

DOREMI



1974 - 2024

Christelijk Gemengd Koor CANTAMUS



**Mededelingenblad van
Christelijk Gemengd Koor
CANTAMUS**



Jaargang: 45



Uitgave: november 2024



**Redactie adres:
doremi@cantamus.nl**



**Redactie:
Lydia en Rob Veltkamp**

INHOUD

- ✓ Agenda
- ✓ Sponsors jubileumconcert
- ✓ De redactie
- ✓ Van de voorzitter
- ✓ Het schrijvertje
- ✓ Van de penningmeester
- ✓ De muziekcommissaris
- ✓ De koormeester
- ✓ Even alles op een rijtje
- ✓ Magnificat van Vivaldi (2)
- ✓ Twee dagen vol zang
- ✓ Muziek als medicijn
- ✓ The giving tree
- ✓ Grote of Sint Bavokerk
- ✓ Onze sponsors
- ✓ Het bestuur
- ✓ Contactgegevens



AGENDA

Datum

Activiteit

03 december

Repetitie met Jaco van Leeuwen

10 december

Generale repetitie in de Rank

14 december

Jubileumconcert

17 december

Laatste repetitie voor de kerstvakantie

07 januari

Eerste repetitie na de kerstvakantie

13 januari

Bestuursvergadering

08 april

Jaarvergadering

24 mei

Concert in klooster Alverna



**ONS JUBILEUMCONCERT WORDT MEDE MOGELIJK
GEMAAKT DOOR:**

werldwinkel

Eerlijke producten via eerlijke handel.

*Werldwinkel Haarlemmermeer
feliciteert Cantamus met het 50-jarig
jubileum!*

*Een verjaardagscadeau koop je
natuurlijk in onze fair trade
cadeauwinkel.*



*Werldwinkel 'Haarlemmermeer' Hoofddorp
Dik Tromplein 10 2132 TX Hoofddorp
werldwinkelhoofddorp.nl*

VSBfonds
iedereen doet mee

Long ISLAND
RESTAURANT



Elke dag geopend vanaf 11:00 uur
voor lunch, borrel en diner!

OP ZOEK NAAR EEN UNIEK RESTAURANT? LAAT ZELF VERRASSEN BIJ RESTAURANT LONG ISLAND. WIJ KENMERKEN ONZ DOOR EEN GEVARIEERDE KEUKEN, EEN MOOIE WIJNKAART EN EEN PRACHTIG TERRAS AAN DE TOOLENBURGERPLAS IN HOOFDDORP. DE GERECHTEN WORDEN AMBACHTELIJK BEREID MET DOEG VOOR DETAIL.

HET RESTAURANT IS GEOPEND VANAF 11.00 UUR VOOR EEN HEERLIJKE KOP KOFFIE MET AMANDELKRUL. LUNCH, DINER, VERGADERARRANGEMENT OF PARTIJEN. VOORAF RESERVEREN STELLEN WIJ OP PRIJS, MAAR LOOP OOK GERUST BINNEN OM TE KIJKEN OF ER EEN MOOI PLEKJE VOOR U TUSSEN ZIT.

Onze medewerkers heten u van harte welkom!

RESTAURANT LONG ISLAND | IJWEG 1270 | 2133 MJ HOOFDDORP
| WWW.RESTAURANTLONGISLAND.NL | 023 888 1868 |
WELKOM@RESTAURANTLONGISLAND.NL

Werken op een
mooie locatie aan de
Toolenburgerplas?
BEKIJK ONZE
WEBSITE VOOR ALLE
OPENSTAANDE
VACATURES!

Bezoek onze website



Snel printwerk nodig?

Uniek in Nieuw-Vennep!



4 uren
service
mogelijk



bereikbaar
van
7 tot 7 uur



Centraal
gelegen in
Haarlemmermeer



Haal en
breng
service

 **CopyPartners**
De printshop

Venneperweg 453 • 2153 AD Nieuw-Vennep • 023-56 40 750
info@copypartners.nl • www.copypartners.nl

DE REDACTIE

Beste koorleden,

Hier dan de laatste DoReMi van dit jaar.

