

# DOREMI



1974 - 2024

*Christelijk Gemengd Koor CANTAMUS*



**Mededelingenblad van  
Christelijk Gemengd Koor  
CANTAMUS**



**Jaargang: 45**



**Uitgave: februari 2024**



**Redactie adres:  
[doremi@cantamus.nl](mailto:doremi@cantamus.nl)**



**Redactie:  
Lydia en Rob Veltkamp**

## INHOUD

- ✓ Agenda
- ✓ De redactie
- ✓ Van de voorzitter
- ✓ Het schrijvertje
- ✓ Van de penningmeester
- ✓ De muziekcommissaris
- ✓ Even vooruit kijken
- ✓ Jubileumdagtocht
- ✓ Hoop na heup
- ✓ Koorzang in het oude testament
- ✓ Veertigdagentijd
- ✓ De wijze uil
- ✓ Waarom de sneeuw wit is
- ✓ Brief aan Sjefke
- ✓ De tel kwijt raken
- ✓ Adverteerders
- ✓ Het bestuur
- ✓ Belangrijke informatie

## AGENDA

### Datum

### Activiteit

04 maart

Bestuursvergadering

02 april

Generale repetitie voor Alverna

09 april

Jaarvergadering

13 april

Concert in klooster Alverna

28 april

Verschijningsdatum DoReMi

09 juni

Jubileumdagtocht

25 juni

Laatste repetitie voor de zomervakantie

13 augustus

Eerste repetitie na de zomervakantie

14 december

Jubileumconcert



## DE REDACTIE

Lieve koorleden,

Terwijl er van alles in de wereld gebeurt, oorlogen, politiek enz..

Wat zijn we dan blij dat we elkaar hebben en dat we iedere dinsdag met elkaar mogen en kunnen zingen.  
We zijn hard aan het werk aan onze concerten en het bestuur is hard bezig een leuk dagje uit voor ons te maken.  
Kortom er wordt hard gerepeteerd samen met Ike.  
Komen jullie zo veel mogelijk op de repetities, je kan eigenlijk geen repetitie missen.  
Ziekte daar gelaten natuurlijk.

Graag wil ik afsluiten met een voor mij geliefde zin:

*WAT DE TOEKOMST BRENGEN MOGE, MIJ GELEIDT DES HEREN  
HAND.*

Heel veel zangplezier,  
Groetjes

*Lydia*



## VAN DE VOORZITTER

Beste koorleden,

Vol goede moed zijn we begonnen aan ons jubileumjaar. De repetities van dit jaar zullen bestaan uit een mix van oude en nieuwe stukken; een beetje terugblikken en een beetje vooruit kijken.

50 jaar is een mijlpaal, we gaan er samen een mooi jaar van maken!

We gaan vanaf nu op zoek naar projectleden om mee te zingen met ons concert in december. Aan jullie het verzoek om mensen in jullie omgeving te vragen of ze mee willen doen als projectlid (of gewoon lid ). Hoe meer zielen hoe meer vreugd.

*Annelies*



## HET SCHRIJVERTJE

Ik begin met het weer...wie niet? . Nou moeten we oppassen dat onze krokusjes en de vroege narcissen niet verdrinken. Die dachten dat ze hun kopjes wel boven de grond uit konden steken. Ach, wat zielig voor ze want de kans is groot dat als de regen eindelijk uitgeregend is, zij uitgebloeid zijn.



We zijn druk met het uitnodigen van oud-leden, projektleden en ereleden om mee te gaan met ons jubileumuitje op 9 juni. Maar wat schetst onze verbazing? Bijna geen response. Zou dat met het weer te maken hebben?

Ook de inschrijvingen van de leden valt wat tegen. We moeten 35 passagiers hebben anders gaat het ons heel veel geld kosten. Dus dames en heren, er is nog voldoende plaats. Van ons erelid Eef, jammer.. de afzegging om gezondheidsredenen.

Naar de voormalige projektleden is ook een uitnodiging gegaan om als projektlid weer mee te zingen met ons jubileumconcert op 14 december.

Als eerste kwam een aantal afzeggingen binnen en van die personen moest ik jullie de hartelijke groeten doen.

