

DoReMi

Mededelingenblad van het
Christelijk Gemengd Koor
"CANTAMUS"

Jaargang 43 - september 2022



Redactie: Lydia en Rob Veltkamp
doremi@cantamus.nl

IN DIT NUMMER



- Agenda
- Van de redactie
- Van de voorzitter
- Van de penningmeester
- Het schrijvertje
- De nieuwe poster
- Oproepje
- Ike Wolters
- Requiem van Fauré
- Toneelstukje
- Lachen is het beste medicijn
- Op de valreep
- Het bestuur
- De adverteerders

AGENDA

<u>Datum</u>	<u>Activiteit</u>
6 september	Start nieuw zangseizoen
15 oktober	Sluitingsdatum kopij DoReMi
25 oktober	Generale repetitie ('s avonds) Adelbertuskerk, Haarlem-Noord
28 oktober	Concert in Allemanskerk, Oudkarspel (vrijdagavond)
29 oktober	Concert in Adelbertuskerk, Haarlem-Noord (zaterdagmiddag)
31 oktober	Concert in Laurentiuskerk, Alkmaar (maandagavond)
10 december	Kerstconcert in klooster Alverna, Aerdenhout (zaterdagmiddag)



VAN DE REDACTIE

Hallo leden van Cantamus,

Hier is hij dan, de eerste DoReMi gemaakt door de Veltkampjes.

We hopen dat jullie allemaal een fijne vakantie hebben gehad.

Voor ons soms wat te heet, maar ja dat hebben we gelukkig niet zelf in de hand.

Er is al genoeg aan de hand op onze wereld.

Inmiddels hebben we een nieuwe dirigente die per 1 november Una gaat overnemen.

Maar eerst wordt het nog repeteren voor onze 3 concerten die we gaan uitvoeren, dat wordt nog hard werken.

Het bestuur is hard bezig om alles voor elkaar te krijgen, petje af in deze roerige tijd.

Maar alles komt goed, we doen allemaal ons best, dus dat moet lukken.

Op naar 28 oktober, allemaal veel succes!!

Groetjes Lydia.



VAN DE VOORZITTER

Beste koorleden

De zomervakantie is voorbij gevlogen, althans voor mijn gevoel. Weliswaar geen repetities maar toch genoeg werk aan de winkel voor het bestuur. De concerten in oktober hielden ons bezig en natuurlijk de zoektocht naar een nieuwe dirigent. Beide onderwerpen zijn nog niet helemaal afgerond maar lopen tot nu toe voorspoedig.

Vanaf deze plek wil ik graag Carla en Coen bedanken voor hun meedenken en -doen bij het zoeken naar een nieuwe dirigent. Het geeft een goed gevoel als we dingen samen kunnen aanpakken en oplossen.

Ik verheug me op komende dinsdag als de repetities weer beginnen, een nieuwe start en op naar nieuwe tijden met veel mooie dingen in het verschiet!

En oh ja, dit kwam ik tegen, past wel bij ons in De Jeugd van Gisteren:

Hartelijke groet,
Annelies

MOOIE HERINNERING

WEET JE NOG

VAN TOEN WIJ

DE JEUGD

VAN TEGENWOORDIG

WAREN

de
oma
van

Loesje

VAN DE PENNINGMEESTER

Alweer een nieuwe DoReMi en voor het eerst helemaal onder regie van Rob en Lydia. Succes met de samenstelling, ik heb er alle vertrouwen in.

Waren we de vorige uitgave nog in afwachting van de sollicitatiegesprekken met kandidaat-dirigenten, nu kunnen we zeggen dat we een nieuwe dirigent hebben. Ike Wolters is voor Marijke en mij geen onbekende, zoals al gezegd. Wij kennen haar van het kerkkoor in Haarlem/Schalkwijk en hebben met veel plezier onder haar leiding mooie muziek gezongen. Zoals ze bij de proefdirectie was is precies zoals toen.

Bij een aantal leden heb ik bij de contributie-inning in juli een verkeerde omschrijving gebruikt en was ik ook nog eens vergeten het nieuwe contributiebedrag te rekenen. Blijkbaar even een black-out gehad. Nogmaals excuses voor deze fouten, ik zal mijn best doen dit in de toekomst te voorkomen.

Dan nog maar een keer de Rabo ClubSupport vermelden. De stemperiode gaat bijna beginnen, van 5 t/m 27 september. Mobiliseer familie, vrienden, bekenden, burens en vraag ze op ons koor te stemmen. Iedere stem telt.

