

Doremi



**Mededelingenblad van
Christelijk Gemengd Koor
CANTAMUS**



Jaargang: 46



Uitgave: juni 2025



**Redactie adres:
doremi@cantamus.nl**



**Redactie:
Lydia en Rob Veltkamp**

INHOUD



Agenda



De redactie



Van de voorzitter



Van de penningmeester



Van de muziekcommissaris



Zingen in de Marktleinkerk



Ik ga de wereld niet redden



Gabriellas sång



Vakantie Wat nu



Vakantie groet



Terugblik



Overvraag met niet



Sponsoren



Het bestuur



Belangrijke telefoonnummers

AGENDA 2025

<u>Datum</u>	<u>Activiteit</u>
22 juni	Zangdienst Marktplaatskerk
30 juni	Bestuursvergadering
08 juli	Laatste repetitie voor de vakantie
26 augustus	Eerste repetitie na de vakantie
13 december	Kerstconcert klooster Alverna
20 december	Adventsconcert Grote of Sint Bavokerk



DE REDACTIE

Hallo allemaal,

Hier komt de laatste DoReMi van het dit seizoen.

Het is weer omgevlogen, maar het was weer gezellig.

Ikzelf geniet altijd van het zingen bij Alverna, er hangt daar een fijne sfeer en de zusters genieten er zo van.

Nu alleen de Marktplaatskerk nog en dan.....

Ja en dan, de repertoirecommissie is er druk mee bezig met dus....

We komen er vast wel uit.

Maar eerst wil ik jullie een hele goede vakantie wensen, thuis of op reis, je kan overal genieten.

Groetjes Lydia.

OP REIS IN DE BIJBEL

Er wordt veel gereisd in de Bijbel.

Ook een van de meest bekende Bijbelverhalen is een verhaal over reizigers, namelijk het verhaal van de barmhartige Samaritaan.

Een man gaat op reis en wordt overvallen door rovers. Zwaargewond laten ze hem achter langs de weg.

Er komen een priester en een tempelbediende langs, maar ze lopen door. Daarna komt er een Samaritaan langs.

Ook hij is op reis, net als de gewonde man eigenlijk was. Maar hij onderbreekt zijn reis en helpt de gewonde.

Dat is naastenliefde: iemand helpen die je helemaal niet kent, maar die toevallig op je weg komt.



(Van de Geraduskalender 2025)

OEFFENPARTIJEN

Voor onze kerstmuziek zijn weer een aantal oefenpartijen beschikbaar. Hiervoor is een nieuwe pagina aangemaakt speciaal voor deze kerstmuziek.

Deze kunt u bekijken via de pagina: [Repertoire 2025/oefenpartijen](https://www.alverna.nl/Repertoire%202025/oefenpartijen).

Met dank aan Hans voor het opzoeken van deze partijen.

VAN DE VOORZITTER

Beste koorleden,

Wat gaat de tijd toch snel; voor mijn gevoel waren we onlangs nog bezig met ons jubileum/kerstconcert en afgelopen dinsdag zijn we weer begonnen met het kerstrepertoire voor december! Maar eerst nog Zingen in de Marktleinkerk in juni en daarna een welverdiende vakantie.

Wat zagen we er trouwens kleurrijk uit in klooster Alverna, kunnen we vaker doen als de gelegenheid passend is. Weer eens wat anders dan zwart.

We gaan hard repeteren voor ons volgende optreden en het zou fijn zijn als iedereen dan aanwezig kan zijn. We zijn al niet met zo veel koorleden en als we optreden hebben we eigenlijk iedereen hard nodig!

Annelies



Een kleurrijk koor



Daar ons schrijvertje vakantie viert, is er in deze uitgave geen bijdrage van haar.

VAN DE PENNINGMEESTER

Hallo allemaal,

Gisteravond (27-05) werd ik er aan herinnerd, dat ik nog geen stukje ingestuurd had voor de DoReMi. Geen deadline genoteerd in mijn agenda en dus vergeten.

We hebben ondertussen gezongen bij de zusters in Alverna. Dit blijft altijd een leuk moment in het jaar. Er zijn nog maar twintig zusters en dat aantal neemt best snel af. Aan de tafel waar ik zat in de pauze, zat een zuster van bijna 103 jaar oud en twee tafels verder zat een 103-jarige!

Vol goede moed gaan we op naar de zangdienst in de Marktplaatskerk. Het programma is bekend, geen nieuwe dingen. Wel weer een mooi aantal liederen.

