

DOREMI



**Mededelingenblad van
Christelijk Gemengd Koor
CANTAMUS**



Jaargang: 44



Uitgave: December 2023



**Redactie adres:
doremi@cantamus.nl**



**Redactie:
Lydia en Rob Veltkamp**



INHOUD

- ✓ Agenda
- ✓ De redactie
- ✓ Van de voorzitter
- ✓ Het schrijvertje
- ✓ Van de penningmeester
- ✓ Van de muziekcommissaris
- ✓ Song of Mary
- ✓ Een witte kerst
- ✓ Geschiedenis van de kerststal
- ✓ Terugblik op de kerstspecial
- ✓ Wetenswaardigheden
- ✓ Kerstwens
- ✓ De adverteerders
- ✓ Bestuur
- ✓ Belangrijke telefoonnummers



AGENDA

Datum

19 december

09 januari

05 februari

24 februari

13 april

09 juni

14 december

Activiteit

Laatste repetitie voor de kerstvakantie

Eerste repetitie in het nieuwe jaar

Bestuursvergadering

Verschijningsdatum DoReMi

Concert in klooster Alverna

Zet deze datum vast in uw agenda

Jubileumconcert



VAN DE REDACTIE

Hallo koorleden,

Hier dan de laatste DoReMi van dit jaar.

Wat vliegt de tijd, het jaar is omgevlogen.

Maar wat hebben we veel gedaan dit jaar en wat fijn dat we weer nieuwe leden mochten ontvangen, Toos, Juliette, Baukje, Bram en Gert, ik hoop dat jullie het naar je zin op dit fijne koor.

De warme deken is weer terug, die we om verschillende redenen even gemist hebben.

Want ook zo'n laatste avond is goed voor de sfeer op het koor.

Zo leer je elkaar ook anders kennen.

Ik wil jullie allen een goed en vooral gezond 2024 wensen en hele gezellige dagen.

Graag sluit ik af met een gedichtje uit Toon Hermans gebedenboekje.

*Heer,
Er zijn mensen die U vieren
In machtige kathedralen
En gekleed in purperen gewaden.
Er zijn er ook die U aanroepen
In lompen gehuld,
Vervuild en hongerig,
Liggend langs de rand van de weg.
Ik zou willen weten, Heer
Naar wie Uw oor
Het meest genegen is te luisteren.*

Groetjes Lydia



VAN DE VOORZITTER

Beste koorleden,

Voor het koor is het jaar 2023 afgesloten met een laatste repetitie/borrel en daarvoor de Zangdienst in de Marktplaatskerk.

Een mooi jaar ligt achter ons waarin we onder leiding van Ike ook gezongen hebben in Nieuw Venne, op de open monumentendag en in Sassenheim.

We kijken vanaf nu vooruit naar het komende jubileumjaar. Ik hoop dat jullie er net zoveel zin in hebben als ik!

Alle leden, oud-leden, donateurs, vrienden, sponsors, begunstigers en natuurlijk ook onze dirigent wens ik goede kerstdagen toe en alle goeds voor 2024.

Hartelijke groet, Annelies



VAN HET SCHRIJVERTJE

Het jaar is bijna voorbij. Terugkijkend denk ik dat het een goed jaar was.. voor de meesten onder ons.

Naarmate we ouder worden komen ook de grote en kleine onaangenaamheden aan het licht. Ogen werden gelaserd, schouder vervangen, de griep waarde rond en er was op de valreep zelfs een geval van corona.

Ook volgend jaar ontkomen we niet aan ziekenhuisopnamen. Cees Boon gaat een grote belangrijke ingrijpende operatie ondergaan. Niet niks hoor. We zenden hem de 'Hart..lijke' beste wensen waaronder het behoud van zijn stem. Lidy van de Lichte krijgt een nieuwe heup.

Ik heb na mijn operatie in zorghotel De Kim in Noordwijk gezien dat de mensen die een heupoperatie hadden ondergaan, binnen een paar dagen weer aardig uit de voeten konden. Dat hopen we voor Lidy natuurlijk ook. Daarbij wordt na een operatie iedereen uitstekend gerevalideerd met behulp van fysio. Maar het blijft een ingreep. Sterkte Lidy

Genoeg daarover nu.

17 december, de kerstspecial. Mooie liederen gezongen, maar.. kunnen jullie je eigenlijk voorstellen hoe het 2 jaar terug gegaan zou zijn met Bethlehem? Ik... spreek voor mezelf.. had er nu nog of weer moeite mee.

