

DOREMI



**Mededelingenblad van
Christelijk Gemengd Koor
CANTAMUS**



Jaargang: 44



Uitgave: augustus 2023



**Redactie:
Lydia en Rob Veltkamp**



**Redactie adres:
doremi@cantamus.nl**

INHOUD

- ✓ Agenda
- ✓ Van de redactie
- ✓ Van de voorzitter
- ✓ Van de penningmeester
- ✓ Het schrijvertje
- ✓ Nieuwe muziklijst
- ✓ Open monumentendagen
- ✓ Een dag in Edinburgh
- ✓ Magnificat van Vivaldi
- ✓ Uitspraak Heilig, Heilig
- ✓ Een gedichtje
- ✓ Onze adverteerders
- ✓ Het bestuur
- ✓ Informatie



AGENDA

Datum

Activiteit

- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| ✓ 05 september | Generale repetitie Monumenten dag |
| ✓ 09 september | Zingen in de St. Johannes de Doper |
| ✓ 12 september | Open repetitieavond |
| 19 september | Open repetitieavond |
| 26 september | Open repetitieavond |
| 03 oktober | Open repetitieavond |
| ✓ 02 oktober | Bestuursvergadering |
| ✓ 27 oktober | Verschijningsdatum DoReMi |
| ✓ 17 december | Kerstspecial in de Marktleinkerkerk |
| ✓ 14 december 2024 | Jubileumconcert |



VAN DE REDACTIE

Beste koorleden,

De kop is er weer af.

Afgelopen dinsdag zagen we elkaar weer heelhuids gelukkig op de repetitie.

Je moet altijd afwachten tegenwoordig als je op pad gaat. Veel bosbranden, overstromingen, stormen hielden huis deze zomer. Het zal je maar overkomen dat je alles kwijt raakt en met een bus opgehaald moet worden zoals een kennis van mij overkwam.

Wij waren deze zomer te druk met allerlei ziekenhuizaken, maar uiteindelijk hebben we eigenlijk iedere dag vakantie en als pensionados kunnen we iedere dag doen wat we willen. Maar alles komt weer op gang zoals koor, yoga en ons vrijwilligerswerk.

Alhoewel ik de hele zomer dinsdag op mijn vertrouwde plekje in de winkel heb gezeten en duizenden bezoekers de Oude Baaf heb binnen gelaten, leuk werk en leuke gesprekken.

En nu op naar 9 september ons eerste optreden in de Johannes de Doperkerk in Hoofddorp.

Ik wens jullie allemaal veel zangplezier daar.

Groetjes Lydia

**HET LEVEN GAAT NIET ALTIJD OVER ROZEN MAAR
PAARDENBLOEMEN ZIJN OOK MOOI**



VAN DE VOORZITTER

Beste koorleden,

Klaar voor de start?
We mogen weer!

Zes weken vakantie is leuk maar starten met zingen is nog leuker.

Ik hoop dat jullie een goede zomer hebben gehad zonder ziekte of andere ellende. Mocht dat toch zo zijn, dan zal zingen misschien helpen om je weer wat beter te voelen. Zeker nu we gaan repeteren voor Open Monumentendag.

De Joannes de Doperkerk was zo aardig om ons luid en duidelijk aan te kondigen op de website van de Monumentendag, waarvoor dank!
We komen graag.

Annelies



VAN DE PENNINGMEESTER

Daar ben ik weer. De vakantieperiode is voorbij en de eerste repetitie(s) zijn alweer geweest. Ook in de vakantie gaat een deel van de werkzaamheden gewoon door, maar dat is zo'n routine dat het eigenlijk niet meer opvalt.

Om nog even terug te komen op het gezamenlijk concert met HOK Excelsior kan ik meedelen, dat we alles met gesloten beurzen hebben kunnen afhandelen. We zouden iets hebben moeten bijdragen, maar aangezien de opbrengsten aan de Excelsiorkant hoog waren hebben zij besloten ons gedeelte kwijt te schelden. Zeer coulant van het bestuur van HOK Excelsior waarvoor we ze nogmaals hartelijk danken.

