

DoReMi

Mededelingenblad van het
Christelijk Gemengd Koor
"CANTAMUS"

jaargang 43 juli 2022



Redactie: **Rob en Lydia Veltkamp**

doremi@cantamus.nl

In dit nummer o.a.:

- *Toonladders*
- *Sonia's dag*
- *De laatste en de eerste DoReMi*
- *... en nog veel meer*

Agenda

Datum

Activiteit

19 juli	Laatste repetitie voor de vakantie
2 september	Sluitingsdatum kopij DoReMi
6 september	Start nieuw zangseizoen
25 oktober	Generale repetitie ('s avonds) Adelbertuskerk, Haarlem-Noord
28 oktober	Concert in Allemanskerk, Oudkarspel (vrijdagavond)
29 oktober	Concert in Adelbertuskerk, Haarlem-Noord (zaterdagmiddag)
31 oktober	Concert in Laurentiuskerk, Alkmaar (maandagavond)



Van de redactie

Hallo allemaal,

Hier is hij dan, mijn laatste DoReMi! Ik zal er niet dramatisch over doen, want ik heb er zelf voor gekozen om te stoppen. Ik vind het heel leuk dat dit laatste nummer zo vol en informatief is geworden. Dankzij inzendingen van diverse kanten, waarvoor mijn grote dank.

Coen is in de wereld van de toonladder gedoken. Wat valt daar een hoop over te vertellen. Heel boeiend zoals hij dat onderwerp helemaal uitgeplozen heeft. Fijn, zo'n mooie bijdrage. En Rob... Coen heeft ook al iets op de plank liggen voor het kerstnummer..., houd het in de gaten 😊

Anneke was een geweldige leverancier voor dit afscheidnummer. Het verhaal over de dame heeft zij aan het eind van een repetitieavond voorgelezen, ik was daar toevallig niet bij. Maar zo'n mooi verhaal plaats ik natuurlijk graag zodat iedereen dat nog eens op zijn gemak kan lezen.

En u komt twee bruidsparen tegen in dit zomernummer! Hans en Hanny waren 50 jaar getrouwd en Sonia gaf het jawoord aan Mark.

Rest mij u allen te bedanken voor uw bijdragen, uw meelevens, meelesen en reacties in de afgelopen zeventien jaar. Ik draag het stokje over en wens Rob en Lydia heel veel succes en plezier bij het maken van de DoReMi!

Prettige vakantie allemaal,

hartelijke groet,

Lidy



Oekraïners

Mijn man en ik wonen in een appartement in Bennebroek. Op 150 meter van ons huis staat een voormalig paviljoen van psychiatrisch ziekenhuis InGeest. Sinds een paar maanden is dat in gebruik als opvanglocatie voor Oekraïense vluchtelingen, voornamelijk moeders met kinderen en ouderen. Eerst werd er door de gemeente Bloemendaal en allerlei bedrijven het nodige aangepast om het leefbaar te maken, het stond al een paar jaar leeg.

De basale voorzieningen, zoals bedden, eettafels en stoelen, keukens, bedden- en linnengoed verzorgde de gemeente. Voor de rest werd er een beroep gedaan op de inwoners van Bennebroek. Het was hartverwarmend om te zien wat er allemaal aangeleverd werd, lampjes, schilderijtjes, bankstellen, tafeltjes, nachtkastjes, speelgoed, knuffels, kleding, planten, fietsen, skelters, pannen, koffiezetapparaten, enz. Zelf heb ik geholpen met het aankleden van de eerste lichting kamers, nu zijn er alweer twee keer nieuwe groepen aangekomen. De kinderen kunnen hier heerlijk buitenspelen, mooi om te zien, een aantal gaat hier ook naar school. Er is ook een ouder echtpaar, zij zitten graag op een bankje buiten. Allemaal zijn ze veel met mobieltjes in de weer, hun enige contact met het thuisland.

Nu ik dit allemaal zo voor mijn neus zie gebeuren, ben ik heel dankbaar dat wij hier in vrede leven. Je moet er toch niet aan denken dat je moet vluchten naar een land ver weg waar je de taal niet van spreekt, zelfs het alfabet niet kent, niet weet hoe het met je geliefden gaat, of je huis er nog staat en wanneer je terug kan.



