternal life in Jesus Christ our Lord.  
Romans 6:23

I am the Living One: I was dead, and behold I am **A**live forever and ever!  
Revelation 1:18

The Father has sent His Son to be the **S**avior of the World.  
1 John 4:34

I am the **T**ruth and the Life.  
John 14:6

God has given us **E**ternal life, and this life is in His Son.  
1 John 5:11

Remember Jesus Christ **R**aised from the dead.  
2 Timothy 2:8

## Het bestuur van Cantamus:



**♪ Voorzitter:**  
Annelies Vaessen  
tel. (023) 5612982  
[voorzitter@cantamus.nl](mailto:voorzitter@cantamus.nl)

---



**♪ Secretaris:**  
Anneke Harlaar  
tel. (023) 5625584  
[secretaris@cantamus.nl](mailto:secretaris@cantamus.nl)

---



**♪ Penningmeester:**  
Ton Massaro  
tel. (023) 5637047  
[penningmeester@cantamus.nl](mailto:penningmeester@cantamus.nl)

---



**♪ Muziekcommissaris:**  
Willemia van Brussel  
Tel (023) 5622122  
[muziekcommissaris@cantamus.nl](mailto:muziekcommissaris@cantamus.nl)

---



**♪ Bestuurslid en webmaster:**  
Rob Veltkamp  
tel. (023) 5313895  
[webmaster@cantamus.nl](mailto:webmaster@cantamus.nl)

---



♪ **Bestuurslid en koormeester:**  
Jan Wesdorp  
tel. (0252) 624942  
[koormeester@cantamus.nl](mailto:koormeester@cantamus.nl)



♪ **Dirigent:** Una Cintiņa

- 
- **Afmeldingen doorgeven aan:**  
**Sopranen:** Riek Pieters, tel. 06-15186116  
Ria Schering, tel. 06-30130100  
**Alten:** Ella Koole, tel. (023) 5634953 of 06-46967332  
  
**Bassen en tenoren:** Cees Boon, tel. (023) 5655112
  - **Muziekcommissie:**  
Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,  
Hanny Penninga, Cees Boon
  - **Repertoirecommissie:**  
Una Cintiņa, Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,  
Ella Koole, Marina Clausing, Ton Massaro
  - **Bank:**  
Rabobank Hoofddorp  
IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29  
(voor indienen declaraties zie penningmeester)
  - **DoReMi:**  
Redactie: Lidy van der Lichte ✉ [doremi@cantamus.nl](mailto:doremi@cantamus.nl)

- **Kleding:**  
Anneke Harlaar, tel. (023) 5625584
- **Trakteren**  
Vindt u het gezellig om eens te trakteren? Doen.....!!!  
Maar mail eerst even naar onze koffie-coördinator, misschien kwam er nog iemand op het idee.
- **Koffie-coördinator:** Margo Kortekaas,  
✉ [Taffie2004@gmail.com](mailto:Taffie2004@gmail.com)
- **Website** [www.cantamus.nl](http://www.cantamus.nl)



<b>Contributie per 1 januari 2021</b>				
<i>contributie per</i>	<b>maand</b>	<b>kwartaal</b>	<b>½ jaar</b>	<b>jaar</b>
<i>per persoon</i>	17,00	51,00	99,50	189,00
<i>per echtpaar</i>	31,00	93,00	179,00	349,00



## Makelaarshuijs Eikelenboom

Kruisweg 1023 2131 CR Hoofddorp tel: 023-5616094  
[www.hetmakelaarshuijs.nl](http://www.hetmakelaarshuijs.nl)



**Stichting Het Zwaantje**

Inbreng herbruikbare goederen zoals kleding, meubels, kleingoed, bruin- en witgoed, fietsen, boeken en LP's.

Wij hebben een grote sortering artikelen.

Openingstijden voor verkoop en inbreng:  
ma. t/m vr. van 10.00 - 16.30 za. tot 16.00 uur  
woensdag gesloten

Bennebroekerweg 946, 2136 NH Zwaanshoek  
Tel. 06-55178440 of 023-5748622

✉ [info@kringloopwinkeltzwaantje.nl](mailto:info@kringloopwinkeltzwaantje.nl)  
[www.kringloopwinkeltzwaantje.nl](http://www.kringloopwinkeltzwaantje.nl)

## *Juwelier* de HAAS

Marktpllein 262 - 2132 CX Hoofddorp - tel. 023-5614076  
[www.juwelierdehaas.nl](http://www.juwelierdehaas.nl)

## **D**unweg

uitvaartzorg sinds 1911 *stijlvol & betrokken*

Achterweg 40  
2132 BX Hoofddorp  
023 - 563 35 44  
[info@dunweg.nl](mailto:info@dunweg.nl)

[www.dunweg.nl](http://www.dunweg.nl)