Ook de eerste bestuursvergadering zit er weer op. Daar is ook gesproken over de "automatische" contributieverhoging ieder jaar. Besloten is, om voor het komend jaar deze op te schorten. Dus geen verhoging volgend jaar. Hoe het daarna gaat wordt eind volgend jaar bekeken.



Wij doen mee met
Rabo ClubSupport

Doe je ook mee?
Dat is goed voor jouw club & geweldig voor de samenleving

de coöperatieve Rabobank

En dan heb ik ons koor weer ingeschreven voor de Rabo Clubsupport. Er kan gestemd worden vanaf 4 september t/m 26 september. Zelf kan ik helaas niet meedoen, want ik heb geen rekening bij de Rabobank. Maar iedereen die wel een rekening heeft: stemmen! Dus vraag familie, vrienden, burens om ons te steunen. Elke Euro is er een.

Ook is tijdens de bestuursvergadering besloten dit jaar niet mee te doen met de Grote Clubactie. Het is leuk als je een grote vereniging bent en dat je honderd of meer loten kan verkopen, maar voor ons als kleine club is het eigenlijk de moeite niet waard.

En nu, op naar ons eerste optreden na de vakantie; 9 september onze stemmen laten klinken in de Joannes de Doperkerk. Laten eenieder een beetje reclame maken zodat we niet voor een lege kerk staan te zingen.

De volgende keer iets over het jubileumconcert van volgend jaar. We kunnen niet vroeg genoeg beginnen met het (voor)verkopen van kaarten. Want deze penningmeester wil graag een volle Rank hebben.

Ton

HET SCHRIJVERTJE

Wat gaan zes weken toch hard. Zeker als je vakantie hebt. Maar het leuke eraan is dat we elkaar weer zien en dat is nodig want anders ontwennen we met alle gevolgen van dien.

Als het goed is hebben we afgelopen dinsdag twee alten mogen begroeten. Te weten; Juliette Francken die als projektlid heeft meegewerkt aan het Requiem en Toos Hesling helemaal nieuw.

Welkom dames!

En zo rollen we er weer in. leuk om 9 september drie steentjes bij te dragen aan de Open Monumenten dagen. Leuk om daar tussendoor een rondleiding te krijgen door de Beeldentuin achter de kerk. Ik ben heel benieuwd want ik ben er nog nooit geweest.

Alle voorbereidingen voor de komende optredens lopen lekker. Kerstspecial... 2023 helemaal goed. Jubileumconcert december 2024 in De Rank; solisten en begeleiding al geregeld. Als er voor die tijd geen pandemie of iets dergelijk griezelig uitbreekt gaat het gewoon gebeuren. Er moet natuurlijk nog van alles geregeld worden zoals tribune, catering etc. Maar dat is later aan de orde.

Een geruststellend gevoel dat begrijp je. Wat er in het aankomend jaar nog aan evenementen / optredens komen... even afwachten.

O ja. Vanaf 12 september t/m 3 oktober gaan we bij onze open repetitieavonden ons vriendelijkste en meest gastvrije gezicht gereed houden. Rob brengt buiten de vlag ook een dranghek mee. Je weet maar nooit.

Jullie hebben de nodige informatie gekregen via de mail. Fijn joh, die mail.

Jaren geleden bracht ik de brieven bij de leden aan huis. Bracht ook uitgedraaide exemplaren mee naar de repetitie. Zo ook de notulen van de bestuursvergaderingen en ledenvergaderingen. Gelukkig was ik ruim twintig jaar jonger. Ja, ik ben heel gelukkig met internet, wifi en wat er in mijn begripsvermogen (goed woord?) ligt.

Je hersenen blijven er lenig bij. ???