19 december hoorden we van Ike dat er hier en daar foutjes waren, maar ze overwegend tevreden was. Ze moest ons wel erg voortslepen. Dat kwam vast door die zware kamelen. Ze moeten nog een jaartje. Maar dan krijgen we versterking van de solisten.

Eerst nog even van jaar verwisselen en dan 9 januari weer van start met heel mooie liederen... en ja.. ook Bethlehem.

Anneke.



Over Bethlehem gesproken.
Dit volgende epistel is ook een Waardheid.

De Herbergier

*Waarom word ik door alle eeuwen
Beticht van onbarmhartigheid?
Ik zou het wel uit willen schreeuwen:
ik kon niet anders in die tijd!*

*Ach ja, u hebt wel makkelijk praten,
maar moest ik dan een zwang 're vrouw
tussen die ruwe mannen laten?
Als zij haar kind daar krijgen zou
dan was zij ook niet te benijden
dus heb 'k hen naar de stal gebracht;
ze waren dankbaar en bescheiden
('k vroeg hen geen geld voor deze nacht)*

*en toen de herders mij vertelden
van 't licht en van het Hemels lied
dat engelen zongen in de velden,
geloofde ik mijn oren niet;*

*want in mijn stal werd Hij geboren,
wiens komst zo lang reeds was voorzegt.
Waarom moest ik dan steeds weer horen:
"die herbergier was hard en slecht"*

Nel Benschop



VAN DE PENNINGMEESTER



Het jaar zit er weer bijna op. Nog even en ik kan weer beginnen met een schone lei. En dan natuurlijk het jaar 2023 in de boeken afsluiten. Altijd weer een klusje, maar hoe vaker je het doet, des te makkelijker wordt het. En als alles klaar is kan de kascontrolecommissie weer worden uitgenodigd om de boeken te komen controleren.

Volgend jaar wordt een belangrijk en mooi jaar voor Cantamus, ons 50-jarig jubileum. Het jubileumconcert duurt nog even, maar dan hebben we ook alle tijd om ons goed voor te bereiden. En niet alleen op muzikaal gebied. Zo'n concert kost veel geld, huur ruimte, kosten voor de solisten en begeleiding, posters en flyers enz. Dus begin alvast met het herhalen van de concertdatum bij familie en bekenden. Laat ze het noteren in hun agenda. Want we willen de Rank in Nieuw-Vennep vol hebben volgend jaar december!

Wat meehelpt is de jaarlijkse subsidie van de gemeente. Ook voor volgend jaar ontvangen wij weer een mooi bedrag, bijna alles wat we gevraagd hadden. Terwijl ik dit schrijf komt er een mailtje binnen van de gemeente met als titel "Wijziging verdeelregel Amateurkunstbeoefening per 2025". Maar als ik het goed lees heeft dat geen gevolgen voor ons koor.

Ik wens u allen mooie en gezegende Kerstdagen en alvast een goed en vooral gezond 2024!

Tot volgend jaar.

Ton



DE MUZIEKCOMMISSARIS

Naar aanleiding van de oproep in de vorige DoReMi, zijn van de leden de volgende verzoeken ontvangen:

Anneke Harlaar

- 183 Hallelujah – L. Cohen
Maakt blij om te zingen, mooie tekst, mooie melodie

Annelies Vaessen

- 195 There is a Green Hill far away uit de St. Johns Passion – Bob Chilcott. Een mooie, eenvoudige maar aangrijpende melodie
- 670 Jesu bleibet mijne Freude – J.S. Bach
Mooi, zeker door de begeleiding op piano en het zingt zo lekker.

Ella Koole

- Door het Duister naar het Licht – De Schepping – J. Verhoef
Vind het een tekst die van alle tijden is.

Ria Schering

- nr. 8? Halleluja – G.F. Händel
Ingestudeerd in 2014
- 605 Halleluja – Mozart/Parker
beide liederen waarvan ik blij word om met het koor te zingen.
- 669 Benedictus – Armed man – Karl Jenkins
Een heel ander soort muziek, maar ook erg mooi. Fijne herinneringen aan toen we het instudeerden.