De volgende DoReMi zal waarschijnlijk in het teken staan van ons Herdenkingsconcert. De poster en de flyer zien er heel mooi uit en nodigen hopelijk uit tot het kopen van kaarten. We kunnen nu natuurlijk alvast reclame maken voor dit concert. Als we op 6 september weer beginnen met de repetities dan is het al heel snel eind oktober. Dus hoe meer zielen, hoe meer vreugd (hoe toepasselijk voor de concerten in de kerk).

Ton



VAN HET SCHRIJVERTJE

Nu weer door Rob en Lydia aangedreven probeer ik iets op papier te krijgen. Het valt niet mee. Ik zit nog te vol van de gebeurtenissen van de afgelopen weken. Maar we hadden toch vakantie? Jazeker. Maar ja, the show must go on.

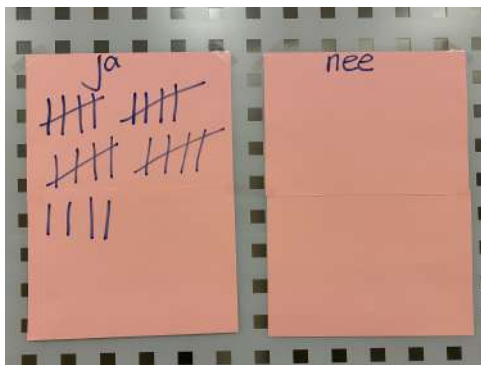
Zoeken naar een dirigent: Je denkt eerst, we hebben een ruime keuze, maar dat viel toch wel tegen. Hij of zij moet ook nog passen en ingrijpende concessies willen we eigenlijk niet. Maar we zijn geslaagd!

23 augustus de proefdirectie. Ike Wolters verscheen ten tonele.

3 afwezigen door vakantie. Bertus van Wijngaarden was in het ziekenhuis beland met hartklachten. Dat is minder. Hij liet toch weten via Trudy dat hij er niet zou zijn.

Spannend hoe zijn toestand zal zijn nu hij een stent geplaatst heeft gekregen. We wensen hem sterkte en beterschap.

Terug naar de 23^e. Ik moet zeggen, het was een heel positieve avond. Iedereen was in opperbeste stemming en de koffie en thee waren zelfs gratis. De uitkomst van de ja/nee briefjes was top! 24 stemmers. We hadden gewoon die ene helft van het scorebord achterwege kunnen laten want het waren alleen maar ja briefjes. Leuke opmerkingen kwamen langs. Van: ja met uitroepetekens, ja graag en 'ik heb haar al meegemaakt'



Even ter verduidelijking; we hadden de projektleden niet uitgenodigd voor de proefdirectie omdat dit een vertekend beeld van het koor zou geven. Ike komt pas bij ons in actie na 1 november en dan zullen de projektleden weer verdwenen zijn...of blijven er nog een aantal? We beginnen met een vrije avond, we moeten dan bijkomen van 3 concerten en een generale. Maar terug naar nu... vanaf 6 september

hebben nu nog een boel te doen voor de concerten in oktober.

Ik ben bezig met offertes voor busvervoer te krijgen voor naar Oudkarspel en Alkmaar .. en terug. Of dat kan doorgaan hangt af van de prijs en met hoeveel personen we die prijs moeten delen. Gasten mogen mee en betalen mee. Dat scheelt weer. Jullie horen het nog.

Naar Haarlem moeten we gewoon zelf regelen hoor. Fiets, bus, taxi alles kan, maar geen touringcar van huis naar huis.

Het zal een drukke week worden. Generale, Oudkarspel, Haarlem en Alkmaar.

Toch een dringende vraag van ons en Una. Kom toch vooral alle concerten. Het gaat om de stemverhoudingen. En, en dat komt nu in mij op, de laatste concerten met Una.

Dat moet toch doorslaggevend zijn. Daar moeten we een goed gevoel aan over houden. We laten haar en onze medezangers toch niet vallen?

Dit jaar wordt Dialoog in muziek gehouden op 13 november. Onze eerste repetitie met de nieuwe dirigent zal zijn op 8 november. Dit betekent wel dat we maar een repetitie hebben voor dialoog. Dit is niet te doen voor ons en bovendien heeft Ike die dag al een andere afspraak. Dialoog wordt dus afgezegd. Dit is overmacht. Volgend jaar dan maar weer. We kijken niet op een jaartje toch?

Onze Marina is momenteel erg druk met hulp bieden aan het huisvesten en installeren van een groep Oekraïners die in Bennebroek onderdak hebben gekregen.

Het bestuur heeft besloten haar vraag, om voor een klein aantal Oekraïners toegangsbewijzen voor het concert in Haarlem te krijgen, te belonen. Ze dacht dat er wel een aantal mensen belangstelling zou hebben.

Ook hebben we besloten om in overleg met de leden voor een volgend concert een andere doelgroep te benaderen.