Misschien kunnen we wat van deze mensen uitnodigen om naar ons concert te komen luisteren, een Requiem kunnen zij vast wel waarderen, om stil te staan bij hun omgekomen landgenoten.

Ik wens jullie allen een mooie zomer,

Marina

Van de voorzitter

Dit keer in de aanhef niet “ beste koorleden” maar “beste Lidy”,

Na zoveel jaren de DoReMi gemaakt te hebben, ga je er letterlijk een punt achter zetten. Een punt achter je laatste editie, een punt achter al die uren die je er ingestoken hebt. Wat zijn we dankbaar voor al die edities waarin je ons informatie en wetenswaardigheden verschaft over Cantamus. Lezenswaardig was het en vaak vrolijk, je had zo je eigen stijl, ook met illustraties.

Lidy, bedankt voor je inzet!

In Lydia en Rob Velkamp vinden we waardige opvolgers.

Succes gewenst voor jullie!

Eenieder wens ik een fijne zomer toe.

Tot in september,

Groet, Annelies

Bericht van Hans en Hanny

Lieve medezangers,

Wat een verrassing was het voor ons om van Cantamus een bloemenbon te krijgen voor ons 50-jarig huwelijk.

Ja, je denkt het aardig stil te kunnen houden, maar met zovele anderen hebben ook jullie ons verrast.

Met een 🙏 dankbaar hart kijken wij terug op geweldig goede dagen en prachtige jaren in voor en tegenspoed. Gedragen door Gods liefde. Met het verleden als inspiratiebron gaan wij de toekomst tegemoet In dankbaarheid. Te zijner tijd genieten wij van jullie bloemen, dank daarvoor.

Heb een goede vakantieperiode en tot september.

Liefs, Hans & Hanny 🌻



Van het schrijvertje

Hebben we daar toch plotseling een koor van jewelste. Nou ja, flink wat groter dan voorheen. We konden in de afgelopen maanden als projektlid begroeten:

Gertrud Boerma, Henk Scheffer, Charles France, Peter van Hemert, Paula Verhoef, Riet Heemskerk, Ada Paardekooper, Els Paardekooper, Nora van Koeverden Brouwer, Marga de Baat, Marianne Willemsen, Ineke Coenders en Anneke Andriessen.

Ja, dat zijn er nogal wat. Je merkt het ook. Het klinkt uiteraard voller en dat is het ook. En gezellig, daar houden we van. Dat was het de 12^e ook, Sonia Lossmann trakteerde op gebak omdat zij op 1 juli in het huwelijk is getreden met Mark Lucassen. Na een vrij lange verlofingsperiode hebben ze toch de stap gewaagd. We wensen hen natuurlijk een gelukkig huwelijk toe met hun twee dochters.

Het is druk in de bestuurskamer. Het zoeken naar een nieuwe dirigent is geen sinecure. We zijn nu bezig de dirigenten uit te nodigen voor een gesprek. Heel spannend. Volgende stap; met elkaar beraadslagen wie er voor een proefdirectie uitgenodigd gaat worden.

De oproep van het HOK Excelsior om nog mee te gaan oefenen voor hun concert op 15 oktober is weer ingetrokken. Ze hebben nu vakantie, beginnen weer de laatste donderdag van augustus en de dirigent vindt de 7 weken daarna dan te kort om hun programma er bij nieuwkomers in te krijgen. En bovendien denk ik dat 15 oktober zo dicht bij onze eigen concerten ligt dat het gewoon te veel is. Petje af voor de Nieuw Vennepers.

Wat die concerten aan gaat. De voorbereidingen zijn in volle gang. Extra repetities in Alkmaar. Vrijwillig, maar aan te raden. We weten natuurlijk wel wat er uitgevoerd gaat worden:

- Gabriël Fauré Requiem
- Felix Mendelssohn Psalm 42,
- Hear my prayer
- Verleih uns Frieden

Met medewerking van:
Bobbie Blommesteijn, sopraan
Daniël Golossov, bas-bariton.
Jaco van Leeuwen, organist.
Alles onder leiding van Una Cintiņa

De generale repetitie samen met Canticum Novum uit Alkmaar is op dinsdag 25 oktober 's avonds in de Adelbertuskerk in Haarlem.