Ik ga ons koor weer inschrijven bij Rabo ClubSupport. Van 1 t/m 23 september kan er dan weer gestemd worden. Het levert altijd wat op. Tegen die tijd volgt er weer een herinnering.



Contributie

Nog even een reminder: per 1 juli van dit jaar gaat de contributie € 1,- per maand omhoog, zoals afgesproken op de jaarvergadering.

Tot de volgende keer.

Ton

Contributie per 1-7-2025	Maand	Kwartaal	Half jaar met korting	Jaar met korting
Per persoon	€ 22.00	€ 66.00	€ 128.50	€ 251.00
Echtpaar	€ 39.50	€ 118.50	€ 257.00	€ 502.00

VAN DE MUZIEKCOMMISSARIS

Beste medezangers,

Ik val direct met de deur in huis voordat de zomervakantie begint.

Er moet mij even iets van het hart. Er zijn er onder ons die, om één of andere reden met enige regelmaat hun bladmuziek kwijt zijn en/of niet geheel op orde hebben, waardoor zij het niet kunnen vinden en soms ook zeggen dat ze het niet hebben gekregen.

Om deze reden is het zo langzamerhand nodig, dat de “verdwenen” bladmuziek door het koorlid wordt vergoed.

Als er van rechten vrije bladmuziek extra moet worden geprint kost dat tijd, toner en papier.

Echter als de bladmuziek moet worden besteld worden de kosten aanzienlijk hoger. Bladmuziek kopen is best wel prijzig, daarom wordt er met een kleine reserve ingekocht (aantal koorleden, dirigent, mogelijke begeleiding, solisten en eventueel een reserve-exemplaar).

Enkele stuks bladmuziek zijn doorgaans duurder in aanschaf en er komen altijd verzendkosten bij.

Aangezien wij zelf geen “winkeltje” hebben heb ik bij de nieuw in te studeren stukken voor Kerst 2025 een apart lijstje gemaakt. Ik vraag jullie deze bladmuziek en lijstje, na 22 juni in de uitvoeringsmap te doen. Dan hoeft niemand zijn muziek te zoeken.

De map met de grote lijst dd. januari 2025 blijft gehandhaafd, zodat er af en toe stukken uit kunnen worden geoefend, dan wel als verzoeknummer kunnen worden gezongen.



Helpt u allen hieraan mee?

Ik wens u alvast een heel mooie zomer!

Met muzikale groet,
Hans Rumkorf

ZINGEN IN DE MARKTPLEINKERK

Beste koorleden,

De muziekstukken die wij zingen in de Marktplieinkerk op 22 juni as. zijn de volgende:

In de volgorde zoals hieronder aangegeven zullen wij ze zingen.

1. *Rejoice in the Lord* (044)
2. *Dear Lord en Father* (203)
Siehe der Hüter Israels (212)
3. *Santo* (627)
Look at the world (187- blz31 e.v.)
4. *Cantique de Jean Racine* (468)
5. *An Irish Blessing* (557)

Bij 2, 3 en 4 zingen we twee stukken direct achter elkaar.

Ik wens jullie veel zangplezier op 22 juni!

Hans Rumkorf



IK GA DE WERELD NIET REDDEN

Trix Vahl woont met haar man en drie zonen op een zorgboerderij in Noordoost Friesland. Ze is vaak in de groentetuin te vinden. Of ze zit met haar neus in de boeken, want ze studeert theologie. Haar leven bestaat uit wroeten in de grond en wroeten in de Bijbel. In beide liggen schatten verborgen. In haar columns neemt ze je mee in haar leven als moeder, als boerin, als mens en knoopt ze het leven van alledag aan woorden uit de Bijbel.

Ik ga de wereld niet redden.

We staan aan de rand van het weiland, een kennis en ik. De avond valt, de zon staat al wat lager. Een mooie schittering valt over het land. We kijken uit over de groentetuin. Nog vol belofte, met het gezaaide zaad dat op ontkiemen staat. Als je je ogen een beetje dichtknijpt, dan zie je het voor je. Rijen vol dikke kolen. Handen vol knapperige sla. Bedden vol groene overvloed.

Voedsel en leven delen

De vergezichten van een rijke oogst maken me enthousiast. Ik vertel de man over de plannen. “Hier komt een sociale voedseltuin. Hier komen mensen boodschappen doen in het weiland. Of je nu veel of weinig te makken hebt, iedereen is welkom.” Ik draaf door. “We gaan hier niet alleen groente oogsten maar ook de vruchten plukken van samen werken in de tuin. Hier delen we niet alleen voedsel, maar ook het leven.” Ik zie het levendig voor me.