Wat vliegt de tijd toch.

Denk dat ik dit jaar de kerstboom maar laat staan, voordat hij is opgeruimd kan je hem weer neerzetten.

We zitten vlak voor ons 50 jarig jubileum concert, altijd spannend.

Helaas ga ik jullie vanuit de kerk beluisteren, ik vind dat ik teveel gemist heb om zeker op het podium te staan en in playbacken ben ik niet zo goed. Toch wil ik jullie veel succes en zangplezier wensen.

Ik zal goed luisteren.

Tot slot wil ik jullie een gezellige decembermaand toe wensen en tot volgend jaar.

Veel groetjes LYDIA.



Op weg naar Bethlehem

VAN DE VOORZITTER

Beste koorleden,

De laatste DoReMi vóór ons jubileumconcert. Lees hem goed door want er staat een heleboel informatie in voor jullie.

We hopen jullie natuurlijk allemaal te zien op de uitvoering want we kunnen niemand missen. Behalve ziekte en familieomstandigheden natuurlijk, daar kun je niets aan doen maar voor de rest is er geen excuus om niet aanwezig te zijn.

We gaan er samen een mooi concert van maken. Kijk naar de dirigent, luister naar elkaar en bovenal...geniet ervan!

Annelies



50 JAAR CHRISTELIJK GEMENGD KOOR

CANTAMUS

JUBILEUMCONCERT 'OP WEG NAAR BETHLEHEM'

14 december 2024
Protestantse gemeente 'De Rank'
Eugenie Previnaireweg 14, 2151 BE Nieuw-Vennep

Magnificat · Vivaldi
Cantique de Jean Racine · Fauré
Cantate Bethlehem · Maunder



Jaco van Leeuwen · orgel/piano
Daina van der Wal · fluit
Laila Cathleen Neuman · sopraan
Dierick Aartsen · tenor
Wessel van der Ham · bas
Ike Wolters · algehele muzikale leiding

Aanvang: 15.00 uur, zaal open 14.30 uur. **Kaarten:** € 21,00 (kinderen t/m 14 jaar € 12,50) inclusief consumptie.
Kaarten verkrijgbaar via cantamus.nl, aan de zaal of bij de leden.

Ontwerp: Studio-Veltwerk (Mark Veltkamp - IJmuiden)

HET SCHRIJVERTJE

Het is bijna zo ver!

Eerlijk gezegd ben ik altijd blij als na een concert het laatste applaus klinkt. Dan slaak ik een zucht van verlichting. Ik denk dat ik daar de enige niet in ben. We hebben keihard geoefend en nog doen we dingen fout. Ooit hadden we een dirigent die vond dat we te schijterig waren met de inzetten. Heeft niet geholpen hoor, we zijn nog steeds tot verdriet van Ike erg terughoudend op dat punt.

Maar goed, met de van nature binnengekregen shot adrenaline en KIJKEN en opletten, vermoed ik dat het applaus op 14 december terecht zal zijn. Maar nu nog even oefenen.

De kleding.:

De dames: Zwarte japon of lange broek met iets zwarts , de panty's en schoenen ook zwart. Klinkt wel erg somber maar het wordt feestelijk met de corsages die Marina en Jeanette nu aan het maken zijn. Bling bling mag, maar niet overdadig.

De heren: zwart kostuum met WIT overhemd en de bordeauxrode vlinderdas. Ook zij worden versierd met een corsage. Verder ZWARTE sokken en schoenen.

Er is een ruimte in De Rank gehuurd waar we al onze eigendommen kunnen "Herbergen"

De muziek zit in de zwarte map. Bethlehem blijft ook in de zwarte map. Deze wordt na de pauze gezongen, dus kun je de andere stukken er in de pauze zo nodig wel uit halen en in een tasje in de genoemde ruimte achter laten! Even de naam er op zetten. De ruimte wordt tijdens het concert afgesloten.