En zo werd ik 23 augustus tachtig 80 jaar!. Mooi wel, maar ik noem het maar vaak om er aan te wennen. 60 had ik geen moeite mee, 70 ook nog niet, maar 80... het klinkt zo erg. Maar ik ben wel blij dat ik het meemaak.



Want, zo van bovenaf kijken en zien dat je herdacht wordt op zo'n dag.
Dan ben ik er liever bij.

Nee hoor alle gekheid op een stokje... de 29^e trakteeer ik en als jullie dan zo vriendelijk willen zijn 'God so love the world' mee te brengen is dat ook weer geregeld.
Tot de volgende dinsdag.

Anneke

NIEUWE MUZIEKLIJST IN DE CANTAMUS-MAP

In overleg met Ike Wolters is er een nieuwe indeling gemaakt voor onze muziekljst, nu op alfabetische volgorde in plaats van op nummer. Het is bedoeld als experiment, over een poosje zal er geïnventariseerd worden of deze indeling bevalt.
Succes en veel zangplezier,

Willemia

PS:
vriendelijk verzoek aan allen: zing alsjeblijft niet mee als Ike met een andere stemgroep aan het oefenen is. Het is heel lastig goed toonhoogte te houden als er naast je een octaaf lager gebrom klinkt.



OPEN MONUMENTENDAGEN 9/9-23

Ter informatie hierbij het programma dat wij gaan zingen in de J. de Doperperk.

Komm, holder Lenz – J. Haydn

Seasons – A. Beck

Dear Lord and Father of Mankind - C.H.H. Parry

How beautiful upon the mountains – J. Stainer

Cantique de Jean Racine – G. Fauré

De dagindeling is als volgt:

11.30 - 12.00 uur 1^e optreden

12.00 - 13.00 uur lunchpauze (koffie, thee, water verzorgt de kerk)

13.00 - 13.30 uur 2^e optreden

13.30 - 14.15 uur rondleiding voor het koor o.a. in de beeldentuin

14.15 - 14.30 uur gelegenheid muziek te verzamelen en op tijd aanwezig te zijn

14.30 - 15.00 uur 3^e optreden.

We worden op piano begeleid door Jaco van Leeuwen, alles natuurlijk onder de muzikale leiding van Ike Wolters.



De kleding; voor ons optreden in Sassenheim laatsleden hadden we besloten geen koorkleding te dragen maar gewoon wat we zelf wilden. Daar aanwezig bedachten we dat dit toch geen goed besluit was.

Dus... op 9 september gaan de dames weer in het zwart (lang of wat korter) met een **klein** wit accent. De heren zwart kostuum met wit overhemd. Geen das. Ter plaatse kunnen zij dan beslissen of het colbert aan of uit gaat wat geheel aan de temperatuur in de kerk ligt.

<https://www.openmonumentendag.nl/monument/rk-kerk-joannes-de-doper/>

EEN DAG IN EDINBURGH

Deze zomer maakten Rick en ik een mooie cruise naar Noorwegen, IJsland en Schotland. De redactie vroeg mij daar iets over te schrijven. Nu gaat het te ver om een reis van drie weken in een artikeltje samen te vatten, daarom kies ik één dag uit om iets over te vertellen; Edinburgh in Schotland.

Donderdag 29 juni, South Queensferry

Half acht de wekker, oaaaahhh.... Ik had nog wel even door willen slapen maar dat is zonde van de tijd: Edinburgh wacht! We zijn in South Queensferry, de gateway to Edinburgh. Op ons balkon inspecteren we waar we liggen. Forth Bridge, de rode spoorbrug, springt meteen in het oog. Deze twee en een halve kilometer lange brug over de Forth werd in 1890 geopend en is hét gezicht van South Queensferry.

Eerst ontbijten! We leggen een bodempje met gebakken eitjes en spek. Terwijl we eten, meldt de kapitein zich met het weerbericht. Het is vandaag zonnig en zestien graden. Prima wandelweer. Ook meldt hij dat het tijdenverschil hier tweeëneenhalve meter bedraagt. Het wordt weer tenderen!