Van Gertrud Boerma, speciaal aan de tenoren Van Ada en Els Paardekooper in het bijzonder aan de alten. (het scheidt toch een band) Dit zijn de twee zussen die iedere dinsdag trouw uit Zoeterwoude kwamen gereden.

Willemia heeft de vraag om projektleden ook neergelegd bij de KCZB. We wachten af.

Er werd ons een zwarte broekrok aangeboden maat 44/46. Interesse? bel mij dan even en ik verbind jullie door.



Weer opnieuw een hartenkreet. Niet alleen van mij, maar vanuit de zgn. wandelgangen.

Er wordt veel te veel gepraat onder het repeteren. velen hebben er last van dus laten we in de pauze bijkletsen, kom iets eerder en/of blijf even na tot je er uitgebonjourd wordt. Weet je wat ook erg storend is? dat men denkt de eerste toon te moeten aangeven maar dan goed hoorbaar. Bedenk dat van binnen.

Het afsluiten van de repetities. Dat wordt altijd beurtelings door de bestuursleden gedaan, maar misschien willen jullie ook weleens dat mooie gedicht of dat leuke verhaaltje voorlezen. Er zit veel talent onder ons...denk ik. Laat wat van je horen.

Je hebt nu genoeg van mij gehoord, tot de volgende keer maar weer.

*Anneke*

---

### **NAGEKOMEN BERICHT**

Daar Ike 9 april is verhinderd, was dit voor ons een mooie gelegenheid om deze avond de algemene ledenvergadering in te plannen. Ongeveer drie weken van te voren ontvangt u de daarvoor benodigde papieren.

De generale repetitie voor Alverna is daarom verplaatst naar 2 april. Deze avond zit Jaco weer achter de piano

## VAN DE PENNINGMEESTER

En nieuw jaar, en wat voor een jaar. Cantamus bestaat 50 jaar en gaat dat vieren met een mooi concert op zaterdagmiddag 14 december en een gezellige dag met de leden en eventuele aanhang op zondag 9 juni. Voor het concert ga ik er van uit dat iedereen er is; dat is (bijna) een verplichting.

Voor de uitgaansdag vind ik dat eigenlijk ook. We moeten minimaal 35 personen hebben om aan de voorwaarden van de busvervoerder te kunnen voldoen. Bij minder deelnemers wordt er geld in rekening gebracht voor de niet gebruikte stoelen! Hou er rekening mee, dat voor de partners/vriend/vriendin die meegaan een eigen bijdrage zal worden gevraagd. Ook oud-leden zal worden gevraagd om op deze dag mee te gaan.

Intussen is de subsidie van de gemeente ontvangen. Een mooi bedrag weer wat goed uitkomt in dit toch wel dure jaar.

Over enige tijd zullen de leden van de kascontrolecommissie een uitnodiging van mij krijgen om de boeken te komen controleren. Vooraf krijgen zij dan alvast wat informatie toegestuurd.

Tot de volgende DoReMi.

*Ton*





## DE MUZIEKCOMMISSARIS

### Oproep vacature Muziekcommissaris/bestuurslid

Omdat ik tijd wil vrijmaken voor andere hobby's stop ik aan het eind van dit seizoen met zingen bij Cantamus. Vandaar deze oproep aan jullie: wie wil mijn taken overnemen? (o.a. klaarleggen nieuwe muziek, meehelpen met organiseren optredens, bijwonen bestuursvergaderingen, contacten met derden).



Het is leuk en interessant werk en de samenwerking met bestuur, dirigente en overige commissieleden is opperbest.

Lijkt het je wat? Meld je dan bij een van de bestuursleden. Hoe eerder hoe beter, want dan blijft er voldoende tijd de zaken goed over te dragen.

Dank bij voorbaat,  
*Willemia van Brussel*

---

Wij hadden 1 stopcontact per kamer en niet een heel arsenaal aan stekkerdozen en verlengsnoeren om een dozijn apparaten van stroom te voorzien.



En wij hadden geen geautomatiseerde gadgets nodig om een signaal op te vangen van een satelliet die 2.000 mijl verderop in de ruimte hing, zodat we contact konden leggen met anderen en uit te vinden waar de dichtstbijzijnde pizzatent zich bevind.

Maar is het niet in en in triest dat de huidige generatie klaagt over hoe verspillend wij 'oudere mensen' waren, gewoon omdat wij dat groene gedoe niet hadden in die tijd?