Er gaan geen waterflesjes of tasjes mee op het podium. Geen gezicht vanuit de kerkzaal. Ook geen ritselende rammelende snoepdoosjes of papertjes.

Verder volgen we gehoorzaam de aanwijzingen van Koormeester Coen op bij het binnenkomen en het weer afgaan van het podium.

Dit is het deze keer. Ik ga weer oefenen.

Gelukkig is mijn buurvrouw ook lid van ons koor, dus die kan er wel tegen.

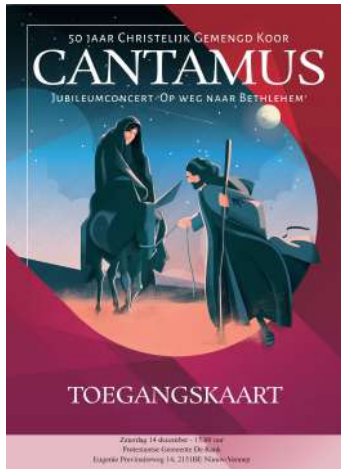
Anneke

VAN DE PENNINGMEESTER

De tijd begint te dringen. Als ik dit schrijf (12 november) zijn er nog drie repetities + de generale repetitie te gaan en hebben we ons jubileumconcert. Het lijkt ver weg, maar 14 december is er sneller dan je denkt. .

En dat brengt mij als penningmeester natuurlijk op de kaartverkoop. Zoals jullie weten zijn de kaarten binnen, evenals de posters en de flyers. Probeer om de grote posters bij winkels op te hangen, het kan helpen bij de kaartverkoop. En dan de kaartverkoop zelf. Op de repetitieavonden kunnen de kaarten bij mij gekocht worden. De prijzen zijn: volwassenen € 21,- en kinderen t/m 14 jaar € 12,50; kaarten zijn inclusief consumptie (koffie/thee).

Hoe meer zielen, hoe meer vreugd. De meesten van ons kennen de kerkzaal van de Rank en weten hoeveel mensen er ongeveer in kunnen. Dus doe alsjeblieft je best om zoveel mogelijk kaarten te verkopen. De Rank is een mooie zaal om te zingen, maar zeker niet goedkoop.



Ik doe een dringend beroep op alle leden om en zoveel mogelijk reclame te maken voor dit concert en om zoveel mogelijk kaarten te verkopen. De stand op dit moment is 11 verkochte kaarten en 2 bestelde kaarten via de website.

Succes allemaal met de laatste loodjes en veel succes met de kaartverkoop!

Ton

OPROEP

Wie wil ons helpen om alles in het keukentje over te nemen wanneer Riek en ik tegelijkertijd niet kunnen. Laat het ons op een repetitieavond even weten. Alvast dank.

Groet,
Marijke en Riek

DE MUZIEKCOMMISSARIS

Beste medezangers,

De tijd gaat snel en voor je het weet staan we in de Rank en zingen ons jubileumconcert.

Omdat het zo kort dag is wil ik jullie graag aanmoedigen om “een tandje bij te zetten” en op onze mooie website te kijken onder “Repertoire 2024 en oefenbestanden”.

Daar zijn alle oefenpartijen te vinden van:

Magnificat, Bethlehem, Cantique de Jean Racin en Star Carol, van Rejoice staat alleen een uitvoering als compleet koor en de Christmas Hymn helaas niet.

Als tip wil ik graag meegeven, dat het heel prettig is om met het YouTube filmpje mee te zingen waar alle partijen tegelijk zingen. Geeft je een beetje het gevoel ertussenin te staan.

Als je elke dag een moment hiervoor uittrekt zul je merken, dat het op de repetitie beter gaat en..... wat het mooiste is, je doet je buurman of buurvrouw er ook een plezier mee.