We halen de rugzak op, regenjacks zijn niet nodig vandaag. Rick haalt tendertickets waarmee we gelijk aan boord kunnen. Behalve de oranje met witte tenders van de Zuiderdam, vaart er ook een gehuurde kleine veerboot heen en weer. Daar kunnen wel zes keer zoveel mensen op als in één tender. We zitten lekker op het achterdek, zon op de snuit en wind door de haren.



We varen onder de rode brug door, 45 meter hoog boven ons hoofd dendert een treintje over de brug. In drie minuten rijdt hij van de ene naar de andere kant.

We varen de rivier op naar South Queensferry. Daar leggen we strak tegen de kade aan, we stappen zo de wal op. We krijgen gelijk een flodderig plattegrondje in handen gedrukt. We worden verwelkomd door een man in roodzwart uniform die klingelt met een bel, een doedelzakspeler en een vrouw ernaast die de grote trom slaat. Dit is Schotland! Op de kade staan shuttlebussen klaar, dubbeldekkers met lijnnummer X99. Voor zes pond per enkele rit brengen die ons tot in het centrum van Edinburgh. Er staan wel vijf mensen met mobiel pinapparaat op de kade, de kaartverkoop gaat gesmeerd.

Het is een leuke rit door groen, heuvelachtig landschap. De buitenwijken van Edinburgh kenmerken zich door zandstenen huizen, veelal met mooi aangelegde tuinen ervoor. In een half uurtje staan we op South St. David Street in hartje Edinburgh. Voor de zekerheid maak ik een foto van het bushaltebordje, want op deze zelfde plaats moeten we vanmiddag ook weer de bus oppikken.

We beginnen gewoon maar te lopen, richting het Scott monument dat een markant punt is. Aanvankelijk dacht ik dat dit het Scottish Monument was, maar het blijkt gewijd te zijn aan de Schotse auteur Sir Walter Scott (nooit geweten: de schrijver van Ivanhoe). Het is een Victoriaans gotisch bouwwerk in de vorm van een toren, bijna 62 meter hoog. Via een smalle wenteltrap kan je de toren beklimmen, maar dat lijkt me niet zo'n goed idee met de hele dag nog voor ons. Vanaf de straat kijken we neer op Princes Street Gardens, een van de vele groene longen in de stad.

Het is allemaal erg up en down hier, dat houd ik vast niet lang vol. Vooral up is lastig! We voeren meteen de goeie tip van mijn zus uit: neem de hop on hop off bus. Voor veertien pond p.p. kunnen we de hele dag hoppen. We maken eerst de rit helemaal rond mee, vijf kwartier onder de pannen. Lekker helemaal voorin, neus tegen de voorruit. Eng hoor, dat linkse verkeer van zo dichtbij! We rijden langs Edinburgh Castle dat hoog boven ons op een rots troont. De Royal Mile begint hier en loopt naar beneden, het centrum in. Het ziet er heel gezellig uit maar we maken eerst de rit helemaal af!

Als we na vijf kwartier weer bij het Castle zijn, stappen we uit. Een dikke stroom bezoekers gaat gestaag heuvel opwaarts. Wij lopen een eindje mee, gelokt door doedelzakmuziek. Dat zullen we nog heel vaak horen vandaag! We lopen niet tot aan het kasteel, dat is nog een heel eind klimmen. Om erin te komen moet je een tijdslot reserveren en dat hebben we niet gedaan dus we mogen er toch niet in. We dalen af naar de Royal Mile die zich uitstrekt van Castle Rock waar Edinburgh Castle op ligt, via Castlehill, Lawnmarket, High Street tot aan de gebouwen van het Schotse Parlement aan Canongate. We kwamen daar met bus al langs.



Gezelligheid troef! Leuke winkeltjes en terrasjes, overal bloembakken. Links zien we spannende kleine steegjes, de namen eindigen allemaal op 'Close'. Die steegjes eindigen met lange trappen naar beneden. Dan loop ik liever de Royal Mile, dat gaat geleidelijk naar omlaag.