Uitvoeringen op:

Vrijdag 28 oktober 2022, in de Allemans kerk te Oudkarspel (avond)

Zaterdag 29 oktober 2022, in de Adelbertuskerk te Haarlem (middag)

Maandag 31 oktober 2022, in de Sint Laurentiuskerk te Alkmaar (avond)

Exacte tijden komen nog.

De vraag kwam of er vervoer geregeld gaat worden naar Oudkarspel en Alkmaar. Daar moeten we goed over nadenken. Een bus huren is niet goedkoop en de ervaring heeft geleerd dat er veel leden niet met de bus meegaan omdat het eerst verzamelen in Hoofddorp te omslachtig wordt.

Doe je het wel en wil je het iedereen gemakkelijk maken, dan zou zo'n bus een hele route moeten rijden. B.v. vanuit Zoeterwoude, Mijdrecht, Nieuw-Vennep, Hoofddorp, Heemstede, Haarlem en niet te vergeten Amsterdam naar Alkmaar of Oudkarspel vice versa. Ik ben bang dat dit erg veel gaat kosten. Maar ik ga informeren. Wordt vervolgd.

Nog één keer naar de JvG en we gaan vakantie vieren. Una is er dan ook weer na haar afwezigheid van twee weken. We hebben haar gemist.

We zingen dan tot ongeveer 21.15 uur en dan nemen we een glaasje en een hapje en toosten op de vakantie en de goede afloop van alles waar we mee bezig zijn.



Dinsdag 6 september gaan we weer in de startblokken. Dan nog acht repetities voor de concerten. Oeps.
Maar, let op! Het kan zijn dat we in die zes weken een proefdirectie organiseren. En jullie zijn dan natuurlijk zo nieuwsgierig dat je erbij wilt zijn. Daar krijg je uiteraard een uitnodiging voor.

Wat een spannende tijd weer.
Verder heb ik geen noten meer op mijn zang.

Fijne vakantie allemaal en tot 6 september.

Anneke.

De laatste en de eerste DoReMi

Na vele jaren gaat Lidy stoppen met het samenstellen van de DoReMi. Dit is dan ook de laatste uitgave van haar hand.

Lydia en ik hebben besloten om het stokje van haar over te nemen. Het zal voor ons even wennen zijn om het voort te zetten, maar gelukkig heb ik ervaring met het samenstellen van nieuwsbrieven dus dat gaat wel lukken. Maar ook wij zijn afhankelijk van de kopij die u ons gaat aanleveren. De DoReMi is en blijft tenslotte voor- en door de koorleden. Misschien dat de opmaak wat wordt gewijzigd, u kent het wel, "nieuwe bezems", maar aan de inhoud zal niet veel veranderen.

Maar de eerste verandering komt eraan. Wilt u in het vervolg al uw kopij sturen naar: doremi@cantamus.nl

Dan komt deze bij ons in de juiste mailbox. Dit houdt het voor ons overzichtelijk.

Lidy, heel veel dank voor de jarenlange inzet en geniet van je "pensioen".

Groetjes,

Lydia en Rob

Van de penningmeester

De afgelopen weken waren een beetje hectisch. Marijke in het ziekenhuis en ik iedere middag naar haar toe in Haarlem. Tussendoor boodschappen doen, wassen en het huis een beetje op orde houden. Strijken hoefde ik gelukkig niet te doen, dat nam onze schoondochter van me over. Maar vermoeiend was het wel.

Zoals ik de vorige keer al schreef, had ik bericht gehad van de Rabobank over de ClubSupport. Ik heb ons koor weer aangemeld en dat is geaccepteerd. Gestemd kan er worden vanaf 5 september t/m 27 september. Dus vraag de familie, vrienden en bekenden die een Raborekening hebben om in die periode op ons te stemmen. Elk euro die extra binnenkomt is meegenomen.

Door alle hectiek was ik bijna vergeten dat vóór 1 augustus de subsidieaanvraag bij de gemeente binnen moet zijn. Op het moment dat ik ermee wilde beginnen kwam er een herinneringsmailtje van de gemeente binnen. Het was weer even puzzelen en rekenen, maar volgens mij is het weer gelukt. De aanvraag is weg en nu maar weer afwachten wat de gemeente beslist.