Als we dat allemaal doen de laatste weken voor het concert helpen we elkaar en weet ik zeker dat het een FEEST wordt.

Veel oefenplezier!

Hans



Samen oefenen, heel gezellig

DE KOORMEESTER

Even een toelichting bij de plattegrond * van onze opstelling bij het jubileumconcert. De vierkanten zijn de podiumdelen. Gewone rondjes zijn stoelen voor zangers die bij het zingen gaan staan, rondjes met onderaan een streepje zijn stoelen voor hen die dan blijven zitten. Bij de generale repetitie in de zaal gaan we even oefenen om zo te gaan staan dat we allemaal ike goed kunnen zien.

Omdat sommigen voor het concert een vergrote kopie van Maunders' Bethlehem gebruiken, verzoekt het bestuur dat we allemaal het boekje of de kopieën in de zwarte map doen. Dan ziet het er allemaal hetzelfde uit. Je zou in de pauze in de koffiekamer de andere muziek eruit kunnen halen en in je tas doen, en alleen Bethlehem in je map, dan is die minder zwaar. Wie kopieën gebruikt, moet in de tas wel het boekje bij zich hebben i.v.m. Buma-rechten.

Nog even goed oefenen op de loopjes, het inzetten en de woorden, dan zijn we er klaar voor!

Coen

** Omdat de opstelling onleesbaar wordt in deze DoReMi wordt deze als aparte bijlage gelijk met deze DoReMi verstuurd.
De redactie*



Thuis bij Anneke werd er hard gewerkt aan het samenstellen van het programmaboekje

Foto: Lidy

EVEN ALLES OP EEN RIJTJE

Bij deze alle tijden even op een rijtje rond de generale en uitvoering van ons concert op 10 en 14 december a.s.

03 december:

Repetitie in de Jeugd van Gister met Jaco aan de piano. Deze begint om 20.00 uur

10 december:

De generale repetitie begint om 19.30 uur. De zaal is open vanaf 19.00 uur. De kerkzaal wordt op deze avond niet verwarmd.

14 december:

Allen aanwezig om uiterlijk 13.30 uur. Inzingen etc. tot 14.30 uur. Dan gaat de zaal open en drinken wij iets in de voor ons bestemde ruimte.

Ike, Diana, Jaco, Laila, Dierick en Wessel hebben een kleine zaal tot hun beschikking in de doorloop van de hal naar de kerkzaal. Het koor gebruikt een andere ruimte. Dan is alles wel verwarmd.

Ik hoop dat het voor jullie duidelijk is. Anders zie ik wel een mailtje terug.

Anneke



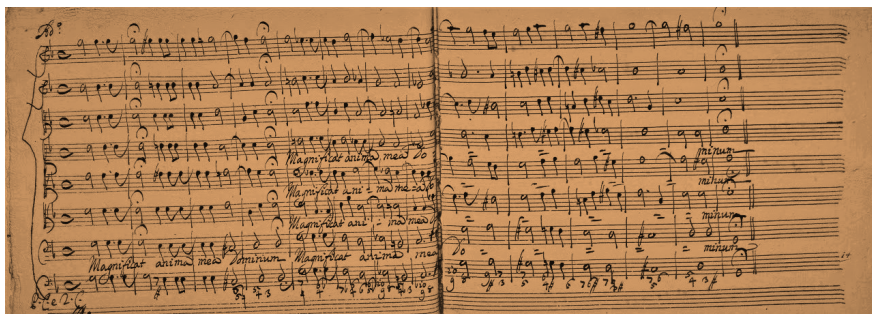
Cantamus in de Rank tijdens een eerdere uitvoering

MAGNIFICAT VAN VIVALDI (2)

De muziek

Antonio Vivaldi maakte verschillende versies van zijn G mineur-zetting van het Magnificat-lied. Wij zingen de bekendste versie, RV 610. RV betekent Ryom-Verzeichnis, een indeling van alle composities van Vivaldi door de Deense musicoloog Peter Ryom.