Voor het lenigen van de hoge nood stappen we het chique Virgin Hotel binnen. Volgen een mannetjevrouwtje bordje. Twee trappen af, dikke rode tapijten, donkere lambrisering. Hèhè, dezelfde weg terug. We komen langs een lounge met makkelijke fauteuils en metershoge boekenkasten. Wat een sfeertje hier! Op onze weg naar buiten wordt ons geen strobreed in de weg gelegd. Bij de uitgang staat een rekje met hele fijne, duidelijke plattegronden. Stukken beter dan het floddertje waar we ons tot nu toe mee moesten behelpen. Eén in de tas, één in de hand. En verder maar weer!



Op Cockburn Street, ook zo'n gezellig afdalende straat, drinken we wat op een terrasje. De straat is zo steil dat ik het gevoel heb dat ik met stoeltje en al van de berg afrol. Hier merk ik dat ik mijn kaart inmiddels ben verloren onderweg. Gelukkig hebben we een reserve, maar Rick stapt toch het eerste het beste hotel in voor een nieuwe (één is geen). Dat is toevallig het Balmoral hotel, poepie chic. Daar staat een portier op de stoep in Schotse kilt. Binnen worden we met alle égards ontvangen, we krijgen een prachtige kaart, nog mooier dan de vorige. Er wordt op aangetekend waar we zijn, waar we heen kunnen, waar we echt heen moeten... Dankuwel zeer vriendelijk meneer, You saved our day.

Tijdens de struinctocht bezoeken we twee kerken aan de Royal Mile. De zeventiende-eeuwse Tron Kirk heeft geen kerkfunctie meer, maar wordt bevolkt door kunstenaars die daar werken en hun handel verkopen. In de enorme St. Giles' Cathedral bewonderen we ook weer prachtige glas in lood ramen.

In deze kathedraal werd, een week na onze vakantie, een nieuw Rijkszwaard aan koning Charles getoond: The Elizabeth. Deze gebeurtenis werpt zijn schaduw reeds vooruit, want wij zien overal in de stad gele omleidingsborden en parkeerverboden.

Tot slot: om kwart over drie stappen we weer in de shuttlebus, die er door het drukke verkeer nu drie kwartier over doet naar South Queensferry. Bij de kade aangekomen zien we dat het water zich een heel eind heeft teruggetrokken.



We moeten nu de pier tot bijna aan het eind aflopen om te kunnen tenderen. Na een half uurtje (wachten en varen) stappen we veilig aan boord van de Zuiderdam. Heel tevreden over deze leuke dag!

Lidy van der Lichte

MAGNIFICAT LATIJNSE TEKST EN DE VERTALING

*Magnificat anima mea Dominum
Et exsultavit spiritus meus in Deo salutari [Salvatore] meo.
Quia respexit humilitatem ancillæ suæ:
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius a progenie in progenies [in progenies et progenies] timen-
tibus eum.
Fecit potentiam in bracchio suo, dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes,
Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiæ suæ, [recordatus miseri-
cordiæ,]
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in sæcula.*

*Groot maakt mijn ziel de Heer.
Groot maakt mijn ziel de Heer,
en mijn geest heeft zich verheugd om God mijn Redder.
Want Hij aanschouwde de nederigheid van zijn dienaars:
ja zie, van nu af aan spreken alle geslachten mij zalig.
Want grote dingen heeft Hij mij gedaan die machtig is, en heilig is Zijn naam.
En Zijn barmhartigheid is van nageslacht tot nageslacht, voor hen die Hem
vrezden.
Hij heeft kracht getoond in Zijn arm, en hoogmoedigen in de gedachte van
hun hart verstrooid.
Hij stootte machtigen van hun zetel, en nederigen heeft Hij verheven.
Hongerigen heeft Hij met gaven vervuld, en rijken heeft Hij leeg weggezonden.
Hij is Israel zijn dienaar te hulp geschoten, zijn barmhartigheid gedenkend,
Zoals Hij gesproken heeft tot onze vadersen,
Abraham en zijn zaad in eeuwigheid....*



Het Magnificat, oftewel de Lofzang van Maria, is een canticum in de liturgie van de Katholieke Kerk. De tekst ervan wordt in het Lucas-evangelie letterlijk uitgesproken door Maria.