*Ingestuurd door Ria de Koker*

## EVEN VOORUIT KIJKEN



Ons eerst volgende concert is op 13 april in Klooster Alverna.

Het programma vindt u in de vorige uitgave van de DoReMi of op de ledeninformatie pagina van onze website.

Wel komen er nog een paar stukken bij voor de samenzang met de zusters.

Begin april verschijnt er een DoReMi-Flits met alle informatie betreffende dit concert en een route beschrijving voor de leden die hier nog niet eerder hebben gezongen.

---

*Op verzoek van Ike:*

*Willen jullie de St. John-Passion (195) terug in de muziekmap doen? "There is a green hill far away" wordt ook gezongen in Broek in Waterland.*


*Nieuwe of teruggekomen leden krijgen uiteraard een exemplaar uitgereikt van Willemia.*

---

Daar we een druk programma hebben dit jaar wil ik jullie er nogmaals op wijzen dat ik iedere dinsdag bijhoud wat er die avond gerepeteerd wordt. De volgende dag wordt dit dan op onze website geplaatst. Pagina agenda/repetitieschema

Ook hebben we van het repertoire de oefenpartijen op onze website geplaatst op de pagina repertoire 2024. Klik op het plusje voor de desbetreffende titel en de partijen komen te voorschijn. Doe er uw voordeel mee.

Zoals Ike onlangs zei, "Je kan geen repetitie missen".



Soms is het flink  
oefenen...

## JUBILEUMDAGTOCHT



Eind oktober 2023 zijn we begonnen met het organiseren van een jubileum dagtocht. We wilden zo wie zo zingen in de kerk van Broek in Waterland. Toen we van Ike te horen kregen dat we op 9 juni daar terecht konden zijn we aan de slag gegaan. We hadden diverse ideeën en deze hadden we voorgelegd aan de busmaatschappij (Oskam reizen uit Nieuw-Vennep) die deze dag voor ons wilde realiseren. Echter bij navraag kregen we te horen dat of de afstanden waren te groot of de locatie was al bezet op 9 juni. Maar we zijn tenslotte toch uitgekomen. Hieronder het programma



*Broeker Kerk - Broek in Waterland*

- 08.00 vertrek uit Hoofddorp
- 08.45 aankomst in de kerk
- 09.00 uur inzingen
- 09.30 uur koffie in de kerk
- 10.00 aanvang van dienst
- 11.15 einde van de dienst

- 11.30 vertrek naar Partycentrum Stam te Wognum voor de lunch
- 13.00 uur vertrek naar de stoomtram Medemblik - Hoorn
- 13.20 uur vertrek stoomtram
- 14.40 aankomst stoomtram in Hoorn
- 16.30 uur vertrek naar Hoofddorp
- 18.00 uur aankomst Hoofddorp



Tijden zijn bij benadering behalve de tijd dat we in de kerk moeten zijn en de vertrektijd naar de stoomtrein daar deze op tijd vertrekt. In Hoorn is er de mogelijkheid om op het station een consumptie te gebruiken en voor liefhebber deze kan de werkplaats van de stoomtrein te bezoeken.

Of men kan een korte wandeling naar het centrum maken.

We hebben ons best gedaan om er een leuke dag van te maken en hopen dat veel koorleden deze dag met ons mee gaan beleven.

## HOOP NA HEUP

Jullie wisten natuurlijk al dat ik het wel eens op mijn heupen heb. Nou ja, de laatste tijd maar op één heup. Tijd voor vervanging dus. Dat gebeurde mooi na de feestdagen, op 4 januari. De volgende dag kon ik alweer naar huis. Maar ja, dan begint het pas... intensieve revalidatie. 2x per werk fysiotherapie waarbij behoorlijk de zweep eroverheen gaat. IJverig thuis oefenen, niet slabakken door maar een dagje over te slaan.

Wat helpt is mijn trouwe mantelzorgers thuis. En de bezoeken, opbeurende berichtjes, kaarten, bloemen, vriendinnetjes die een pannetje soep of een lekkere ovenschotel komen brengen. Heel veel dank voor dit alles.

Kortom: het gaat de goede kant op! Ik hoop jullie over niet al te lange tijd weer op dinsdagavond te zien!