Als penningmeester hoop ik dat een aantal projectleden na het concert lid willen worden van Cantamus. We kunnen nog best wat leden gebruiken.

Wat ook spannend is, is de zoektocht naar een nieuwe dirigent. Als ik dit schrijf is vanavond het eerste sollicitatiegesprek met een van de kandidaten. Hopelijk zit er een tussen die ons koor wil en kan gaan leiden.

Ton



Rabobank

Rabo ClubSupport

Samen vieren we de winst

Cantamus op YouTube



Tijdens ons eerste optreden na corona in de Marktpleinkerk zijn van de deze zangdienst opnames gemaakt. Een tweetal heb ik gebruikt voor de presentatie op de Toolenburg Fair. Toen is het idee ontstaan om deze ook op YouTube te plaatsen. Na toestemming van Jaco van Leeuwen zijn er vier stukken geplaatst. Deze vindt u op onze website onder foto / video. Het is de bedoeling om dit in de toekomst vaker te doen.

Onze website wordt goed bezocht, Facebook staat goed in de belangstelling dus de volgende stap is dus nu YouTube. We moeten ons op de kaart blijven zetten vandaar deze stap. Hier vindt u de opnames: <https://www.cantamus.nl/foto-index/>

Door hierop te klikken, komt u bij onze foto's. Bovenaan deze pagina staan de filmpjes.

Er is mij ook gevraagd waar de oefenpartijen zijn te vinden. Deze staan bij ons repertoire: <https://www.cantamus.nl/repertoire-2/>

Door hierop te klikken, komt u bij alle stukken die nu in uw map zitten. Door op het plusje voor het desbetreffende stuk te klikken, komt er een lijst te voorschijn met alle oefenpartijen als deze beschikbaar zijn. Voor Psalm 42 en het Requiem zijn deze beschikbaar.

Ook staat bij ieder stuk een complete uitvoering. Deze kunt u dan bekijken door op het YouTube plaatje te klikken. U krijgt dan een mooie indruk hoe het geheel klinkt.

Ook wordt nog steeds bijgehouden wat er tijdens de repetitieavonden gerepeteerd is. Doe hier dus uw voordeel mee als u een keer hebt moeten verzuimen. Dit vindt u dan weer bij repetitieschema/agenda <https://www.cantamus.nl/repetitieschema-agenda/>

U ziet dat er achter de schermen hard door ons wordt gewerkt!

Rob

Een beetje DoReMi geschiedenis

Als ik zo mijn doremi-geheugen induik, herinner ik me het volgende:

In 1998 toen ik in het bestuur kwam, was dit blad nog maar een enkel blad. Getikt op de schrijfmachine door de toenmalige voorzitter Aart Oskam. Dat was best een belangrijk man in Hoofddorp. Dienstchauffeur van de burgemeester, 1e klerk of pedel in het raadhuis en voorzitter van het Christelijk Gemengd Koor Cantamus.

Ellen Lenaarts werd lid van het koor en zag dat het maken van het blad mooier en gemakkelijker kon. Zij nam het blad van Aart over. Na een aantal jaren werd Lidy lid van ons koor en ging na verloop van tijd Ellen helpen met de DoReMi. Dat moet daar een vrolijke boel geweest zijn met o.a. het vertalen van de handgeschreven bijdragen van de leden en het verzinnen van de "wist u datjes", een soort roddelrubriek met een grote glimlach.

Ellen haakte af en Lidy heeft de DoReMi in elf jaar in haar eentje tot een prachtig blad gemaakt. Jarenlang werd deze gedrukt bij drukkerij Groen. Daar opgehaald, in elkaar geschoven en geniet. Vol trots stond Lidy dan bij de deur om hem persoonlijk te overhandigen.

Toen brak corona uit en de DoReMi werd digitaal verspreid. Dat was best mooi. In kleur wat voorheen te duur was, kon nu wel.

Na zoveel jaar is er geen inspiratie meer en besloot Lidy te stoppen. We bedanken Lidy voor het geweldige werk in vrije tijd. En we begroeten Lydia en Rob Veltkamp die nu voor ons dit prachtige blad gaan maken. Uiteraard met bijdragen van de leden.