Door de muziek in stukken op te delen, kan Vivaldi elk tekstgedeelte zijn eigen muzikale emotie meegeven. Deze aanpak hoort typisch bij barokmuziek. Daar hoort ook de muzikale tekstverbeelding bij, die hier royaal in de verschillende delen te horen is, zoals hieronder beschreven wordt. Een andere eigenschap van barokmuziek is dat er nauwelijks dynamiek is. Geen crescendo's en decrescendo's, geen vertragingen of versnellingen. Verandering in volume of tempo gaan per deel. Dat heet terrassendynamiek.



Manuscript Magnificat van Vivaldi

Vivaldi's Magnificat heeft negen delen, met de volgende kenmerken:

I. Het eerste deel drukt de lofprijzing uit, "*Magnificat anima mea Dominum*" (Mijn ziel maakt groot de Heer), met een opvallende opwaartse chromatische passage in langzaam tempo.

II. In het tweede deel worden drie passages van het couplet aan verschillende koorstemmen gegeven in een aria voor drie stemmen "*Et exultavit spiritus meus*" (En mijn geest heeft zich verblijd) wordt gezongen door de sopranen, "*Quia respexit humilitatem*" (omdat Hij heeft omgezien naar de lage staat van zijn dienstmaagd) door de altten, waarbij de rest van het koor even invalt als uitbeelding van "*omnes generationes*" (alle geslachten) en de passage "*Quia fecit mihi magna*" (omdat [Hij] grote dingen aan mij gedaan heeft) door de tenoren. De herhaling van de muziek bij de drie stemmen versterkt als het ware de vreugde.

III. Het derde deel, "*Et misericordia ejus*", spreekt over de barmhartigheid van de Heer voor allen die Hem eren. Zowel genade als angst komen tot uiting in een dichte structuur van muziek met herhaalde motieven, met chromatische lijnen en sprongen van kleine sext en grote septiem, die 'smartelijke intervallen' worden genoemd. Zie bijvoorbeeld maat 75: de sprong van c naar as is een kleine sext.

IV. Het vierde deel, "*Fecit potentiam*" (Hij heeft een krachtig werk gedaan), is een snelle, krachtige koorbeweging.

V. Het volgende vers, "*Deposuit potentes*" beschrijft hoe de machtigen van hun zetels worden gestoten terwijl de nederigen worden verheven. Bijzonder voor Vivaldi's tijd is, dat in dit hele deel alle stemmen unisono zijn. Misschien is dit om de kracht uit te beelden waarmee God de machtigen afzet en de nederigen verdedigt?

VI. In het zesde deel, "*Esurientes implevit bonis*", een duet van sopranen, weerklinkt in vaak parallelle lijnen hoe de hongerigen gevuld worden met het goede. In de begeleiding hoor je een telkens terugkerend (ostinato) motiefje in de baslijn.

VII. Het zevende deel, "*Suscepit Israel*", is een korte koraalbeweging over de Heer die zich het lot van Israël heeft aangetrokken. Het middendeel hiervan, op de tekst "*Recordatus misericordiae suae*" (om te gedenken aan barmhartigheid) gaat van Largo naar Allegro en vertraagt in de slotmaten naar Adagio. Ook hier zie je de terrassendynamiek. Geen versnellingen of vertragingen, maar elk deel houdt zijn eigen tempo.

VIII. Het achtste deel, "*Sicut locutus est ad patres nostros*" (gelijk Hij gesproken heeft tot onze vaders), is een vrolijk driestemmig trio.