Herkomst:

De tekst van het Magnificat is te vinden in het Lucas-evangelie (Lucas 1, 46-55). Maria, op dat moment al in verwachting van Jezus, bezoekt haar nicht Elisabeth en antwoordt op diers begroeting met het uitspreken van het loflied Magnificat anima mea Dominum ('Hoog verheft nu mijn ziel de Heer'). De tekst van het gebed wordt een canticum, of kantiek genoemd, namelijk een gezang waarvan de tekst letterlijk afkomstig is uit de Heilige Schrift.

Gebruik:

Het Magnificat maakt deel uit van de officiële liturgie van de Romeinse Ritus. Het wordt tijdens de Getijden gezongen aan het einde van de Vespers, gevolgd door 'Eer aan de Vader en de Zoon en aan de Heilige Geest. Zoals het was in het begin en nu en altijd en in de eeuwen der eeuwen. Amen'. Evenzo wordt het gezongen in het lutherse avondgebed en in het anglicaanse Evening Prayer. In de oosters-orthodoxe liturgie maakt het gebed deel uit van de Metten. Daar wordt na ieder vers een zogenoemd troparion (een korte hymne) gezongen.

Catechismus:

Het Magnificat wordt genoemd in de Catechismus van de Katholieke Kerk. In CCC 2619 wordt dit loflied van Maria "niet alleen de lofzang van de Moeder van God (maar) die van de hele kerk" genoemd: "lofzang van de dochter van Sion, en van het nieuwe volk van God". Het betreft hier, aldus de Catechismus "een dankgebed voor de volheid van de genade, kwistig uitgereikt in de heilsgeschiedenis, de lofzang van de 'armen' van wie de hoop ten volle vervuld werd bij het in vervulling gaan van de beloften gedaan aan onze vaderen 'voor eeuwig aan Abraham en zijn geslacht'".

Nieuwere composities

Het Magnificat wordt doorgaans gezongen in een Gregoriaanse toonzetting. Veel latere componisten hebben toonzettingen gemaakt voor deze lofzang. Het maakt integraal deel uit van de Vespro della Beata Vergine van Claudio Monteverdi. Vivaldi schreef een versie voor orkest, koor en solisten evenals Johann Sebastian Bach. Van later datum zijn de versies van Anton Bruckner, Sergej Rachmaninov, Arvo Pärt en John Rutter.

Ingestuurd door Ike Wolters



UITSpraak heilig, heilig, Deutsche Messe

De Deutsche Messe is even naar de achtergrond gegaan omdat we nu met andere dingen bezig zijn, maar dit wil ik toch even kwijt:

Als wij het Sanctus van de Deutsche Messe zingen, wat begint met Heilig, heilig, heilig, hoor ik in het koor twee verschillende dingen. Er wordt gezongen Heiliesj, heiliesj, heiliesj (Fout! Lelijk!) en Heilieik, heilieik, heilieik (zoals het hoort: met een zachte k).

Deze zomer logeerde mijn Duitse zwager bij ons. Ik heb het toch nog even nagevraagd. En hij kan het weten, dus van nu af aan zingt niemand meer Heiliesj, heiliesj, heiliesj. Afgesproken?

Lidy



EEN GEDICHTJE

*Vier uur met je vader praten,
Bij het scheiden van de markt.
Nooit gezegde tederheden
Net op tijd bijengeharkt.*

*Voor ze worden weggeblazen,
Als wat herfstblad door de wind.
Het herkennen van de vader
Die een arm slaat om zijn kind.*

Bill van der Meulen 1923-2006

Ingestuurd door Jeannette van Velzen



DANKWOORD

U heeft zojuist de DoReMi nieuwe versie gelezen. We vonden dat het tijd was om deze in een nieuw jasje te steken. We hopen dat het is gelukt. Dat horen we graag van u.