Je kunt als redacteur niet zonder inbreng van de leden. Dat was Lidy's motto. A.s. dinsdag zal er natuurlijk ook aandacht worden besteed aan deze wisseling van de wacht.

Anneke.



De toonladder door Coen Reemer

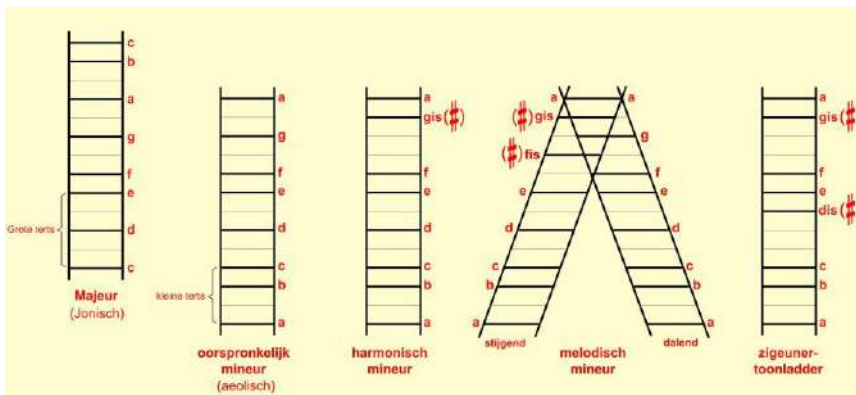
De toonladder - een heel simpel onderwerp zou je denken. Gewoon DoReMi enzovoorts (doet je dit aan een bepaald tijdschriftje denken?). Maar als je erin gaat verdiepen, blijkt het niet zo eenvoudig te zijn. Kortgezegd: Je hebt toonladders en toonladders. Onze eigen bekende toonladders moet je daarom de 'westerse' toonladders noemen, want wereldwijd zijn er honderden verschillende. Je hebt ze met zeven tonen, met vijf of vier, maar ook met meer dan zeven tonen. Veel daarvan hebben hele, halve en anderhalve toonafstanden, maar er zijn er ook die kwart toonafstanden hebben of nog minder. Dat wordt microtonaal genoemd. Daar worden dan verschillende manieren van stemmen voor gebruikt, waarbij tonen soms net wat hoger of lager gestemd worden. De eenvoudigste en meest gebruikte toonladder ter wereld is een vijftonige ladder zonder halve toonafstanden en met één anderhalve toonafstand, zeg maar de zwarte toetsen op de piano.

Onze westerse toonladder

Onze westerse toonladder met de zeven tonen komt voort uit de Carnatische muziek. Dat is sinds de oudheid een vorm van muziek uit Zuid-India. Tijdens een verblijf in India pikte Pythagoras deze toonladder op en gebruikte die in zijn beschouwingen over de muziektheorie. Vanuit de wiskunde werkte hij een systeem uit van verhoudingen (intervallen of toonafstanden) tussen verschillende tonen. Die verhoudingen hangen dan af van de plaats waar je een snaar vastdrukt. Zijn systeem is de basis van ons westerse 'muzieksysteem.'

Westerse toonladders hebben over het algemeen zeven tonen. Via de Grieken werd een aantal modi (enkelvoud modus, ook wel kerktoonsoort genoemd) ontwikkeld. Die modi zijn toonladders van zeven tonen die kunnen worden gemaakt op de stamtonen c, d, e, f, g, a en b. Elke modus begint op een andere stamtoon. Vanaf f heb je dan bijvoorbeeld de toonladder f - g - a - b - c - d - e - f (deze heet Frygisch). Tot ongeveer 1600 was de hele west-Europese muziek gebaseerd op deze toonladders. Daarna beperkte men zich hoofdzakelijk tot de grote en kleine tertsen toonladders. De grote tertsen toonladder komt overeen met de Jonische modus, de natuurlijke kleine tertsen toonladder met de Eolische. De kleine tertsen toonladder kent naast de natuurlijke ook de harmonische en de melodische varianten. De harmonische heeft bij de

zevende toon een halve toon verhoging. De melodische heeft dat bij de zevende én de zesde toon, maar dan alleen in stijgende volgorde. Zo gebruiken we tegenwoordig dus vier toonladders: een grote terts en drie kleine tertsen.