Hans en Hanny Rumkorf

- 196 Wie der Hirsch schreit – Psalm 42 (blz 1 t/m 10) – M. Bartholdy
Uit het prachtige Passieconcert (2019) dat we hadden met een klein orkest. We ervoeren een enorme bezieling met elkaar en de zaal, zodoende een heel dierbare herinnering.
- 187 Look at the world – Anthems (blz. 31) J. Rutter
Spreekt voor ons de taal, dat het je niet kan ontgaan als je met elkaar goed wilt en je om je heen kijkt, de wereld prachtig geschapen is en het goed is als je dat met elkaar uitdraagt.



Ter informatie het voorlopig programma van Cantamus in 2024

Concert Alverna zaterdag 13 april 2024 (nieuw)

- Enkele delen uit 'Deutsche Messe' (200) F. Schubert
- Hallelujah (183) L. Cohen
- Jesu bleibet meine Freude (670) J.S. Bach
- Wie der Hirsch schreit (196) F. Mendelssohn

- PAUZE

- Rejoice in the Lord alway G. Rathbone
- Look at the world (187) J. Rutter
- Seasons (208) A. Beck
- A Claire benediction (187) J. Rutter

Te zingen tijdens jubileum trip zondag 9 juni 2024

- Rejoice in the Lord alway G. Rathbone
- Hallelujah L. Cohen
- Look at the world J. Rutter
- A Claire benediction J. Rutter
- There is a green hill far away (195) B. Chillcot
- Jesu bleibet meine freude J.S. Bach
- Halleluja W.A. Mozart/T. Parker

Jubileumconcert zaterdag 14 december 2024

- Rejoice in the Lord alway G. Rathbone
- Magnificat (+ solisten) (211) A. Vivaldi
- Cantique de Jean Racine (458) G. Fauré
- the Star carol J. Rutter
- O Holy night (+ sopraan solist) A. Adam

- PAUZE

- Cantate Bethlehem (+ solisten) (031) J.H. Maunder

Sommige stukken zijn of zullen vernieuwd worden. Deze worden in de loop van het jaar uitgereikt.



Een herhaling op verzoek en voor diegenen, die 7 november jl.
niet op de repetitie waren:

een kleine ode aan Ike Wolters nu ze een jaar bij Cantamus is

Ike denkt altijd met ons mee, wat te zingen, waar te zingen, met wie te zingen, maar vooral: *hoe te zingen*.

- Wij zingen geen woorden, maar zinnen, we moeten de toehoorders een verhaal vertellen.
- Het Engels s.v.p. bekakt uitspreken, de R achterwege laten en voor "us" zeg je "as" van verbrande turf.
- We moeten woorden gezamenlijk afsluiten met maar één S, anders klinken we als een leeglopende fietsband.
- Little is little en niet Lidl, dat is een supermarkt.
- Laten we noten vooral van boven op de kop tikken en bedenk: we zijn niet de was aan de drooglijn, maar de knijpers.

Dank je Ike voor al deze muzikale lessen, het is elke week weer een plezier ze in de praktijk te brengen.

Willemia van Brussel



SONG OF MARY



Muziek: Richard Shephard

Tekst: Mary Holtby

Richard Shephard geboren: 20-3-1949 te Gloucester, Groot-Brittannië, overleden: 20-2-2021.

Hij studeerde muziek aan het Corpus Christi College te Cambridge. Hij werd in 1970 directeur of music van Salisbury Cathedral School en in 1974 van Godolphin School in dezelfde plaats.

Hij zong in het kathedrale koor van Salisbury en vertrok in 1985 naar York wegens aanstelling als hoofd van York Minster School. Zijn invloed op de Engelse kerkmuziek is groot. Zo leverde hij een bijdrage aan de oprichting van het eerste kathedrale meisjeskoor in Salisbury. Ook in andere kathedralen werden meisjeskoren opgericht.

Als componist schreef hij vooral kerkmuziek, maar daarnaast opera's, oratoria, musicals en orkestwerken.

De tekst is van Mary Holtby, een tijdgenote van Richard Shephard, en is een dichterlijke bewerking van Lucas 1:46-55.

*My Lord and Saviour is my song,
He fills my spirit with delight;
To raise me up His arm is strong
The lowly precious in his sight.
Magnificat anima mea Dominum*

*My name shall live from age to age,
And ev'ry tongue his servant bless,
For mercy is their heritage
Whose hearts the Holy One confess.
Magnificat anima mea Dominum*

*The proud beguiled by dreams of power
Divided and degraded lie:
He casts them down from throne and tower
And stoops to lift the humble high.
Magnificat anima mea Dominum*



*He feeds the hungry at his board
And sends the rich unfill'd away,
And mindful of his promis'd word
Has answer'd Israel's prayer today
Magnificat anima mea Dominum*

*With all the elders of our race,
And those unborn who seek this birth,
I sing the glory of his grace
Who brings eternity to earth.
Magnificat anima mea Dominum*

Maria verheugt zich erover dat zij het voorrecht heeft om de beloofde Messias ter wereld te brengen (Lucas 1:46–48).