IX. Het laatste deel voegt bij de tekst uit Lukas de kerkelijk-traditionele lofprijzing: "*Gloria Patri*" (Ere zij de Vader). De stemmen gaan ritmisch gelijk op en benadrukken zo het belang van de woorden. De muziek herinnert ook aan het begin van het eerste deel en gaat over in een lang chromatisch melisma (meer noten op één lettergreep) op "*sancto*" (heilig). Ook het "*Sicut erat in principio*" (zoals het was in het begin) doet denken aan het eerste deel en gaat dan verder in het "*Et in saecula saeculorum. Amen*" (en in de eeuwen der eeuwen. Amen). Dit gaat op de traditionele barokmanier in de vorm van een dubbelfuga. Dat zijn twee fuga's door elkaar, met elk een eigen melodie: de ene melodie op het woord Amen, de andere op de woorden "*Et in saecula saeculorum*". Tenslotte volgt er een sterke eindcadens.

Ingestuurd door Annelies en Coen

TWEE DAGEN VOL ZANG

Het weekend van 24/25 augustus hebben Marina en ik weer 2 dagen vol zang gehad.

Zaterdag zijn we dit keer met de auto naar Wageningen gereden. Het was de trein met formule 1 toeristen op het station Haarlem en Amsterdam of omrijden met de auto omdat de A 12 was afgesloten dus het werd de auto.

We waren heerlijk op tijd aanwezig in het Fletcher hotel en konden daar genieten van koffie met wat lekkers en andere mensen weer gehad zeggen die we tijdens eerdere zangweekenden al hebben ontmoet.

Na de lunch zijn we tot 6 uur het requiem van Mozart gaan repeteren met 180 zangers en orkest onder leiding van dirigent Martin van de Brugge van de organisatie Sing Along events.

Iedereen heeft thuis alle muziek geleerd en het is de bedoeling dat het koor en het orkest de puntjes nog op de i zetten.

's Avonds na een korte wandeling over het terrein (prachtige omgeving) zijn we gaan dineren en daarna naar bed gegaan. Zo'n dag is heel vermoeiend.

Zondagmorgen na het ontbijt en weer een wandeling zijn we verder gegaan met repeteren. Nu waren ook de heren van de pauken en de schuiftrombone aanwezig.

Na een dramatische lunch zijn Marina en ik naar het centrum van Wageningen gereden voor de finale in de kerk aldaar.

Het is wel een heel gedoe om 180 zangers en een orkest allemaal netjes bij elkaar neer te zetten maar zoals altijd lukte het deze keer ook.



Een overvolle kerk met luisteraars was onze bonus. Een geweldig weekend met veel zangplezier hebben we gehad en dit vraagt om een vervolg dus gaan wij samen op 25 november 2025 in de Dominicus kerk in Amsterdam het requiem van Faure zingen. Wij verheugen ons daarop en misschien zijn er koorleden van Cantamus die samen met ons dit ook nog een keer willen zingen.

Dat zou heel leuk zijn!

Marina en Jeannette

MUZIEK ALS MEDICIJN

Muziek is potentieel een krachtig instrument in de zorg voor en behandeling van patiënten. Muziek zorgt dat patiënten minder stress en angst ervaren. Onderzoek toont bovendien aan dat het luisteren naar muziek (met een koptelefoon) rond een operatie een positief effect heeft op het herstel na de operatie. Zo hebben patiënten minder behoefte aan pijnmedicatie en voelen zij zich beter na het ontwaken uit de narcose.

Ondanks het vele onderzoek in de afgelopen jaren is het exacte werkingsmechanisme van muziek nog niet bekend. Daarnaast is nog niet bekend welke muziek precies werkt voor welke persoon en in welke situatie.

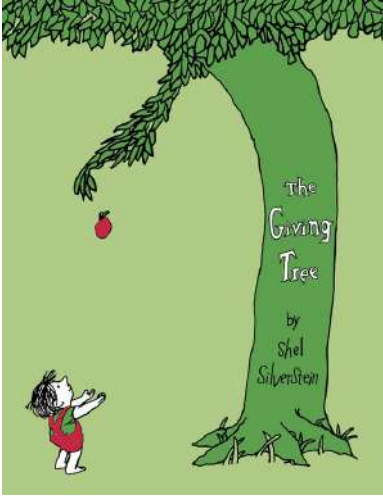
Het doel van het ErasMusiclab is om er net als bij chemische geneesmiddelen met onderzoek achter te komen welke muziek wanneer moet worden toegediend en in welke "dosering". Verder is het doel van de onderzoekers om naar de (fysiologische en persoonlijke) eigenschappen van de patiënt zelf te kijken om in de toekomst gepersonaliseerde muziek als medicijn voor iedereen aan te kunnen bieden.