Oost-Europa wijkt qua muziek wat van West-Europa af. Toonsoorten, maatsoorten en ritmes zijn wat vaker ongebruikelijk en klinken soms vreemd in West-Europese oren. Onder andere vinden we daar de Hongaarse en de daaraan verwante zigeunertoonladders. De Hongaarse toonladders hebben één anderhalve toonafstand en drie halve. De zigeunertoonladders hebben twee anderhalve toonafstanden. Verder zijn er nog de toonladders van de Jiddische klezmer-muziek; die zijn afgeleid van de grote en kleine terts toonladders, vaak met één anderhalve toonafstand.

Bijzondere westerse toonladders zijn ook de Keltische toonladders. Met Keltische muziek wordt de Gaelisch-Keltische stijl bedoeld. Dat is ruwweg muziek van Ierland, Schotland en Bretagne. Daarin worden drie groepen toonladders gebruikt: de 'gewone' zeventonige, een 6-tonige en een 5-tonige en die hebben allemaal weer onderverdelingen.

Wat al deze toonladders gemeen hebben, is dat ze gebaseerd zijn op de westerse stamtonen c, d, e enz. Al worden ze soms een beetje anders gestemd.

Toonladders wereldwijd

Wie eens flink duizelig wil worden, moet zich gaan verdiepen in de oude Indiase muziek. Daar worden zoveel toonsystemen en toonladders gebruikt dat er geen eenvoudig overzicht van te geven is. Zeventonig, twaalftonig, tweeëntwintigtonig en van alles daar tussenin. We zagen al dat van een van die zeventonige toonladders de 'onze' is afgeleid. Al stemmen wij die anders dan zij.



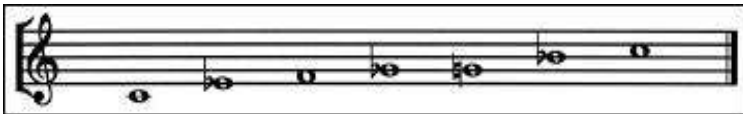
Egyptische luit- en fluitspelers

Verder kunnen we Azië muzikaal gezien verdelen in drie religieuze groepen: moslims, hindoes en boeddhisten, elk met hun eigen systeem van toonladders. Bij de boeddhisten is dat meestal vijftonig. Turkije heeft een systeem waarbij een hele toon in negen (!) kleine toontjes verdeeld kan worden.

Bij de traditionele Afrikaanse muziek ligt de nadruk op het ritme (polyritmiek). Meestal met een vijftonige toonladder, al kenden de oude Egyptenaren ook een zeventonige ladder.

De oorspronkelijke bewoners van Noord-Amerika ("Indianen" en Eskimo's) gebruiken diverse toonladders, variërend van twee (!) tot zeven tonen. Dat zal ook wel gelden voor Zuid-Amerika, maar daarover heb ik niets kunnen vinden.

In Noord-Amerika heeft de combinatie van zwarte en blanke muziek onder ander voor een heel nieuwe toonladder gezorgd: De blues toonladder. Deze wordt gebruikt in de bluesmuziek en vormt de basis voor jazz en pop. De toonladder van de blues:



Over de eilandenrijken in de Grote Oceaan heb ik niets over toonladders kunnen vinden. Ze zongen en dansten natuurlijk al eeuwen, maar op welke tonen? Toonladders – een vermoeiend onderwerp, maar toch wel interessant.

Sonia's grote dag

Vrijdag 1 juli was de grote dag van Sonia: zij trouwde met haar Mark! In de prachtige Gravenzaal van het stadhuis in Haarlem gaven zij elkaar het jawoord. Na afloop van de ceremonie ging het in optocht over de zonovergoten Grote Markt richting Klokhuisplein waar op een besloten terras het feest werd voortgezet.

Een stralend bruidspaar in het middelpunt, geflankeerd door twee beauties van dochters. Sonia had er even op moeten wachten, maar dit was helemaal háár dag!

Dinsdag werd ze op koor nog even in het zonnetje gezet en in de pauze was er een heerlijk gebakje voor iedereen.

Nogmaals gefeliciteerd Sonia en alle goeds voor de toekomst!