*Hartelijke groet, Lidy*

WAT  
EEN  
GELUK  
DAT ER  
MANTEL-  
ZORGERS  
ZIJN!

---

## KOORZANG IN HET OUDE TESTAMENT

Muziek en zang speelden een belangrijke rol bij het oude Joodse volk, zowel in het gewone leven als in de erediensten. Bij allerlei gelegenheden werd er gezongen en gedanst (niet in paren maar als volksdans), in tijden van vreugde, zoals huwelijk, oogst, overwinning, maar ook bij verdriet, en bij welkom heten en afscheid nemen. Laban verweet zijn schoonzoon Jakob dat hij stiekem wilde vertrekken, terwijl Laban hem uitgeleide had willen doen "*met vreugde, met liederen, met trommel en met harp*" (Gen. 31: 27). Ook na de doortocht door de Schelfzee zong het volk uitbundig in beurtzang en dans, met begeleiding van tamboerijnen (Ex. 15: 20). In de wijngaarden kon je horen zingen (Jes. 16: 10) en bij het graven van een put (Num. 21: 17).



.De muziekinstrumenten die in de Bijbel worden genoemd zijn; harp (10 snaren) , luit (12 snaren), cimbaal, fluit, tamboerijn, trommel, trompet en shofar. De trompet had nog geen ventielen en kon dus alleen natuurtonen laten horen (octaven, kwinten en tertsen). De shofar, ook wel vertaald als bazuin, was meer een signaalinstrument. Jubal wordt genoemd als uitvinder van muziekinstrumenten (Gen. 4: 21), maar ook van David lezen we over *"de muziekinstrumenten van de HEERE die koning David gemaakt had om de HEERE te loven"* (2 Kron. 7: 6).

Bij de tempelzang had men geen geschreven muziek, maar de koorleider gaf de melodie aan met handtekens. Elke toon van de toonladder heeft een ander gebaar. Denk aan de handgebaren (Kodály-systeem) die gebruikt worden bij het solmiseren. Omdat de kennis van deze aanpak en van de uitspraak van de teksten verloren dreigden te gaan, heeft een groep Joodse geleerden (de 'Masoreten') rond het jaar 1000 nC. een aantal tekentjes aan de Hebreeuwse teksten toegevoegd. Er zijn twee soorten tekentjes: de ene soort om de klinkers aan te geven (het Hebreeuwse schrift kent alleen medeklinkers), de andere soort om de voordracht aan te geven. Bij die voordrachttekens heb je ook twee systemen: een voor de verhalende teksten en een voor de liederen. Zowel de klinkertekens als de voordrachttekens zijn losse tekentjes onder, boven of naast de letters 2(zie afbeelding; zwart = tekst, rood = klinkertekens, blauw = voordrachttekens).



וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְקוּוּ הַמַּיִם

Gen. 1:9 En God zei, "Laat het water worden samengebracht".

- Letters
- Klinkertekens
- Voordrachttekens

Elke tekst heeft zijn eigen voordrachttekens. De bijbehorende manier van voordragen of zingen wordt 'cantilatie' genoemd. De melodieën waren niet zelfstandig, maar hingen samen met de taalkundige eigenschappen van de tekst en waren daaraan ondergeschikt. Daardoor vind je geen terugkerende melodieën in de bijbel. Er zijn ook geen liederen met coupletten bekend. Wel was er soms een refrein, zoals bijv. "*want Zijn goedertierenheid is voor eeuwig*" in elk vers van Ps. 136, met steeds dezelfde tekens erbij.

In sommige bijbelvertalingen staan bij een aantal psalmen de woorden 'op de wijze van', zoals bijv. in Psalm 22: 1 "*op de wijze van de hinde van de dageraad.*" Dat betekent dus niet 'op de melodie van', maar 'op de manier van.' Dat heeft vermoedelijk te maken met de gebruikte toonladder. Daar waren ook toen al soorten in, vermoedelijk allemaal van zeven tonen. Men denkt, dat er een modaal systeem was, zoals bij de oude Hindu muziek of de Arabische muziek.