Het is nauwelijks reclame, maar een gebaar naar de mensen toe.

Maar, we moeten zelf ook aan de bak. Kaarten verkopen. Zoveel mogelijk natuurlijk. Wij kunnen ons concentreren op Haarlem. Het is op zaterdagmiddag, voor veel mensen aantrekkelijk, dus we gaan ons beste best doen. De flyer wordt weer digitaal verstuurd aan jullie om door te sturen naar kinderen, vrienden enz.

Nou ben ik leeg, ik stop.

Tot 6 september.

Anneke.



DE POSTER VOOR ONS HERDENKINGSconcert

CGK Cantamus en Canticum Novum zingen:

REQUIEM

van Fauré
en werken van
Mendelssohn

Solisten

Bobbie Blommesteijn
Daniel Golossov

Organist

Jaco van Leeuwen

Muzikale leiding

Una Cintiņa

Locatie

Adelbertuskerk
Rijkstraatweg 28
2022DA Haarlem

Datum

29 oktober 2022 – 15.00 uur
(zaal open 14.30 uur)

Kaarten: €19,50 via www.cantamus.nl
de QR-code, tel. 023-5625584 of aan de zaal



UITLEG VOOR BIJ DE POSTER



De bloem op dit ontwerp, is een gestileerde Jakobs ladder.

De Jakobs ladder (*Polemonium caeruleum*) in Genesis 28:12 verbond hemel en aarde. Het Bijbelverhaal waarin Jacob droomde van een ladder waarop engelen naar de hemel opklommen en van afdaalden.

De Nederlandse benaming Jakobs ladder heeft de plant te danken aan het bijzondere blad met zijn tegenoverstaande blaadjes die doen denken aan de sporten van een ladder.

‘Toen kreeg hij een droom. Hij zag op de aarde een ladder staan waarvan de top tot in de hemel kwam. En hij zag engelen van God langs die ladder omhoog klimmen en naar beneden gaan.’
(Genesis 28 : 12).

Door deze symboliek kan de Jakobs ladder worden als symbool worden gezien voor Allerzielen.

Ontwerp poster: Mark Veltkamp – IJmuiden

OPROEP

Tijdens ons gesprek in de Adelbertuskerk werd ons aangeraden om een PIN apparaat aan te schaffen daar uit ervaring is gebleken dat veel mensen geen contant geld meer bij zich hebben. Dit zou betekenen dat bezoekers niet zouden kunnen afrekenen bij de kaartverkoop aan de ingang van de kerk.

Echter hebben wij geen enkele ervaring met zo'n apparaat vandaar deze oproep

Is er iemand onder u die wel ervaring heeft met zoiets en ons kan adviseren bij de aanschaf of het huren van een dergelijk apparaat en hoe dit in z'n werk gaat. Dit zou ons zeer uit de brand helpen.

IKE WOLTERS



N.a.v. De proefdirectie op 23 augustus schreef Ike Wolters het Volgende:

Ik ga de uitdaging met jullie van harte aan. Heb met heel veel plezier met jullie gewerkt en gemerkt dat jullie goed reageren op muzikale aanwijzingen.

Dus als we het over de zakelijke kant eens worden dan kunnen we per 1/11 samen starten.

Hieronder het indrukwekkende CV van Ike

- 1982 - 1985 - Kerkmuziek III, diploma kerkelijk orgelspel. Tevens hierin een onderdeel koordirectie
- 2000 - 2009 - Orgel, Schumann Academie (Conservatorium in deeltijd)
- 2010 - 2011 - Applicatie opleiding koordirectie aan het Utrechts Conservatorium.
- 2013 - Kurt Thomascursus koor + strijkorkest
- 2014 - Workshop zangtechniek
- 2015 - Kurt Thomascursus koor + solist + strijkorkest en b.c.
- 2017 - Workshop Engelse koorklank

Vanaf oktober 2010 zangles van Lea van der Pol en 2015- 2019 zangles bij Robert van der Vinne (concertzanger Collegium Vocale Gent). Heden zangles bij Marga Melerna (alt/mezzo bij Groot Omroepkoor)

Werkzaamheden o.a.