De dame (een verhaal van Leny Kruys)

Het schemerige licht scheen op het gezicht van de oude dame die strak vooruitkijkend de een na het andere biervilt tot kruimels vermorzelde, als of ze haar geliefde aan het kelen was. Naast haar zat een man die duidelijk al de nodige alcoholische versnaperingen naar binnen had gewerkt. “Valt allemaal niet mee he wijffie? Zo in het leven”, durfde hij eindelijk rechtstreeks tegen haar te zeggen.

De vrouw keek nog in de spiegel achter de bar naar de man en langzaam draaide ze haar gezicht naar hem toe. “Kan je me gewoon met rust laten?” vroeg ze dringend. “O, sorry hoor dame, ik dacht dat je wel om een praatje verlegen zat”, mopperde de man gepikeerd.

De dame ging verwoed verder met bierviltjes mollen en stak een sigaret op. “Sorry mevrouw, mag niet meer”, zei de barman terwijl hij naar het bordje NIET ROKEN wees. “Nog effe, moet je de regering vragen wanneer je naar de plee mag”, vulde de man aan die duidelijk vóór de vrouw was.

De oude dame drukte verwoed haar sigaret in de haar aangereikte asbak, pakte haar glas en gebaarde aan de barman dat hij dat dan maar vol moest doen. “Ja, het is toch wat, dat gezeik over dat wel of niet roken. Het wordt er niet gezelliger op”. Als blikken konden doden lag de man nu naast zijn kruk, zo vuil keek de dame hem aan. “Oh, foutje Bertus”, tegen de barman. “Mevrouw wil geen ketakt, dus hou ik me kanis maar”, in dezelfde spiegel kijkend naar de dame met een grijns van oor tot oor.

Ik keek dat zo eens aan terwijl ik aan mijn bak koffie zat en voelde de spanning van de vrouw. Ze zag er netjes uit, correct gekleed, een echte dame die je zeker niet in een café als dit verwacht. Eerder in een duur restaurant. En ik begon me af te vragen wat zij hier nou in hemelsnaam deed. Zij paste totaal niet in het plaatje. Zij was niet zomaar een voorbijganger die onderweg stopte voor een kop koffie.

“Leuk he? Al die viltjes mollen. Wist u dat het siepologisch is bewezen dat men dan nerveus is?” probeerde de man naast haar nog maar eens. “Psychologisch heet dat als ik u even mag corrigeren”, sneerde de belegen dame, nog altijd strak in de spiegel kijkend.

Ik kon haar leeftijd niet schatten, al die dure ringen aan haar vingers, dikke armbanden. Gewoon bling bling dat je niet zou verwachten bij dit type dames. Heel raar die contrasten. Ik bestelde een tweede bakkie omdat ik toch wel nieuwsgierig was hoe dit zou aflopen. Waarom was die vrouw in haar eentje hier binnen komen waaien?

“Wilt u nog een wijntje van me?” bood de man naast haar aan. “Nee dank u, ik moet nog rijden en twee is mijn limiet”. Haar stem klonk iets vriendelijker en ze keek de man nu recht in zijn gezicht. “O, okay, ik neem er nog een”. Met zijn bierglas zwaaiend naar de barman voor een volle. “Heb ik toch nog effe een vraag vrouwtje, as u het me niet kwalijk neemt. Maar wat doet zo’n lieve dame als u nou in een buurtcafé als dit. U hoort meer bij een golfclub zou ik zo zeggen”.

De vrouw stond van haar kruk op, dook in haar krokodillenleren tas en haalde er een briefje van 20 euro uit. Legde dit op de bar voor Bertus neer en zei “laat de rest maar zitten” naar de man; “en wat uw vraag aangaat: Ik heb mijn man net begraven en wilde nog even een toast op hem uitbrengen in hetzelfde café waar hij zich dood gezopen heeft. Goedemiddag!”

En statig liep ze naar de deur en verdween. Twee verbijsterde koppen achterlatend. En ik!... Ik nam die tweede bak koffie toch maar niet, ineens had ik geen trek meer.