In de erediensten, eerst in de tabernakel en later in de tempel, kwam veel koorzang voor. Daarbij moeten we niet denken aan SATB-koren. Meerstemmigheid bestond hooguit uit octaven en misschien een enkele kwint. Ik heb nergens gelezen dat er op de muziekinstrumenten begeleidingen met akkoorden werden gespeeld. Misschien gebeurde dat wel op de harp (10 snaren) of de luit (12 snaren), maar het is niet bekend. De teksten waren vooral de psalmen, waarvan er 55 het opschrift 'voor de koorleider' hebben.

De koorzang in de tempel werd verzorgd door de Levieten. Deze Levieten werden - samen met anderen - apart gesteld als zangers en musici (1Kron. 15:16-22; 1Kron. 16:4-6). Zij zongen en ze bespeelden alle soorten muziekinstrumenten: slag-, snaar- en blaasinstrumenten, zoals harp, luit, lier, cimbaal, trompet. Een van de koorleiders was Asaf, die vaak in de Psalmen genoemd wordt. Wisselzangen werden waarschijnlijk door een voorzanger en een koor uitgevoerd, zie bijv. Ps 24.

*Ingestuurd door Coen*

## WAAR KOMT DE VEERTIGDAGENTIJD VANDAAN?

Je vindt de veertigdagentijd niet letterlijk terug in de Bijbel. Waar komt het dan wél vandaan? Over de oorsprong van de vastentijd doen verschillende verhalen de ronde. Voor een van de theorieën moeten we terug naar het jaar 325. Rond die tijd was er ophef ontstaan rond de leer van een zekere Arius. Christus was niet gelijk aan God, beweerde hij, maar slechts een schepsel van God. Dit zorgde voor onrust in het Romeinse Rijk, iets waar keizer Constantijn de Grote niet op zat te wachten. Daarom riep hij ruim 200 bisschoppen bij elkaar om te komen tot een oordeel over de leer van Arius. Deze bijeenkomst – ook wel de concilie van Nicea – was achteraf gezien een bijzondere gebeurtenis: de allereerste oecumenische concilie.

Tijdens dit concilie werden ook afspraken gemaakt over de datum van Pasen. Zo werd besloten dat Pasen gevierd moest worden op de zondag na de eerste volle maan in de lente. Daardoor valt het christelijke paasfeest in de westelijke kerken tussen 22 maart en 25 april.

Ook werden er meer ‘vierdagen’ afgesproken, zoals Goede Vrijdag en andere dagen in de Stille Week voor Pasen. Maar het was uiteindelijk paus Gregorius de Grote die rond 600 na Christus bepaalde dat de veertigdagentijd voortaan 46 dagen voor Pasen moest beginnen. Als je de zes zondagen eraf trekt, blijven er tussen Aswoensdag en Pasen precies veertig vastendagen over.

*Bron: EO Vieren en herdenken*





## DE WIJZE UIL EN DE LIJSTER

Het was een hele wijze uil,  
die naar de lijster ging  
Omdat hij graag iets wilde doen  
aan de 'verbijstering'.

Verbijstering om al het kwaad,  
door raven aangericht  
Hij vroeg de lijster: 'Geef me raad,  
hoe ik weer vrede sticht?

Want alle vogels vluchten weg  
naar een ander woud

Nu wordt het daar veel te vol  
straks loopt daar alles fout.'  
De lijster hoorde naar de uil  
hij zag ook het probleem.

Hij zei: 'Vindt u het goed misschien  
als ik het voortouw neem?'

'Natuurlijk' zei de wijze uil  
'maar wat is je plan?

Stuur je alle raven weg?  
Ik denk niet dat dat kan'.

'We maken van 'verbijstering'  
door raven hier gebracht  
een bos vol van 'verwondering.'  
zo sprak de lijster zacht.

'Dat klinkt geweldig' zei de uil  
Maar hoe doe je dat?'

De lijster zei: 'Laat mij begaan,  
want ik weet wel wat'.

De lijster vloog toen door het bos  
en zong zijn lied heel gaaf.  
Dat wekte de verwondering  
zelfs van de zwarte raaf.

En alle vogels werden blij  
en riepen: 'Lijster zing

Geef ons de verwondering  
weg met 'verbijstering'.

De raven raakten diep ontroerd  
'Wat zijn de vogels fraai  
de merel, ekster en de mus  
de mees, de Vlaamse gaai'.

Geen enk'le vogel vluchtte meer  
weg was het gevaar.