Schattig

“Hmm”, klinkt het naast me. “Kan dit nou de wereld voeden?” Ik hoor een schamele ondertoon. Ik sta weer met beide benen op de grond. Mijn dromen vallen klaarblijkelijk niet in vruchtbare aarde. “Dit stukje land, de wereld? Dat lijkt me sterk”, antwoord ik ad rem. We grinniken. Al is het niet echt van harte. Ik begrijp natuurlijk maar al te goed dat de beste man naast mij zijn vraagtekens zet bij deze vorm van lokale landbouw. Zelf je eten komen oogsten bij een boerderij om de hoek. Schattig en vooral doen, maar wat voegt het toe?

Hoopvol gebed

Ja, wat voegt het toe? Die vraag gonst nog dagen na in mijn hoofd. Wereldwijd raken grote delen van de landbouwgrond uitgeput. Lijden miljoenen mensen honger. En holt de biodiversiteit rap achteruit. De voedseltuin en al mijn dromen gaan dat niet oplossen. En toch, toch geloof ik heilig in wat ik doe. Toch sta ik elke dag op om aan de slag te gaan. Niet omdat ik de wereld ga redden, dat kan geen mens. Maar omdat ik geloof dat ooit Gods koninkrijk ten volle aanbreekt. Een koninkrijk waar overvloed is voor al het leven. In die hoop ploeter ik door. Elk gezaaid zaadje, elk geplant plantje en elke gevoede mond is een hoopvol gebed. Een gebed om de toekomst van God.



GABRIELLAS SÅNG

De muziek

Componist : Stefan Nilsson.

* 27 juli 1955, Kukasjärvi, Zweden.

Hij is bekend van zijn werk *Så som i himmelen* (As it is in Heaven-2004)



De ballade Gabriellas Sång bestaat uit drie vier-regelige coupletten met dezelfde muzikale frases in verschillende koorstemmen, soms een octaaf hoger. Na de eerste twee coupletten volgt een soort refrein, dat enigszins veranderd, na het derde couplet terugkomt. Daarna volgt er een indrukwekkende afsluiting. Afwisselend klinken er oe- en ah-klanken als inleiding, intermezzo of samen met andere stemmen. De hier en daar terugkerende triolen geven het lied mede zijn levendigheid.

In een blog van 2023 vergelijkt Wolf-Dieter Seiffert de muziek van Gabriellas Sång met het pianotrio in A-groot van Brahms (althans, toegeschreven aan Brahms). Hij ziet overeenkomsten tussen de prachtige maar onheilspellende opening van het trio en de opening van de ballade. In de inleiding en tijdens het eerste couplet komen de klanken uit de diepte en omzweven vervolgens ontroerend een dreunende ostinato-bas. Hij schrijft verder: “De melodie en dictie van de filmsong vertonen zo’n opvallende gelijkenis met de directe opening van het A-majeur trio van Brahms dat er voor mij weinig twijfel over kan bestaan dat Stefan Nilsson, onbewust, bij het componeren het begin van het trio in gedachten had.”

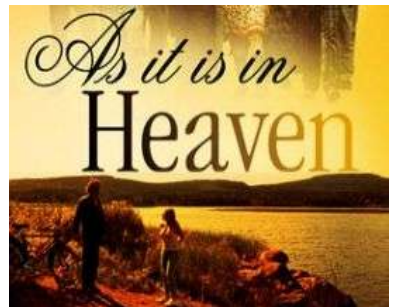
De onheilspellende klanken van de begeleiding en het oe en doe van de koorstemmen passen natuurlijk goed bij het verhaal van Gabriella. Ze verdwijnen na de eerste twee coupletten, als in het lied haar verlangen aan het woord komt. Een verlangen dat in de muziek geleidelijk steeds steeds meer aan kracht wint, met een climax in de laatste vier maten.

De tekst

Uit de film *As it is in Heaven*:

Daniel Daréus, een wereldberoemde dirigent met een slechte gezondheid, keert terug naar zijn geboorteplaats. Hij wordt al snel betrokken bij het kerkkoor als dirigent en zo ook bij het lot van de dorpsbewoners.

Daniel schrijft het lied voor Gabriella, een koorlid. Het is ‘haar’ lied, een loflied. De naam Gabriella betekent: ‘God is mijn kracht’. Het lied geeft Gabriella de kracht weg te lopen van mishandeling door haar echtgenoot. Zij heeft intens verdriet ervaren en ze bevindt zich nu op de drempel van hoop en vreugde.