Makelaarshuijs
Eikelenboom

Kruisweg 1023 2131 CR Hoofddorp tel: 023-5616094
www.hetmakelaarshuijs.nl

Gelderblom
Slagerij & Partyservice
Polderplein 232
2132 BG Hoofddorp
Tel. 023-5640968
hoofddorp@slagerijgelderblom.nl

Gelderblom[®]
Slagerij & Partyservice

 *Juwelier*
de HAAS

Marktplein 262 - 2132 CX Hoofddorp - tel. 023-5614076
www.juwelierdehaas.nl

*Regie over uw
eigen afscheid*

Er komt veel kijken bij een uitvaart.
Weet u wat u allemaal moet regelen
en wat een uitvaart kost? U kunt
uw wensen door Dunweg in kaart
laten brengen. Tevens kunt u uw
uitvaart vooraf betalen tegen een
aantrekkelijke rente.



Dunweg
uitvaartzorg sinds 1911 stijlvol & betrokken

Achterweg 40, 2132 BX Hoofddorp
Postbus 189, 2130 AD Hoofddorp
023-563 35 44 | info@dunweg.nl

www.dunweg.nl

Walhalla*

Het zomerlandschap lacht je toe als een walhalla,
samenvallen wil je met dit paradijs.
Hier geen gebulder van kanonnen,
geen gedonder, geen besognes.
Het strijdperk lijkt lichtjaren ver.

De avond valt en de wind trekt aan
flarden van gedachten en krantenberichten:
'Veel gesneuveld, maar niet alles is verloren.'
De oude wond die je opnieuw verschrikt:
'Waar ik ook kijk, er heerst conflict.'

Waar innerlijke pijn niet uitbreekt naar
een ander mens of volk - en kraters slaat,
het strijdperk naar buiten toe verplaatst,
daar kan het helend binnenwerk,
de zwachtelende stille tijd, verlichten
en langzaam een walhalla stichten.

Willem Smit
dichter bij Rabo

*Walhalla komt van het Oudijlands 'valhöll' en betekent
zaal of hal (höll, hälla) voor de gevallenen (val, wal)

Het bestuur van Cantamus:



♪ **Voorzitter:**
Annelies Vaessen
tel. (023) 5612982
voorzitter@cantamus.nl



♪ **Secretaris:**
Anneke Harlaar
tel. (023) 5625584
secretaris@cantamus.nl



♪ **Penningmeester:**
Ton Massaro
tel. (023) 5637047
penningmeester@cantamus.nl



♪ **Muziekcommissaris:**
Willemia van Brussel
Tel (023) 5622122
muziekcommissaris@cantamus.nl



♪ **Bestuurslid en webmaster:**
Rob Veltkamp
tel. (023) 5313895
webmaster@cantamus.nl



♪ **Dirigent:** Una Cintiņa

-
- **Afmeldingen doorgeven aan:**
Sopranen: Riek Pieters, tel. 06-15186116
Ria Schering, tel. 06-30130100
Alten: Ella Koole, tel. (023) 5634953 of 06-46967332

Bassen en tenoren: Cees Boon, tel. (023) 5655112
 - **Muziekcommissie:**
Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp, Cees Boon
 - **Repertoirecommissie:**
Una Cintiņa, Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,
Ella Koole, Marina Clausing, Ton Massaro
 - **Bank:**
Rabobank Hoofddorp
IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29
[\(voor indienen declaraties zie penningmeester\)](#)
 - **DoReMi:**
Redactie: Rob en Lydia Veltkamp ✉ doremi@cantamus.nl
 - **Kleding:**
Anneke Harlaar, tel. (023) 5625584
 - **Website** www.cantamus.nl



wereldwinkel

Eerlijke producten via eerlijke handel.
Voor een mooi cadeau, bijzondere sieraden, creatieve handvaardigheid, (zingende?) vogels en honing om de keel te smeren!



Wereldwinkel 'Haarlemmermeer' Hoofddorp

de fairtrade cadeauwinkel!
Dik Tromplein 10
2132 TX Hoofddorp
tel: 023-5640705



Hoofdweg 730a - Hoofddorp
telefoon 023 5616605
Fax 023 5623451

www.bakkergerard.nl

UITVAARTZORG De Meer

STEUN EN VERTROUWEN

06 - 576 275 40

UW UITVAART IN VERTROUWDE HANDEN



Jacco van der Laarse Jaap van der Maar

www.uitvaartzorgdemeer.nl | info@uitvaartzorgdemeer.nl