- 1982 - 1988 - Organist in Zuidwolde (Gr) en Harkstede
- 1988 - 2003 - Organist in verschillende kerken in Waterland, tevens 2^e organist in de Grote Kerk van Monnickendam
- 2000 - heden - Organist in Broek in Waterland bij de PKN – gemeente aldaar
- 1999 - 2006 - Dirigent van het Zuiderzeekoor (ouderenkoor) in Monnickendam
- 2004 - heden - Dirigent van de Cantorij van de PKN – gemeente Broek in Waterland
- 2007 - 2011 - Dirigent van IKK Melody te Monnickendam (Gospel/Musical)
- 2007 - 2012 - Dirigent van vocaal ensemble 'Viva Voce' (à capella klassiek)
- 2010 - 2011 - Dirigent van het jongerenkoor van de RK parochie Wognum (Pop)
- 2011 - heden - Dirigent van CGK Marcantat op Marken (Klassiek/licht Klassiek)
- 2012 - 2015 - Dirigent/Organist Cantate Domino te Haarlem (Schalkwijk)

2013 – 2015 - Dirigent/Organist rouw en trouwkoor Moeder van de Verlosserkerk, Haarlem (Schalkwijk)

2014 - 2022 - Cantor en dirigent van de Cantorij van de Grote Kerk te Naarden

2020 - heden - Dirigent Gemengd koor Floraklanken Bovenkarspel

Verder als invaldirigent bij koren in de regio actief o.a. Cantorij Grote Kerk Monnickendam

Met enige regelmaat verzorg ik de muzikale invulling tijdens avonden van 'Kerkplein Waterland' (Kerkplein Waterland is een activiteit van een aantal protestantse gemeentes en de RK Parochie in Waterland).

Op bescheiden schaal geef ik orgelconcerten in de regio vaak met medewerking van een instrumentalist of zang solist.

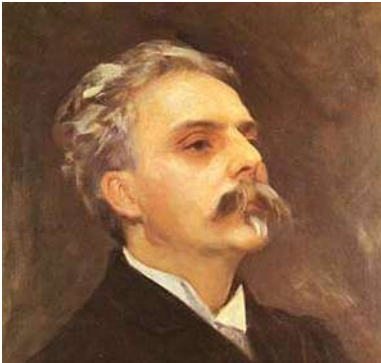
Als koorzanger (alt/mezzo) zing ik vaak mee in kort lopende koorprojecten van collega koordirigenten. Ook maak ik deel uit van de Gregoriaanse vrouwenschola Cantorum uit Purmerend.



REQUIEM van FAURÉ

Een requiem is een mis die in de katholieke kerk wordt opgedragen voor de doden bij uitvaart-diensten en op Allerzielen (2 november). Volgens de katholieke leer bekort het opdragen van een requiem het verblijf van de ziel van de overledene in het vagevuur.

Requiem (rust) is het eerste woord van het introïtus: *Requiem æternam dona eis Domine* (Heer, geef hun eeuwige rust). Het woord requiem vormt in Fauré's werk het begin en het einde en vermoedelijk daarom koos Fauré *In Paradisum* als laatste deel. Zelfs de korte *Dies Illa*-passage eindigt met de woorden *requiem æternam*.



Gabriel Urbain Fauré (Pamiers, 1845 – Parijs, 1924)

Veel beroemde requiems zijn geschreven door componisten die niet (meer) katholiek waren zoals Mozart; hij werd vrijmetselaar en Verdi, een atheïst. Fauré beschouwde zichzelf als een agnost, iemand die de twijfel tot uitgangspunt verheft. Hij zette vraagtekens achter het bestaan van een hiernamaals. Hij zag de dood niet als een pijnlijk einde maar als een bevrijding. En die levenshouding komt naar voren in zijn *Requiem*.

Op zijn negende ging Fauré als muzikaal talent naar de *École de musique classique et religieuse* (ofwel École Niedermeyer) in Parijs, waar godsdienstige muziek een centrale plek innam.

De opleiding richtte zich vooral op het afleveren van goede organisten en kapelmeesters voor de Franse kerken en kathedralen. Hij kreeg als begin dertiger ook een baan als kapelmeester van de Madeleinekerk in Parijs. En daar begon hij, elf jaar later, aan zijn *Requiem*. Het kwam deels voort uit ergernis, bekende hij later. "Als kerkorganist had ik jarenlang dodenmissen begeleid, en het waren altijd dezelfde platgetreden paden. Ik was er ziek van. Ik wilde iets volledig anders." Voor hem was de dood namelijk helemaal niet afschrikwekkend. Hij had een grondige hekel aan de "grootschalige dramatische effecten" van o.a. Berlioz, die volgens hem getuigden van "onverschilligheid jegens religieuze muziek".

Ook de eerste Parijse uitvoering in 1875 van Verdi's Requiem, onder leiding van de componist, was hem slecht bekomen. Voor Fauré was het onvermijdelijke einde niet vervuld van doodsangst maar van berusting, troost en de verwachting van een beter leven. Zijn Requiem is introvert, niet zo sentimenteel. Een apart Dies Irae, in de meeste dodenmissen de dramatische climax, ontbreekt. De algehele stemming is eerder troostend en sereen, aansluitend bij Fauré's persoonlijkheid. Hij was een bescheiden man, geen componist van het grote gebaar. Fauré zei eens over de reden tot componeren: "Ik heb het nergens voor gecomponeerd... gewoon voor het plezier, als u me dat toelaat te zeggen!"