Met dank aan alle inzenders. Door jullie is het weer een goed gevulde uitgave geworden.



wereldwinkel

Eerlijke producten via eerlijke handel.
Voor een mooi cadeau, bijzondere sieraden, creatieve handvaardigheid, (zingende?) vogels en honing om de keel te smeren!



Wereldwinkel 'Haarlemmermeer' Hoofddorp

de fairtrade cadeauwinkel!

Dik Tromplein 10
2132 TX Hoofddorp
tel: 023-5640705



Hoofdweg 730a - Hoofddorp
telefoon 023 5616605
Fax 023 5623451

www.bakkergerard.nl

UITVAARTZORG
De Meer

STEUN EN VERTROUWEN

06 - 576 275 40

UW UITVAART IN VERTROUWDE HANDEN



Jacco van der Laarse Jaap van der Maar

www.uitvaartzorgdemeer.nl | info@uitvaartzorgdemeer.nl



Makelaarshuijs Eikelenboom

Kruisweg 1023 2131 CR Hoofddorp tel: 023-5616094
www.hetmakelaarshuijs.nl

Gelderblom
Slagerij & Partyservice
Polderplein 232
2132 BG Hoofddorp
Tel. 023-5640968
hoofddorp@slagerijgelderblom.nl

Gelderblom[®]
Slagerij & Partyservice



Juwelier de HAAS

Marktplein 262 - 2132 CX Hoofddorp - tel. 023-5614076
www.juwelierdehaas.nl

Regie over uw eigen afscheid

Er komt veel kijken bij een uitvaart. Weet u wat u allemaal moet regelen en wat een uitvaart kost? U kunt uw wensen door Dunweg in kaart laten brengen. Tevens kunt u uw uitvaart vooraf betalen tegen een aantrekkelijke rente.



Dunweg
uitvaartzorg sinds 1911 stijlvol & betrokken

Achterweg 40, 2132 BX Hoofddorp
Postbus 189, 2130 AD Hoofddorp
023 -563 35 44 | info@dunweg.nl

HET BESTUUR VAN CANTAMUS



♪ **Voorzitter:**
Annelies Vaessen
tel. (023) 5612982
voorzitter@cantamus.nl



♪ **Secretaris:**
Anneke Harlaar
tel. 06-55917625
secretaris@cantamus.nl



♪ **Penningmeester:**
Ton Massaro
tel. (023) 5637047
penningmeester@cantamus.nl



♪ **Muziekcommissaris:**
Willemia van Brussel
Tel (023) 5622122
muziekcommissaris@cantamus.nl



♪ **Bestuurslid en webmaster:**
Rob Veltkamp
tel. (023) 5313895
webmaster@cantamus.nl



♪ **Dirigent:**
Ike Wolters

INFORMATIE

- ✓ **Afmeldingen doorgeven:**
Sopranen: Riek Pieters, tel. 06-15186116
Alten: Ella Koole, tel. (023) 5634953 of 06-46967332
Bassen en tenoren: Cees Boon, tel. (023) 5655112
- ✓ **Muziekcommissie:** Willemia van Brussel,
Lydia Veltkamp,
Cees Boon,
Coen Reemer
- ✓ **Repertoirecommissie:** Ike Wolters,
Willemia van Brussel,
Lydia Veltkamp,
Ella Koole,
Marina Clausing,
Ton Massaro
- ✓ **Koormeester:** Coen Reemer
- ✓ **Bank:** Rabobank Hoofddorp
IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29
- ✓ **Redactie DoReMi:** Lydia en Rob Veltkamp
doremi@cantamus.nl
- ✓ **Kleding:** Anneke Harlaar, tel. (023) 5625584
- ✓ **Website:** www.cantamus.nl