De raven en de bosvogels  
heel vredig met elkaar.

Ieder had zijn eigen kleur  
en zong zijn eigen lied.

'Verwondering' lost alles op  
als je het maar ziet.

Dichter: Hans Cieremans



## WAAROM DE SNEEUW HET SNEEUWKLOKJE GEEN KWAAD DOET

Alles had een kleur, behalve de sneeuw. De aarde was bruin, het gras groen, de rozen rood, de hemel blauw en de zon was van goud. Alleen voor de sneeuw bleef er geen kleur over. De arme sneeuw besloot om aan één van de anderen een beetje kleur te vragen.

Eerst ging hij naar de aarde: "Aarde, mag ik een beetje van jouw bruine kleur?" Maar de aarde sliep en antwoordde niet.

Daarna ging de sneeuw naar het gras en vroeg: "Gras, mag ik een beetje van jouw groene kleur?" Maar het gras was gierig en deed alsof het niets gehoord had.

Toen ging de sneeuw naar de roos en smeekte: "Roosje, alsje-blijft, geef mij een beetje van jouw rode kleur." Maar de roos was erg verwaand en draaide zijn hoofd af.

De sneeuw probeerde het bij de hemel en riep: "Hemel, mag ik een beetje van jouw blauwe kleur?" Maar de hemel was veel te ver weg en hoorde de sneeuw niet.

En zo moest de sneeuw weer verder en vroeg aan de zon: "Zonnetje, mag ik een beetje van jouw gouden kleur?" Maar de zon had het veel te druk met schijnen en had geen tijd om te antwoorden.

En tenslotte vroeg hij aan een klein wit bloempje aan de rand van het bos: "Wit bloempje, mag ik een beetje van jouw mooie kleur?"

En het lieve bloempje antwoordde: "Natuurlijk sneeuw, neem zoveel als je wilt!"

Zo nam de sneeuw een beetje van de witte kleur van de bloem en vanaf dat ogenblik was de sneeuw wit.



Daarom werd het tere bloempje aan de rand van het bos sneeuw-klokje genoemd en het is het enige bloempje, dat van de sneeuw geen last heeft.

## BRIEF VAN EEN MOEDER AAN HAAR SOLDATENZOOON

Lieve Sjefke,



Ik schrijf mijn brief langzaam, omdat ik weet dat je niet snel kunt lezen.

Je zal het huis niet meer herkennen, als je thuiskomt. We zijn verhuisd.

Voor wat je vader betreft, hij heeft een andere baan met 500 man onder zich.

Hij maait namelijk gras op de begraafplaats.

Er was een wasmachine in het nieuwe huis, maar die werkte niet zo best. Vorige week deed ik er 14 hemden in, trok aan de trekker en ik heb ze nooit meer teruggezien!

Marie heeft vanmorgen haar baby gekregen, maar ik weet niet of het een jongen of een meisje is, dus weten we niet of je oom of tante bent geworden.

Je oom Dick is vorige week haast verdronken in een whiskey vat in de brouwerij. Een paar van zijn collega's doken hem na om hem te redden, maar hij vocht dapper terug!

Donderdag ben ik met vader naar de dokter geweest. De dokter stopte een glazen buisje in mijn mond en vertelde dat ik het er 10 minuten in moest houden.

Vader bood direct aan het te kopen.

Het heeft hier vorige week maar tweemaal geregend. Eerst vier dagen en toen drie dagen. Maandag waaide het zo hard, dat één van onze kippen vier keer hetzelfde ei heeft gelegd.

Bel ons eens op Sjefke, want tenslotte heb jij telefoon en wij niet!

Je liefhebbende moeder

P.S. Ik was van plan geld te sturen, maar ik had de brief al dichtgeplakt.

*Ingestuurd door Marina*

## DE TEL KWIJT RAKEN

Hoe vaak moet je vergeven? Zeven keer? Een merkwaardige vraag van Petrus aan Jezus. Van Jezus had hij al begrepen dat vergeven een groot goed is. Maar Petrus denkt: daar zijn grenzen aan. Zevenmaal lijkt hem een gulden middenweg tussen 'ik ben goed maar niet gek'. 'Nee' zegt Jezus, 'zo vaak vergeven dat je de tel kwijtraakt. Geen grenzen stellen als je de ander ruimte wilt geven om bevrijd van schuld verder te gaan'.