Het eerst geschreven deel is het *Libera Me*, dat al eerder als een losstaand werk werd gecomponeerd in 1877. In het daaropvolgende jaar componeerde hij de eerste versie van het Requiem, welke hij *Un Petit Requiem* noemde. De eerste versie bestond uit vijf delen (*Introitus et Kyrie, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei* en *In Paradisum*), maar bevatte nog niet het *Libera Me*. De compositie is opgebouwd rond het overbekende *Pie Jesu*. In de keuze van de teksten voor zijn requiem was hij kieskeurig. De hardste woorden, met name het 'Dies Irae' liet hij weg. Deze tekst over de Dag des Oordeels, die eigenlijk na het Kyrie hoort te klinken, is zeer onheilspellend en krijgt bij de meeste componisten een dramatische toonzetting. Fauré liep op zijn tijd vooruit want de katholieke kerk heeft na het Tweede Vaticaans Concilie (1962-1965) ook het hele *Dies irae* weggelaten in de begrafenisliturgie.

In de woorden van de componist zelf: "Mijn requiem drukt niet zo zeer de angst voor de dood uit, als wel de vreedzaamheid van de eeuwige rust. Want zo zie ik de dood: als een gelukkige overgave, als een streven naar iets beters en niet als een vreugdeloze overgang naar het onheilspellende onbekende." Deze eerste versie werd in 1888 in La Madeleine in Parijs uitgevoerd. Fauré dirigeerde de uitvoering zelf. In 1889 werd het *Hostias* toegevoegd aan het *Offertorium*. Een jaar later werd het *Offertorium* verder uitgebreid en werd het *Libera Me* toegevoegd.

Tussen 1899 en 1900 werd het Requiem bewerkt voor een compleet orkest. Deze laatste versie was de meest bekende versie van het Requiem, totdat Fauré's originele manuscript voor kamerorkest werd ontdekt door John Rutter in de Bibliothèque Nationale de France in Parijs in de jaren '80. In 1924 werd het Requiem op Fauré's eigen begrafenis gespeeld.

De muziek

Muziekkenners hebben het bij het Requiem van Fauré vooral over ingetogen, fijnzinnig, een rustige en vredige sfeer, troostrijk en sereen, niet dramatisch of dreigend, kleurrijk (“één groot spel van licht en donker”), impressionistisch aandoende harmonieën, iemand noemde het zelfs “hemelse harmonieën.” Iets van al deze kwalificaties ervaren we zeker als we het zingen. We bemerken soms onverwachte wendingen in de melodie en/of in de harmonie, bijvoorbeeld aan het eind van een melodiefragment.

Fauré's manier van componeren is onder andere een gevolg van zijn opleiding tot koormeester aan de École Niedermeyer in Parijs. De oprichter van deze school, Louis Niedermeyer (1802-1861), had de muziek van de Italiaanse Renaissance-componist Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) herontdekt en had een voorkeur voor de oorspronkelijke Gregoriaanse zettingen van de katholieke mis.

In zijn Requiem brengt Fauré ons terug naar de ingetogen, zuivere sfeer die kenmerkend was voor de requiems van rond 1500. Hij gebruikt vaak delen uit wat genoemd wordt de ‘modale toonladders’ van de oude Gregoriaanse zangen en soms de bijbehorende harmonieën. Aan het slot van het eerste deel (Introït et Kyrie, maat 85-86) hoor je bijvoorbeeld een Frygische melodielijn, een Dorisch karakter kun je horen in de maten 35-38 van het Sanctus, niet zozeer door de melodie, maar door de harmonisatie. Voor de benamingen Frygisch en Dorisch zie onder. *

Modale of Gregoriaans aandoende melodieën vind je o.a. in de tenorsolo van de Introït, in de kort opeenvolgende canon tussen alt en tenor in het begin van het Offertoire, in het begin van het Pie Jesu en bij de tenorpartij in het Agnus Dei. Daarnaast maakt Fauré in zijn harmonieën uitbundig gebruik van chromatiek (tussentijdse kruisen en mollen). Het is juist de combinatie van oude toonladders en veel chromatiek die het karakter van dit Requiem bepalen.

Het Requiem begint in het Introïtus met een unisono D in de begeleiding, wat bijna als een signaal klinkt, zeker in de orkestversie, waar sterke blaasinstrumenten klinken. Daarna daalt de unisono begeleiding steeds een toon naar beneden, wat een dreigend effect heeft. Boven deze dreigende klanken zingt het koor dan ‘*Requiem*’ enz., als het ware om de dreiging te verzachten. Dit soort subtiele dramatiek hoor je in het hele Requiem.