Tekstschrijver : Py Bäckman *5 juli 1948, Stockholm.

"Gabriellas Sång" is een ballade. Een ballade vertelt altijd een relatief eenvoudig verhaal in de vorm van een aantal coupletten van vier regels:

*Vanaf nu is dit mijn eigen leven
ik heb nog een tijdje op aarde
En mijn verlangen heeft me tot hier gebracht.
Met alles en wat ik gemist heb en gekregen.*

*Toch is dit de weg die ik gekozen heb,
Ik had een eindeloos vertrouwen,
dat mij een klein stukje heeft laten zien
van de hemel die ik nooit heb gevonden.*

*Ik wil voelen dat ik leef,
al de tijd die ik nog heb zal ik leven, zoals IK wil,
wil ik voelen dat ik leef,
in de wetenschap dat ik goed genoeg was.*

*Ik ben nooit vergeten wie ik was
Ik heb dat alleen laten slapen.
Misschien had ik ook wel geen kans
maar de wil is er altijd geweest.*

*Ik wil gelukkig leven,
Omdat ik ben wie ik ben.
Sterk en vrij kunnen zijn,
zien hoe de nacht overgaat in de dag.*

*Ik ben hier
En mijn leven is alleen van mij.
En de hemel waarvan ik overtuigd was dat die er was
zal ik daar ook ergens vinden.*

Ik wil voelen dat ik mijn leven geleefd heb.

Het nummer, opgenomen door Helen Sjöholm en Stefan Nilsson, stond 68 weken lang in de Svensktoppen-hitlijst, van 24 oktober 2004 tot 5 februari 2006.

Coen Reemer, Annelies Vaessen



VAKANTIE EN WAT NU?

De laatste werkdag was voorbij. De koffieautomaat had zijn laatste mok lauwe troost geserveerd, en de collega's riepen "fijne vakantie!" alsof het een feestdag was. Thuis klapte Kees zijn agenda dicht met een diepe zucht. Vakantie! Eindelijk!

Maar dan kwam de vraag. De grote, allesbepalende vraag die al weken boven hun hoofden hing als een onweerswolk vol keuzestress.

"Wat gaan we eigenlijk doen?" vroeg zijn vrouw, Marga.

Kees haalde zijn schouders op. "Tja... we kunnen weg. Of niet. Spanje? Griekenland? Of toch een huisje op de Veluwe?"

Marga zuchtte. "Alles is volgeboekt. Of peperduur. Of je moet in een hut op een berg slapen met een wc die je moet delen met zestien Fransen."

"Of," zei Kees, "we blijven gewoon thuis. Lekker in de tuin, boekje erbij. Geen gedoe."

"Maar dan gaan we niks beleven!" riep Marga, terwijl ze op haar telefoon scrolde. "Iedereen doet wat in de vakantie. Wandelen in Noorwegen, fietsen door Frankrijk, bootje varen in Giethoorn."

Kees keek naar buiten. Het miezerde. De tuin zag eruit alsof de herfst alvast een voorproefje had genomen. "We kunnen ook vervelen," grapte hij. "Schijnt goed te zijn voor de creativiteit."

De volgende dag besloten ze iets gekks: ze zouden gewoon elke dag opnieuw kiezen. Geen plan, geen route, geen verplichting. Vakantie zoals vakantie bedoeld is – een beetje vrijheid met een snuffe spontaniteit.

Op maandag zaten ze op een terras in hun eigen stad en deden alsof ze toeristen waren. Ze aten taart om elf uur 's ochtends en vroegen aan een straatmuzikant of hij ook iets van André Hazes kende.

Op dinsdag gingen ze naar het strand – het Nederlandse, grijze, winderige strand – en lachten toen hun meegebrachte parasol als een speer het zand uit schoot.

Op woensdag bleef Kees de hele ochtend in zijn badjas lopen, terwijl Marga een schilderijtje begon dat ze nooit af zou maken.

Op donderdag ontdekten ze een vergeten wandelpad vlak bij huis, waar ze elkaars hand weer eens vasthielden alsof ze net verkering hadden.

Op vrijdag nodigden ze de bureu uit voor een zomerse borrel, die uitliep op een avond vol verhalen, oude muziek en iets te veel stokbrood met kruidenboter.

En toen, op zondagavond, zei Marga: "We zijn nergens geweest, en toch voelt het alsof we overal zijn geweest."

Kees knikte. "Vakantie zit niet in waar je bent, maar in hoe je bent."

"Poëtisch," glimlachte Marga. "Dat krijg je van al die verveling."