Ze verheerlijkt God vanwege Zijn macht, heiligheid en barmhartigheid (Lucas 1:49–50).

Maria kijkt ernaar uit dat God de wereld zal transformeren door de Messias. De hoogmoedigen zullen vernederd worden, en de nederigen zullen verheven worden; de hongerigen zullen gevoed worden, en de rijken zullen het zonder moeten stellen (Lucas 1:51–53).

Maria verheerlijkt God omdat Hij trouw is geweest aan Zijn belofte aan Abraham (Lucas 1:54–55)



Richard Shephard's 'Song of Mary' is een aantrekkelijke koorzetting van het aloude Magnificat. Het heeft een prachtige breedte en grootsheid waar koren van kunnen genieten. Een groot deel van de koorzang is unisono, wat ook heel goed kan met die sterke hoofdmelodie. De hoofdmelodie wordt afwisselend gezongen, eerst door alle stemmen, dan sopranen met altén, dan tenoren met bassen, dan vierstemmig en tenslotte weer unisono. Alleen in het Magnificat-refrein en het vierde couplet wordt vierstemmig gezongen. Na het derde couplet heeft het refrain een soort echo-vorm met hetzelfde thema als de andere refreinen, na het vierde couplet is het weer als tevoren. Al met al een mooi geheel van oude woorden in een nieuwe vorm en op moderne muziek.

Coen Reemer, Annelies Vaessen





EEN WITTE KERST

Er was eens een man die het kerstfeest grondig wilde vieren.

Hij haalde een laddertje uit de schuur en spande langs het plafond de rode papieren slingers die daarvoor garant zijn. Aan de lamp hing hij een van die rode bellen, die opgevouwen weinig lijken, maar naderhand nog aardig meevallen. Toen dekte hij de tafel. Hij had hiervoor urenlang over drie winkels verdeeld in de rij gestaan, maar het zag er dan ook goed uit. Naast elk bord stak hij ten slotte een kaarsje aan, waarvan je er tien in een doos koopt, en klapte in zijn handen. Dit was het teken om binnen te komen. Zijn vrouw en kinderen, die al die tijd in de keuken elkaar met een verlegen glimlach hadden aangekeken, kwamen bedremmeld binnen.

“Nee maar,” zeiden ze, “dat had je niet moeten doen.”

Maar omdat hij het toch gedaan had gingen ze blij zitten en keken elkaar warm aan.

“En nu gaan we niet alleen smullen,” zei de man, “we moeten ook beseffen wat er nu eigenlijk gebeurd is.”

En hij las voor hoe Maria en Jozef alle herbergen aflieden, maar nergens was er plaats. Maar het kind werd tenslotte toch geboren, zij het in een stal. En toen begonnen ze te eten, want nu mocht het, al was er dan veel ellende in de wereld.

“Kijk,” zei de man “dat is nu Kerst vieren en zo hoort het eigenlijk.” En daarin had hij gelijk. En zij verwonderden zich over de hardvochtigheid van al die herbergiers, maar het was ook tweeduizend jaar geleden moet je denken, zo iets kwam nu niet meer voor. En op dat ogenblik werd er gebeld. De man legde de banketstaaf die hij juist aan de mond bracht, verstoord weer op zijn bord.

“Dat is nu vervelend,” zei hij, “er is ook altijd wat.” Hij knoopte zijn servet los, sloeg de kruimels van zijn knie en slofte naar de voordeur.

Er stond een man op de stoep met een baard en heldere, lichte ogen. Hij vroeg of hij hier ook schuilen mocht, want het sneeuwde zo. Het was namelijk een witte Kerst, dat heb ik nog vergeten te zeggen, hoe kan ik zo dom zijn.





De beide mannen keken elkaar een ogenblik zwijgend aan en toen werd de een door een grote drift bevangen. "Uitgerekend op Kerstmis," zei hij, "zijn er geen andere avonden." En hij sloeg de deur hard achter zich dicht. Maar terug in de kamer kwam er een vreemd gevoel over hem en de tulband smaakte hem niet. "Ik ga nog eens even kijken," zei hij, "er is iets gebeurd, maar ik weet niet wat."