Het Sanctus is uitgevoerd in een ongewoon eenvoudige vorm, in tegenstelling tot andere vaak groots uitgevoerde composities. Bij Fauré klinkt het eerder eerbiedig en aanbiddeend dan als een triomfantelijke lofprijzing, behalve bij het ‘Hosanna.’ Maar dat wordt toch weer zacht afgesloten met het nog eenmaal pianissimo herhaalde woord ‘Sanctus.’

Al heeft Fauré geen zelfstandig Dies Irae geschreven, de woorden ervan komen wel voor in het Libera Me. Hierin wordt de pleitend klinkende bariton solo eerst gevolgd door een koorgedeelte (*Tremens factus sum ego*, ik ben bevende), daarna zingt het koor de woorden *Dies illa, dies irae* (die dag, die dag van toorn).

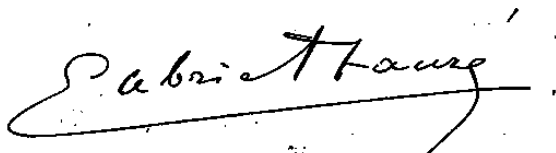
Dit wordt in de orkestversie in de begeleiding voorafgegaan door een hoornsignaal op A unisono. Bij een orgelbegeleiding zal dit wel nagebootst worden. Dit hoornsignaal doet denken aan het klinken van de laatste bazuin, als die oordeelsdag daadwerkelijk zal aanbreken.

Aan het eind van het laatste deel, In Paradisum, vind je geen uitgebreide slotcadens, hoewel dit tevens het slot is van het hele Requiem. Het is als het ware een open einde. Past dat bij de gedachte aan de eeuwige rust? Ook hier weer iets van die subtiele dramatiek.

Alles bij elkaar genomen: het Requiem van Fauré is een bijzonder stuk en dat is het!

** Vier van de zogenoemde modi (modale toonladders) of kerktoonladders zijn al in de 4^e eeuw door bisschop Ambrosius voor de kerkzang vastgesteld en tegen het einde van de 6^e eeuw voegde paus Gregorius de Grote er nog vier bij. Vandaar de naam Gregoriaanse zang. Deze 8 zijn de zogenaamde kerktönen waarin de Gregoriaanse zang is geschreven. Ze hebben Griekse namen gekregen, die ontleend zijn aan de oude Griekse muziektheorie en stonden elk voor een landstreek in Griekenland. Deze toonladders heten Dorisch, Frygisch, Lydisch en Mixolydisch, die alle vier ook het voorvoegsel Hypo- kunnen hebben. Je kunt ze op de piano vinden door naar keuze een van de noten D, E, F of G 'do' te noemen en dan de zeven volgende witte toetsen te spelen. Als je bijvoorbeeld de D 'do' noemt en daar begint, heb je de Dorische toonladder, noem je de E 'do' en begin je daar, dan heb je de Frygische. De halve toonafstanden die in onze grote tertsen toonladder tussen 3^e - 4^e en de 7^e - 8^e toon liggen, komen op andere plaatsen en bepalen zo het verschillende karakter van de toonladders.*

Coen Reemer,
Annelies Vaessen



Toneelstukje opgevoerd bij installatie padvinderij:

Hierbij een klein toneelstukje dat ik vond toen ik wat aan het opzoeken was. Ik vond het wel leuk om dit naar jullie toe te sturen.

Ik was bij de padvinderij in Emmeloord en toen schijnt het door een paar meiden te zijn opgevoerd bij de installatie tot padvindster.

Je kreeg dan je zelf gemaakte fluiten, koord en insigne aangereikt.

Riek Pieters

De vijf luie knechten

1 ste man

Ik moet voor en paard zorgen maar laat het bit altijd in zijn mond zitten

Als ik geen zin heb geef ik hem geen voer en zeg ik dat hij al gehad heeft,

Ik ga dan eerst een uur of vier in de haverkist liggen slapen,

Daarna steek ik mijn voet een paar keer uit

En wrijf ermee over zijn lichaam, dan is hij geroskamd.

En waarom zou ik me eigenlijk druk maken.

2^{de} man

De baas kijkt naar alles wat ik doe, maar is gelukkig nooit thuis.

Ik loop zo hard ik kan in een slakken gangetje.

Als ik weg moet hebben 4 sterke mannen al hun

Kracht nodig om mij opzij te duwen.

3^{de} man

Waarom zou ik eigenlijk werken?

Ik ga vaak in de zon liggen slapen.