Ze proostten nog één keer op hun eigen achtertuin-avontuur, en toen begon het weer zachtjes te regenen. Maar dit keer klaagde niemand.

Ingestuurd door Hans.

EEN VAKANTIEGROET VAN JULIETTE



Vlak bij dit dorpje Olargues (zuid Frankrijk) ligt het gehucht waar het huis van mijn vriend ligt. Al deze dorpjes hebben zo goed als geen winkeltjes om boodschappen te doen en we moeten daarvoor zeker 20 minuten verder rijden om twee supermarkten te kunnen bezoeken,

Dit soort dorpjes zijn overal te bezoeken en waar je lekker kunt eten



Beekje dat ruist en waar je kunt badden met je voeten



Lekker eten in een klein bistrootje

Proost !!!!

TERUKBLIK OP HET CONCERT IN KLOOSTER ALVERNA



OVERVRAAG ME NIET

Gedachten van God over mensen.

Ik word soms zo moe. Van al die vragen. Al die smeekbedes. Al die wensen en verlangens.

God, wil je dit doen?

God, wil je dat regelen?

Wil je me helpen met mijn huiswerk?

Wil je zorgen dat ik die wedstrijd win?

Hongerigen te eten geven?

Voor vrede zorgen?

Wat vragen ze toch veel die mensen op de aarde. Hoe komt dat toch?

Ach, ik heb het zelf bij ze ingebouwd. Dat zoeken en vragen. Dat eeuwige twijfelen.

En nu? Nu neem ik het ze kwalijk dat ze alles aan mij willen overlaten.

Helpen met je huiswerk? Ga ertegenaan.

De wedstrijd winnen? Haal het beste uit jezelf.

De honger oplossen? Begin met delen.

Voor vrede zorgen?

Kom op zeg ik heb je toch gemaakt naar mijn beeld! Jij lijkt op mij.

Gebruik die kracht. Zet in die moed. Hou vast die hoop. Vertrouw op dat geloof. Ga voor die liefde. Geen zin in?

Overvraag mij dan niet. Ik kan het niet alleen.

Uit: De jukebox van mijn ziel

Gerard van Midden

(Ingestuurd door Ria de Koker)



DE DOREMI WORDT MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR:

 *Juwelier*
de **HAAS**
— 50 jaar
uw juwelier



Makelaarshuijs
Eikelenboom



Hoofdweg 730a - Hoofddorp
telefoon 023 5616605
Fax 023 5623451

www.bakkergerard.nl

UITVAARTZORG

De Meer

STEUN EN VERTROUWEN

06 - 576 275 40

UW UITVAART IN VERTROUWDE HANDEN



Jacco van der Laarse Jaap van der Maarl

www.uitvaartzorgdemeer.nl | info@uitvaartzorgdemeer.nl

HET BESTUUR VAN CANTAMUS



♪ **Voorzitter:**
Annelies Vaessen

voorzitter@cantamus.nl



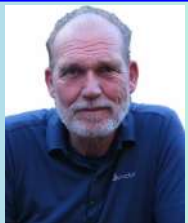
♪ **Secretaris:**
Anneke Harlaar

secretaris@cantamus.nl



♪ **Penningmeester:**
Ton Massaro

penningmeester@cantamus.nl



♪ **Muziekcommissaris:**
Hans Rumkorf

muziekcommissaris@cantamus.nl



♪ **Bestuurslid en webmaster:**
Rob Veltkamp

webmaster@cantamus.nl



♪ **Dirigent:**
Ike Wolters

> **Afmeldingen doorgeven:**

Sopranen:

Riek Pieters, tel. 06-15186116

Alten:

Ella Koole, tel. 06-46967332

Bassen en tenoren:

Cees Boon, tel. (023) 5655112

> **Muziekcommissie:**

Hans Rumkorf
Lydia Veltkamp,
Cees Boon,
Coen Reemer

> **Repertoirecommissie:**

Ike Wolters,
Hans Rumkorf
Lydia Veltkamp,
Ella Koole,
Marina Clausing,
Ton Massaro

> **Koormeester:**

Coen Reemer

> **Bank:**

Rabobank Hoofddorp
IBAN nummer: NL 80 RABO 0324 5181 29

> **Redactie DoReMi:**

Lydia en Rob Veltkamp
doremi@cantamus.nl

> **Kleding:**

Anneke Harlaar, tel. 06-55917625

> **Traktatie doorgeven:**

Anneke Harlaar, tel. 06-55917625

> **Website:**

www.cantamus.nl