Hij liep terug naar de stoep en keek in de warrelende sneeuw. Daar zag hij de man nog juist om de hoek verdwijnen, met een jonge vrouw naast zich, die zwanger was.

Hij holde naar de hoek en tuurde de straat af, maar er was niemand meer te zien. Die twee leken wel in de sneeuw te zijn opgelost. Want het was, zoals gezegd, een witte Kerst.

Toen hij weer in de kamer kwam zag hij bleek en er stonden tranen in zijn ogen. "Zeg maar even niets," zei hij, "die wind is wat schraal, het gaat wel weer over." En dat was ook zo, men moet zich over die dingen kunnen heen zetten. Het werd nog een heel prettig Kerstfeest, het was in jaren niet zo echt geweest. Het bleef sneeuwen, de hele nacht door en zelfs het kind werd opnieuw in een schuur geboren.

Een kerstverhaal van Godfried Bomans

Dit verhaal werd verteld tijdens de kerstviering bij klooster Alverna



Vrede
Vrede is niet iets wat je
wenst
je maakt het.
je doet het.
je bent het en
je geeft het weg.





GESCHIEDENIS EN OORSPONG VAN DE KERSTSTAL

De kerststal, zoals wij die kennen, heeft zijn oorsprong bij Franciscus van Assisi. (1181 - 1226) Deze monnik, die wij kennen van zijn liefde voor dieren, was helemaal vol van de verhalen rondom de geboorte van Christus. Hij trok zich het lot en de omstandigheden, waarin Jezus is geboren, erg aan en vertelde hier keer op keer over tegen iedereen die het maar wilde horen. Omdat Franciscus vond dat zijn tijdgenoten weinig oog hadden, voor de menselijke kant in het verhaal van de geboorte van Jezus, besloot hij het visueel te maken. Hij hoopte dat mensen zo een voorbeeld aan Jezus zouden nemen en ook sober en nederig door het leven zouden gaan.

Franciscus liet in 1223 een stal bouwen. Midden in de bossen van Greccio. Hij zorgde ervoor dat er een os en een ezel kwamen en vroeg een boer uit het dorp om Jozef uit te beelden. Een boerin zou voor Maria staan en hij legde een klein kind in een voerbak. Hij maakte iets, wat wij nu een levende kerststal noemen. Kerstnacht droeg hij daar de Heilige Mis op, het hele dorp kwam kijken, iedereen was diep onder de indruk. Het gevolg was dat meer en meer mensen, met kerst het geboorteverhaal op deze manier ook in huiselijke kring uitgebeeld wilden hebben. Ze sneden hun beeldjes van hout of ze boetseerden ze van klei en zo heeft de huidige kerststal vorm gekregen.



Twee kerststallen uit de kerststallenexpositie 2022 in de Kerk van de H. Nicolaas en Antonius te Monnickendam





*Een terugblik op de
Kerstspectal*

(foto's:
Rick van der Lichte)



WETENSWAARDIGHEDEN



Hoewel het paasgezag Hallelujah het bekendste onderdeel is, wordt het oratorium Messiah toch vaak in de kersttijd uitgevoerd. Het liep niet zo lekker meer met de belangstelling voor de opera's van G.F. Händel. Vandaar dat hij oratoria ging schrijven: ook een beetje opera maar dan zonder hoge kosten van decors en kostuums. Het levensverhaal van Christus verteld aan de hand van voornamelijk oud testamentische voorspellingen, werd voor het eerst opgevoerd in de Goede week in 1742 in Dublin. De ticket verkoop was zo'n succes, dat de dames gevraagd werd geen hoepelrokken te dragen, dan konden er meer mensen in de zaal.

Gelezen op de Gerarduskalender 2023



*IEMAND DIE DE NOTEN VAN ALLE ZANGERS VAN HET
KOOR TEGELIJK KAN LEZEN, WORDT DE DIRIGENT.*



*CREATIEVE MENSEN MAKEN GEEN ROMMEL,
CREATIEVE MENSEN HEBBEN OVERAL IDEEËN LIGGEN*



*MUZIEK IS MOOI, ALS DE TEKST
JE HART RAAKT, EN HET GELUID JE ZIEL.*



*ALS JE MOOIE MUZIEK WILT MAKEN, DAN MOET JE DE
WITTE EN ZWARTE TOETSEN SAMEN BESPELEN*





Hele
warme
GEZELLIGE
Kerstdagen
en een heel
GELUKKIG NIEUWJAAR
vol met liefde en gezondheid





wereldwinkel

Eerlijke producten via eerlijke handel.
Voor een mooi cadeau, bijzondere sieraden, creatieve handvaardigheid, (zingende?) vogels en honing om de keel te smeren!