Soms begint het te regenen, maar dan slaap ik rustig door.

Laat het dus maar regenen.

Het regende op een keer zo erg ,

Dat de haren van mijn hoofd afgespoeld werden

En bovendien ook nog een gat in mijn schedel kreeg

Toen heb ik er maar een pleister opgedaan en klaar was kees.



4^{de} man

Vandaag lag het brood vlak naast mij,
Maar ik was te lui om het te pakken,
En zou haast van honger gestorven zijn.
Er stond ook een kruik naast mij maar die was zo groot en zwaar,
Dat ik helemaal geen zin had om hem op te tillen.
Waarom zou ik eigenlijk zoveel moeite doen?

5^{de} man

De luiheid heeft me ongeluk gebracht.
Een gebroken been en een opgezette dij.
We lagen met z'n drieën op de rijweg.
Ik had mijn benen uitgestrekt, er kwam een kar langs
En die reed zo over mijn benen, ik hoorde de kar niet komen,
Want de muggen zoemden om m'n oren en vlogen in m'n neus.
En waarom zou ik de moeite doen die beestjes weg te jagen?

6^{de} man

Laten we maar weer gaan slapen ,
we zien vanzelf wel wat er gaat gebeuren als we lui zijn

Dit stukje werd door meiden in mannen kleren opgevoerd
Ongeveer 60 jaar geleden in Emmeloord



LACHEN IS HET BESTE MEDICIJN VAN ALLEMAAL

Een vrouw besloot zichzelf te trakteren voor haar 70^e verjaardag door in een mooi hotel te overnachten. Toen ze ging uitschecken de volgende ochtend overhandigde de receptioniste haar een rekening voor \$ 250,-.

Ze vroeg om uitleg waarom het bedrag zo hoog was. “Ik geef toe dat het een mooi hotel is, maar de kamers zijn geen \$ 250,- waard voor alleen overnachten. Ik nam zelfs geen ontbijt”.

De receptioniste vertelde haar dat \$ 250,- het “standaardbedrag” was en dat het ontbijt inclusief was als zij dat had gewild.

De vrouw stond erop de manager te spreken. Deze kwam en– van tevoren gewaarschuwd door de receptioniste- verklaarde: “Dit hotel heeft een zwembad met olympische afmetingen en een groot conferentiecentrum welke beschikbaar zijn voor gebruik”.

“Maar ik heb deze niet gebruikt”.

“Ze zijn er en u had ze kunnen gebruiken”. Hij ging door te verklaren dat ze één van de shows in het hotel had kunnen bezoeken waarvoor ze zo bekend waren. “Wij hebben de beste artiesten van over de hele wereld die hier optreden”.

“Maar ik ben niet naar één van de shows geweest”.

“Ze zijn er en u had er gebruik van kunnen maken”.

Welke gerieflijkheden de manager ook maar opsomde, zij antwoordde met “maar ik heb hier geen gebruik van gemaakt”. En de manager antwoordde met zijn standaardantwoord.

Na enige minuten discussie en met een onverzettelijke manager besloot ze te betalen, scheef een cheque uit en overhandigde deze aan de manager. Hij keek verrast op van de cheque.

“Maar mevrouw, deze cheque is maar voor \$ 50,-“.

“Dat klopt, ik heb u \$ 200,- in rekening gebracht om met mij te slapen”.

“Maar dat heb ik niet gedaan!”

“Dat is jammer dan, ik was er en u had er gebruik van kunnen maken”.

Ingestuurd door Ton

ZES VERHAALTJES MET GROTE BETEKENIS

1. Op een dag besloten alle dorpingen te bidden voor regen. Op de dag van gebed verzamelde iedereen zich, maar alleen één jongen kwam met een paraplu. Dat is geloven!
2. Als je baby's in de lucht gooit, lachen ze omdat ze weten dat je ze weer opvangt. Dat is vertrouwen!
3. Iedere avond gaan we naar bed zonder de verzekering dat we de volgende ochtend nog leven; toch zetten we de wekker om te ontwaken. Dat is hoop!
4. We plannen grote dingen voor morgen ondanks nul kennis van de toekomst. Dat is ook vertrouwen!
5. We zien de wereld lijden, maar toch trouwen we en krijgen we kinderen. Dat is liefde!
6. Op het shirt van een oude man was geschreven: "Ik ben geen 80 jaar oud; ik ben 16 met 64 jaar ervaring". Dat is een instelling!

Veel plezier vandaag en leef je leven zoals deze zes verhaaltjes.
Onthoud goed: goede vrienden zijn de zeldzame juwelen van het leven,
moeilijk te vinden en onmogelijk te vervangen!