Met 'sorry', 'neem me niet kwalijk' of 'OK, geeft niet' kom je al gauw tot die 490 keer. Maar écht vergeven kost tijd en moeite. Vergeven is dan een cadeau aan jezelf.

*Gelezen op de Gerarduskalender*





## wereldwinkel

*Eerlijke producten via eerlijke handel.*

*Wereldwinkel Haarlemmermeer  
feliciteert Cantamus met het 50-jarig  
jubileum!*

*Een verjaardagscadeau koop je  
natuurlijk in onze fair trade  
cadeauwinkel.*



*Wereldwinkel 'Haarlemmermeer' Hoofddorp  
Dik Tromplein 10 2132 TX Hoofddorp  
[wereldwinkelhoofddorp.nl](http://wereldwinkelhoofddorp.nl)*



Hoofdweg 730a - Hoofddorp  
telefoon 023 5616605  
Fax 023 5623451

[www.bakkergerard.nl](http://www.bakkergerard.nl)

UITVAARTZORG  
*De Meer*

STEUN EN VERTROUWEN

06 - 576 275 40

UW UITVAART IN VERTROUWDE HANDEN



Jacco van der Laarse Jaap van der Maarl

[www.uitvaartzorgdemeer.nl](http://www.uitvaartzorgdemeer.nl) | [info@uitvaartzorgdemeer.nl](mailto:info@uitvaartzorgdemeer.nl)



Makelaarshuijs  
**Eikelenboom**

Kruisweg 1023 2131 CR Hoofddorp tel: 023-5616094  
[www.hetmakelaarshuijs.nl](http://www.hetmakelaarshuijs.nl)

Gelderblom  
Slagerij & Partyservice  
Polderplein 232  
2132 BG Hoofddorp  
Tel. 023-5640968  
[hoofddorp@slagerijgelderblom.nl](mailto:hoofddorp@slagerijgelderblom.nl)

**Gelderblom**<sup>®</sup>  
*Slagerij & Partyservice*



Juwelier  
**de HAAS**

Marktplein 262 - 2132 CX Hoofddorp - tel. 023-5614076  
[www.juwelierdehaas.nl](http://www.juwelierdehaas.nl)



## HET BESTUUR VAN CANTAMUS



♪ **Voorzitter:**

Annelies Vaessen  
tel. (023) 5612982  
[voorzitter@cantamus.nl](mailto:voorzitter@cantamus.nl)

---



♪ **Secretaris:**

Anneke Harlaar  
tel. (023) 5625584  
[secretaris@cantamus.nl](mailto:secretaris@cantamus.nl)

---



♪ **Penningmeester:**

Ton Massaro  
tel. (023) 5637047  
[penningmeester@cantamus.nl](mailto:penningmeester@cantamus.nl)

---



♪ **Muziekcommissaris:**

Willemia van Brussel  
Tel (023) 5622122  
[muziekcommissaris@cantamus.nl](mailto:muziekcommissaris@cantamus.nl)

---



♪ **Bestuurslid en webmaster:**

Rob Veltkamp  
tel. (023) 5313895  
[webmaster@cantamus.nl](mailto:webmaster@cantamus.nl)

---



♪ **Dirigent:**

Ike Wolters

---

> **Afmeldingen doorgeven:**

**Sopranen:**

Riek Pieters, tel. 06-15186116

**Alten:**

Ella Koole, tel. 06-46967332

**Bassen en tenoren:**

Cees Boon, tel. (023) 5655112

> **Muziekcommissie:**

Willemia van Brussel,  
Lydia Veltkamp,  
Cees Boon,  
Coen Reemer

> **Repertoirecommissie:**

Ike Wolters,  
Willemia van Brussel,  
Lydia Veltkamp,  
Ella Koole,  
Marina Clausing,  
Ton Massaro

> **Koormeester:**

Coen Reemer

> **Bank:**

Rabobank Hoofddorp  
IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29

> **Redactie DoReMi:**

Lydia en Rob Veltkamp  
[doremi@cantamus.nl](mailto:doremi@cantamus.nl)

> **Kleding:**

Anneke Harlaar, tel. 06-55917625

> **Website:**

[www.cantamus.nl](http://www.cantamus.nl)