Een belangrijke samenwerking binnen het ErasMusiclab is met de onderzoeksgroep Rotterdam Popular Music Studies van de Erasmus Universiteit Rotterdam. Omdat zowel pijn, angst en stress net als muziek verschillende dimensies hebben, versterkt deze combinatie van onderzoeksvelden uit de geneeskunde en de sociologie de inzichten in de werkingsmechanismen van muziek als medicijn.

Ingestuurd door Lidy (Gelezen op internet)



THE GIVING TREE



Er was eens een boom die van een kleine jongen hield.

Iedere dag ging de jongen naar de boom en raapte de bladeren bij elkaar. Daar vlocht hij dan een kroon van, zette hem op zijn hoofd en deed alsof hij koning van het hele bos was.

Hij klauterde tegen de stam op en zwaaide aan de takken heen en weer. De boom liet hem eten van zijn appels en ze speelden verstoppertje. Als de jongen moe was, ging hij slapen in de schaduw van de boom. De jongen hield van de boom, heel erg veel. En de boom was gelukkig.

Maar het leven ging verder en de jongen werd groter en ging van school af. En de boom was vaak alleen.

Op zeker moment kwam de jongen weer eens bij de boom en de boom zei: "Kom jongen, kom weer eens in mijn stam klimmen en aan mijn takken. Eet weer van mijn appels, speel in mijn schaduw en wees gelukkig. Maar de jongen zei: "Ik ben te groot geworden om te klimmen en te spelen. Ik heb geld nodig, want ik houd ervan om dingen te kopen en plezier te maken. Kun je me niet wat geld geven?"

"Het spijt me wel", zei de boom, "maar geld kan ik je niet geven. Ik heb alleen maar bladeren en appels. Neem mijn appels maar en verkoop die in de stad. Dan heb je geld en zul je gelukkig zijn."

En de jongen klom in de boom, plukte de appels en bracht ze weg. En de boom was gelukkig.

Maar weer bleef de jongen een hele tijd weg. En de boom was bedroefd.

Op een goede dag kwam de jongen weer terug. De boom fleurde helemaal op en zei: "Kom jongen, klim weer in mijn stam en zwaai aan mijn takken en wees gelukkig."

"Ik heb het veel te druk om in bomen te klimmen", zei de jongen. "Ik wil een huis bouwen voor mijn vrouw en kinderen. Kun je mij een huis geven?" "Ik heb geen huis", zei de boom, "maar je mag wel mijn takken afzagen om je huis te kunnen bouwen. Dan zul je gelukkig zijn." En de jongen zaagde de takken af en bracht ze weg om er zijn huis mee te bouwen.

En de boom was gelukkig.

En opnieuw bleef de jongen een lange tijd weg. Toen hij weer terugkwam, was de boom zo gelukkig, dat hij nauwelijks kon praten. "Kom jongen", fluisterde hij, "kom met me spelen."

"Ik ben te oud en heb geen zin om te spelen", zei de jongen. "Ik wil een boot, waarmee ik een heel eind hier vandaan kan. Kun je mij een boot geven?"

"Hak mijn stam maar om en maak daar een boot van", zei de boom. "Dan kun je weg zeilen en zul je gelukkig zijn." En de jongen hakte de boom om, maakte er een boot van en zeilde weg. En de boom was gelukkig.