Wereldwinkel 'Haarlemmermeer' Hoofddorp

de fairtrade cadeauwinkel!

Dik Tromplein 10
2132 TX Hoofddorp
tel: 023-5640705



Hoofdweg 730a - Hoofddorp
telefoon 023 5616605
Fax 023 5623451

www.bakkergerard.nl

UITVAARTZORG
De Meer

STEUN EN VERTROUWEN

06 - 576 275 40

UW UITVAART IN VERTROUWDE HANDEN



Jacco van der Laarse Jaap van der Maar

www.uitvaartzorgdemeer.nl | info@uitvaartzorgdemeer.nl



Makelaarshuijs Eikelenboom

Kruisweg 1023 2131 CR Hoofddorp tel: 023-5616094
www.hetmakelaarshuijs.nl

Gelderblom
Slagerij & Partyservice
Polderplein 232
2132 BG Hoofddorp
Tel. 023-5640968
hoofddorp@slagerijgelderblom.nl

Gelderblom[®]
Slagerij & Partyservice

Juwelier de HAAS

Marktplaatsplein 262 - 2132 CX Hoofddorp - tel. 023-5614076
www.juwelierdehaas.nl

Regie over uw eigen afscheid

Er komt veel kijken bij een uitvaart. Weet u wat u allemaal moet regelen en wat een uitvaart kost? U kunt uw wensen door Dunweg in kaart laten brengen. Tevens kunt u uw uitvaart vooraf betalen tegen een aantrekkelijke rente.



Dunweg
uitvaartzorg sinds 1911 stijlvol & betrokken

Achterweg 40, 2132 BX Hoofddorp
Postbus 189, 2130 AD Hoofddorp
023 -563 35 44 | info@dunweg.nl

HET BESTUUR VAN CANTAMUS



♪ **Voorzitter:**

Annelies Vaessen
tel. (023) 5612982
voorzitter@cantamus.nl



♪ **Secretaris:**

Anneke Harlaar
tel. 06-55917625
secretaris@cantamus.nl



♪ **Penningmeester:**

Ton Massaro
tel. (023) 5637047
penningmeester@cantamus.nl



♪ **Muziekcommissaris:**

Willemia van Brussel
Tel (023) 5622122
muziekcommissaris@cantamus.nl



♪ **Bestuurslid en webmaster:**

Rob Veltkamp
tel. (023) 5313895
webmaster@cantamus.nl



♪ **Dirigent:**

Ike Wolters

> **Afmeldingen doorgeven:**

Sopranen:

Riek Pieters, tel. 06-15186116

Alten:

Ella Koole, tel. (023) 5634953
of 06-46967332

Bassen en tenoren:

Cees Boon, tel. (023) 5655112

> **Muziekcommissie:**

Willemia van Brussel,
Lydia Veltkamp,
Cees Boon,
Coen Reemer

> **Repertoirecommissie:**

Ike Wolters,
Willemia van Brussel,
Lydia Veltkamp,
Ella Koole,
Marina Clausing,
Ton Massaro

> **Koormeester:**

Coen Reemer

> **Bank:**

Rabobank Hoofddorp
IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29

> **Redactie DoReMi:**

Lydia en Rob Veltkamp
doremi@cantamus.nl

> **Kleding:**

Anneke Harlaar, tel. 06-55917625

> **Website:**

www.cantamus.nl

We zingen: Ere zij God

Ere zij God,
ere zij God.
In de hoge,
in de hoge,
in de hoge!

Vrede op aarde, vrede op aarde, in de mensen
een welbehagen. Ere zij God in de hoge,
ere zij God in de hoge. Vrede op aarde,
vrede op aarde, vrede op aarde,

in de mensen,
in de mensen,
een welbehagen.
In de mensen
een welbehagen,
een welbehagen.

Ere zij God,
ere zij God,
in de hoge
in de hoge
in de hoge!

Vrede op aarde,
vrede op aarde,
in de mensen
een welbehagen.
Amen, amen.