Ingestuurd door Ton



NAGEKOMEN BERICHT

Hallo zangers



De vakantie is weer voorbij zodat jullie weer met volle enthousiasme kunnen beginnen, er staat een gevuld programma op jullie te wachten.

Gelukkig zijn er weer nieuwe leden bij gekomen ter versterking van het koor.

Op mijn Ipad las ik dat Una na 11 jaar trouwe dienst, na de concerten, Cantamus gaat verlaten.

Gelukkig is er een nieuwe dirigent uit Monnikendam in aantocht, dat zal wel weer even wennen zijn.

Mijn dank gaat uit naar Lidy die vele jaren er voor heeft gezorgd dat de Do-Re-Mi in elkaar werd gezet om ons op de hoogte te houden van het wel en wee van Cantamus.

Ook mijn dank voor jullie prachtige eerste optreden tijdens de “marktplein zingt” avond, wat heb ik genoten van jullie en ik kan het nog eens op YouTube beluisteren zodat ik kan blijven genieten van “mijn” koor.

Ik wens jullie veel succes met de aankomende concerten en wens Una veel succes in de toekomst.

Lieve groet,
Reiny



Zo ruimt een musicus de stofzuiger op

HET BESTUUR VAN CANTAMUS



♪ **Voorzitter:**
Annelies Vaessen
tel. (023) 5612982
voorzitter@cantamus.nl



♪ **Secretaris:**
Anneke Harlaar
tel. (023) 5625584
secretaris@cantamus.nl



♪ **Penningmeester:**
Ton Massaro
tel. (023) 5637047
penningmeester@cantamus.nl



♪ **Muziekcommissaris:**
Willemia van Brussel
Tel (023) 5622122
muziekcommissaris@cantamus.nl



♪ **Bestuurslid en webmaster:**
Rob Veltkamp
tel. (023) 5313895
webmaster@cantamus.nl



♪ **Dirigent:**
Una Cintina

> **Afmeldingen doorgeven aan:**

Sopranen:

Riek Pieters, tel. 06-15186116

Ria Schering, tel. 06-30130100

Alten:

Ella Koole, tel. (023) 5634953 of 06-46967332

Bassen en tenoren:

Cees Boon, tel. (023) 5655112

> **Muziekcommissie:**

Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp, Cees Boon

> **Repertoirecommissie:**

Una Cintina, Willemia van Brussel, Lydia Veltkamp,
Ella Koole, Marina Clausing, Ton Massaro

> **Koormeester:**

Coen Reemer

> **Bank:**

Rabobank Hoofddorp

IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29

(voor indienen declaraties zie penningmeester)

> **Redactie DoReMi:**

Lydia en Rob Veltkamp

doremi@cantamus.nl

> **Kleding:**

Anneke Harlaar, tel. (023) 5625584

> **Website:**

www.cantamus.nl





wereldwinkel

Eerlijke producten via eerlijke handel.
Voor een mooi cadeau, bijzondere sieraden, creatieve handvaardigheid, (zingende?) vogels en honing om de keel te smeren!



Wereldwinkel 'Haarlemmermeer'
Hoofddorp
de fairtrade cadeauwinkel!
Dik Tromplein 10
2132 TX Hoofddorp
tel: 023-5640705



Hoofdweg 730a - Hoofddorp
telefoon 023 5616605
Fax 023 5623451

www.bakkergerard.nl

UITVAARTZORG
De Meer

STEUN EN VERTROUWEN

06 - 576 275 40

UW UITVAART IN VERTROUWDE HANDEN



Jacco van der Laarse Jaap van der Maarl

www.uitvaartzorgdemeer.nl | info@uitvaartzorgdemeer.nl



Makelaarshuijs Eikelenboom

Kruisweg 1023 2131 CR Hoofddorp tel: 023-5616094
www.hetmakelaarshuijs.nl

Gelderblom
Slagerij & Partyservice
Polderplein 232
2132 BG Hoofddorp
Tel. 023-5640968
hoofddorp@slagerijgelderblom.nl

Gelderblom[®]
Slagerij & Partyservice



Juwelier de HAAS

Marktplein 262 - 2132 CX Hoofddorp - tel. 023-5614076
www.juwelierdehaas.nl

Regie over uw eigen afscheid

Er komt veel kijken bij een uitvaart. Weet u wat u allemaal moet regelen en wat een uitvaart kost? U kunt uw wensen door Dunweg in kaart laten brengen. Tevens kunt u uw uitvaart vooraf betalen tegen een aantrekkelijke rente.



Dunweg
uitvaartzorg sinds 1911 stijlvol & betrokken

Achterweg 40, 2132 BX Hoofddorp
Postbus 189, 2130 AD Hoofddorp
023-563 35 44 | info@dunweg.nl