Na een hele lange tijd kwam de jongen weer terug, "Het spijt me, jongen", zei de boom, "maar nu heb ik niets meer om je te geven. Mijn appels zijn op. "Mijn tanden zijn te slecht om ze te eten", zei de jongen. "Mijn takken ben ik kwijt", zei de boom. "Je kunt er niet neer aan zwaaien." "Ik ben te oud om aan takken te zwaaien", zei de jongen. "Ik heb zelfs geen stam meer om tegenop te klimmen", zei de boom. "Ik ben te moe om te klimmen", zei de jongen. "Ik vind het echt jammer", zuchtte de boom. "Ik wou dat ik je nog wat kon geven, maar ik heb niets meer over. Ik ben nog maar een oude stomp. Het spijt me werkelijk." "Ik heb niet veel meer nodig", zei de jongen. "Alleen een rustig plekje om te kunnen zitten. Ik ben doodmoe." "Nou", zei de boom, die zo goed als het kon weer een beetje moed vatte, "een oude stomp is juist genoeg om stil op uit te rusten. Kom jongen, ga zitten en rust uit." Dat deed de jongen. En de boom was gelukkig.

Lucas 6:43-45


43 Een goede boom brengt geen slechte vruchten voort, en evenmin brengt een

44 Elke boom kun je aan zijn vruchten kennen, want van distels pluk je geen vijgen en van doornstruiken geen druiven.

45 Een goed mens brengt uit de goede schatkamer van zijn hart het goede voort, maar een slecht mens brengt uit zijn slechte schatkamer het kwade voort; want waar het hart vol van is, daar loopt de mond van over.

Ingestuurd door Riek

Meditatief Moment in De Ark



Een goed mens brengt uit de goede
schatkamer van zijn hart het goede voort,
maar een slecht mens brengt uit zijn slechte
schatkamer het kwade voort; want waar het hart
vol van is, daar loopt de mond van over.

Lucas 6:45



De Grote of St. Bavokerk te Haarlem in de schijnwerpers



Makelaarshuijs
Eikelenboom

 *Juwelier*
de HAAS

Marktplein 262 - 2132 CX Hoofddorp - tel. 023-5614076
www.juwelierdehaas.nl



Hoofdweg 730a - Hoofddorp
telefoon 023 5616605
Fax 023 5623451

www.bakkergerard.nl

UITVAARTZORG

De Meer

STEUN EN VERTROUWEN

06 - 576 275 40

UW UITVAART IN VERTROUWDE HANDEN



Jacco van der Laarse Jaap van der Maarl

www.uitvaartzorgdemeer.nl | info@uitvaartzorgdemeer.nl

HET BESTUUR VAN CANTAMUS



♪ **Voorzitter:**
Annelies Vaessen

voorzitter@cantamus.nl



♪ **Secretaris:**
Anneke Harlaar

secretaris@cantamus.nl



♪ **Penningmeester:**
Ton Massaro

penningmeester@cantamus.nl



♪ **Muziekcommissaris:**
Hans Rumkorf

muziekcommissaris@cantamus.nl



♪ **Bestuurslid en webmaster:**
Rob Veltkamp

webmaster@cantamus.nl



♪ **Dirigent:**
Ike Wolters

CONTACTGEGEVENS

> Afmeldingen doorgeven:

Sopranen: Riek Pieters, tel. 06-15186116

Alten: Ella Koole, tel. 06-46967332

Bassen en tenoren: Cees Boon, tel. (023) 5655112

> Muziekcommissie:

Hans Rumkorf
Lydia Veltkamp
Cees Boon
Coen Reemer

> Repertoirecommissie:

Ike Wolters
Hans Rumkorf
Lydia Veltkamp
Ella Koole
Marina Clausing
Ton Massaro

> Koormeester:

Coen Reemer

> Bank:

Rabobank Hoofddorp
IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29

> Redactie DoReMi:

Lydia en Rob Veltkamp
doremi@cantamus.nl

> Kleding:

Anneke Harlaar, tel. 06-55917625

> Website:

www.cantamus.nl